

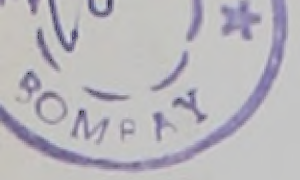
ابراہیم

و قریب





JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



44

24202
D.40920 // map

55356

(2w

18001

عربی و فلسفہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

ساحا دفتر مادر گرو صہب ابو
روقی مسکیدہ از دوسر و دعای ما ابو

دفتر صہب

ابراہیم صہب

جلد اول

ناشر

کتابخانہ ابن سینا

مہر ماہ ۱۳۴۰

چاپ تہان

Handwritten signature in red ink.

KASHMIR UNIVERSITY

Label Library

Acc. no. 184254

Dated 15.12.21

Handwritten signature in blue ink.



این تو و این کتاب و دفتر من
این تو و این شراب و ساعن من
گر گوارا و گر گوارا نیست
به از این می بجام صهبانیت



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

بنام او

گر رند نظر باز، و گر عاشق مستیم
پوشیده چه داریم؟... همینیم که هستیم

سالها است که باشعر و شاعران سروکار دارم و اشعار زیادی هم از من بچاپ رسیده است، اما از شما چه پنهان تا کنون بخود اجازه نداده بودم که دفتر و دیوانی داشته باشم و با اصطلاح شاعری خود را به ثبت برسانم زیرا هنوز گفته خود را خام و اندیشه خود را ناتمام میدانستم.

بگلشنی که گل ولاله صد هزار بروید کسی بر غبت خاطر گیاه خشک نبوید

امادرسفري که اخير آبرای معالجه باروپا کردم، روی تخت عمل دراز کشیدم و مرگ را تا اندازه ای مقابل چشم دیدم، آرزو کردم که کاش همان گفته های رطب و یابس را در دفتری گرد آورده بودم که اگر ملك و آبی برای فرزندانم باقی نمیگذارم لااقل جزوه و کتابی از من بیادگار ماند تا آنها بدانند که پدر موقع شناسشان! عمر عزیز خود را چگونه در خواب و خیال گذرانیده و از دور بوسه بر رخ مهتاب میزده است!

دیشب ورق زدم به ندامت کتاب عمر کردم نظر بد دفتر صورت حساب عمر
دردا که میرویم و نماند نشان ما پس چیست سودا ین هسه رنج و عذاب عمر؟

در مراجعت این فکر را با بعضی از دوستان مشفق در میان گذاشتم و با تشویق آنها رو برو شدم، ولی وقتی خواستم آنها بمرحله عمل در آورم باشکالی برخوردی که موجب رکود کار و حتی عدم موفقیت کامل من گردید.

تفسیر آنکه: دوسه دفتری که بمرور زمان اشعار خود را در آنها نوشته و بخیال خود در جای امنی گذارده بودم، مفقود شده بود. گویا رندان خیر اندیش آنها را برداشته مخلص را از شر آن اشعار و مردم را از شر من رهائی بخشیده بودند. ناچار دست بدامن بعضی مجلات و روزنامه ها شدم که پاره ای از آثار مرا منتشر کرده بودند و این خود کار آسانی نبود زیرا باغلب آنها دسترسی پیدا نکردم و از طرف دیگر تقدم و تأخر لازم در چاپ اشعار مراعات نکردید و هر کدام زودتر پیدا شد طبعاً زودتر بطبع رسید.

بهر حال مدیر محترم کتابخانه ابن سینا، با لطف فراوان، مصمم شد که آثار ناچیز مرا بچاپ برساند و دوست عزیز شاعرم فریدون مشیری هم مرا در این راه یاری نمود .
انتخاب نام «**دفتر صهبا**» نیز بر مجموعه اشعار من داستان جالبی دارد و آن اینکه روزی برای انتخاب نام کتاب با بعضی از دوستان عزیز مشاوره میکردم، یکی از آنها بمناسبت این شعر شورانگیز حافظ شیراز را خواند .

سألها دفتر ما در گرو صهبا بود **رونق می‌کده از درس و دعای ما بود**

سایرین بالاتفاق این شعر را الهامی از منبع فیاض خواجه دانسته نام «**دفتر صهبا**» را بر آن گذاشتند و شاعر بزرگوار ابوالحسن ورزی هم که همیشه در هر فرصتی مرا مورد لطف و نوش و نیش قرار میدهد، فوراً رباعی شیرینی برای «**دفتر صهبا**» ساخت .

هر راز که پوشیده و ناپیدا بود **پیدا و عیان بدیده دانا بود**
هر نقش که در جام جهان بین افتاد **روشنتر از آن «دفتر صهبا» بود**

حال بی‌مناسبت نیست طبق معمول مختصری از شرح احوال خود را بنویسم و با اصطلاح خود را معرفی کنم تا خوانندگان محترم تا اندازه‌ای بروحیات و محیط زندگانی من آشنائی داشته باشند :
۴۹ سال قبل در فیض آباد محولات که از قصبات حاصلخیز خراسان است و میوه های آبدارش شهرت بسیار دارد چشم بدنیا گشوده‌ام .

زادگاه من خراسان است و خاک «محولات» **زان سبب باشوق وافر رو بدان سو کرده‌ام**

پدرم مرحوم مهدیخان از ملاکین آن دیار بود که چون دست و دلی باز و مشربی وسیع داشت نتوانست مال و مکنت اجدادی را مثل سایر اقوام خود حفظ نماید . معروف است که آن مرحوم ملک ششدانگی را فروخته و گرامافونی با صفحات متعدد خریده بود و هر شب دوستان را جمع میکرد و بساط شعر و موسیقی برپا میداد ! خدایش رحمت کند که تا زنده بود جهان گذران را بخویش دشوار نگرفت . اینجاست که من نیز باید بگویم :

پدرم روضه رضوان بدو گندم بفروخت **ناخلف باشم اگر من بجوی نفروشم**

مادرم عذراخانم اهل قریه عبدالآباد محولات بود و بهمین علت ما گاهی در عبدالآباد سکونت اختیار مینمودیم .
خانه مسکونی ما در عبدالآباد با داشتن دودرخت بزرگ کهنسال «ناژو» که هنوز هم پایدار میباشند بر سایر خانه‌ها امتیازی داشت . در باره آنها قطعه‌ای ساختم که مطلع آن این است :

چو از دوره کودکی یاد آرم **بیاد آیدم آن درختان ناژو**
که بودند زینت ده خانه ما **چو دوبار بنشسته پهلو به پهلو**

این خانه قدیمی با همه گنج‌بریهای زیبا و ظرافت کاریهای مخصوصش خانه خوش یمنی نبود و ما، در آن خانه دچار رنج و عذاب فراوان شدیم .
برادر کوچکم مرد و مادرم دق کرد . پدرم ناچار آنجا را فروخت و از محولات بعنوان سیاحت

و دیدن اقوام عازم بیرجند شدیم. شهر بیرجند در آن تاریخ دارالعلم کوچکی محسوب میشد که از اطراف
 واکناف داوطلبان بآنجا روی آورده و در مدارس شوکتیه که بهمت مرحوم امیر شوکت الملک علم
 تأسیس یافته بود مشغول تحصیل میشدند.

بهر حال من و پدرم بخانه اقوام بیرجندی مان مرحوم میرزا مهدیخان مستوقی و میرزا قوشیدخان
 مشکوة الدیوان که از متعینین بزرگ و معروف قاینات بودند وارد شدیم و محبت فراوان دیدیم. بقرار
 معلوم فراست کودکانه من جلب نظر آنها را کرده بود زیرا از پدرم خواستار شدند که من در همانجا به تحصیل
 اشتغال ورزم. پدرم ترقی آینده مرا بر خوشایند قلبی خویش ترجیح داده با این پیشنهاد موافقت
 نموده بود و از آن تاریخ به بعد من در دبستان شوکتیه مشغول تحصیل گردیدم. الحق این دو برادر
 بزرگوار و مهربان دربار من کمال محبت و مواظبت را نمودند که خداوند روان هر دو را جاودانه
 شاد فرماید. مرحوم مشکوة الدیوان بقدری نسبت بمن لطف و عقیده پیدا کرده بود که با داشتن
 دو فرزند، مرا که طفل نابالغی بودم در وصیتنامه خود متولی املاک متعدد خود قرار داده بود که
 بعلت ادامه تحصیل در تهران متأسفانه موفق بانجام کامل وصیت آن مرحوم نگردیدم.

از ایام تحصیل دبستان چیز قابل ذکری بخاطر ندارم جز اینکه همیشه شاگرد اول میشدم
 و روزهای جمعه را اغلب باشاگردان دیگر به «بند دره» و «بند عمر شاه» که از ییلاقات باصفای بیرجند میباشد
 رهسپار میشدیم.

یاد آیدم ز دوره شیرین کودکی
 در هر صبح جمعه روان میشدیم ما
 وقتی که بودم سکن هن شهر بیرجند
 با کودکان مدرسه شادان بسوی «بند»

وقتی بدبیرستان رسیدم کم کم احساس کردم طبع خدادادی هم دارم و جسته گریخته اشعاری
 میکفتم. اما اولین دفعه ای که شعر من باصطلاح گل کرد و مورد تشویق کامل اولیاء مدرسه
 قرار گرفت زمانی بود که سرودی روی یکی از آهنگهای کنل وزیری که تازه بر صفحه گرامافون به
 بیرجند رسیده بود ساختم و شاگردان مدرسه آنرا بطور دسته جمعی خواندند. این موفقیت خیلی
 برای من لذت بخش بود، بخصوص که دو جلد کتاب مجمع الفصحا از طرف مدیر مدرسه بمن جایزه داده شد.
 کم کم در محیط کوچک بیرجند برای خودم شاعری شده بودم، در جشن ها اشعاری می ساختم
 و برای دوستان همکلاسی مضامین شعری کوك میکردم.
 یادم می آید وقتی به قریه «خوسف» مسافرتی کردم و شعری در آنجا ساختم. که بعضی از ابیات
 آن بخاطر من مانده است.

کهن درخت عظیمی ز گوشه ای پیدا است
 بدیو ماند کورا قلاده نیز بجاست
 بشکل غولی کش دست سیصد و یک پاست
 نمای شاخ کجش در قبال شاخه راست
 چو مست، کارد تکیه بشانه هشیار

شادروان امیر شوکت الملک علم مؤسس مدارس شوکتیه علاوه بر خصائل جوانمردانه ای
 که داشت دارای طبع شعر و ذوق سلیم بود و گاهگاهی اشعار لطیفی میسرود. یکی از اشعاری که
 از آن مرحوم نقل میکنند این رباعی است که در آن عید قربان را به دوستی تبریک گفته بود:

تاسرو بیباغ و سبزه باشد بچمن
 تاهست بجای، رسم قربان کردن
 تا لعل و عقیق در بدخشان و یمن
 بر کام دلت جهان و قربان تو هن

آن را در مردانصافاً ذره‌ای از تشویق و تحسین من فروگذار نکرد و امیدهای فراوانی بمن داشت که متأسفانه بطوریکه او میخواست و می‌پنداشت بحقیقت نینجامید .
 من نیز بیاس حق شناسی همیشه از آن فقید ادب پرور و خاندان جلیل او مخصوصاً فرزند برومندش آقای امیراسدالله علم سپاسگزاری داشته و به نیکی از آنها یاد کرده ام .

غریق رحمت حق باد خاک پاک «علم» که در زمانه خود مرد بی نظیری بود

دومین کسی که بگردن من حق فراوان دارد آقای محمد علی منصف فرزند مرحوم میرزا مهدیخان مستوفی میباشد که بعد از فوت پدر و اتمام تحصیلات عالیّه از تهران به بیرجند آمده بدو سمت معلمی و بعداً مدیریت مدرسه را دارا شده بود. این مرد پاک و مهربان که حقاً نمونه انصاف است، هم بعلمت خویشاوندی و سرپرستی فامیل و هم بسبب معلمی و استادی در تعلیم و تربیت من کوشش بسیار نمود . از حق نباید گذشت که بعداً نیز در تمام دوره زندگانی مخصوصاً در دوران طولانی که نمایندگی مجلس را برعهده داشت از احوال من غافل نبوده و حمایت و مواظبت خود را دریغ نداشته است . طبیعی است که من نیز همیشه نسبت باو حق گزار و وفادار بوده و تا توانسته ام سعی داشته‌ام بنوبه خود عשרی از اعشار محبت های او را تلافی نمایم .

هر آنکه جانب اهل وفا نگهدارد خدش در همه حال از بلا نگهدارد

در آن زمان در بیرجند فضایی بنامی از قبیل مرحوم حاج شیخ هادی بیرجندی مجتهد و شاعر، علامه سید محمد فرزاد استاد فعلی دانشگاه و معلمان دانشمندی از قبیل شیخ احمد سلیمانی نراقی ، میرزا محمد حسین مهتدی ، سید غلامرضا سعیدی و میرزا ذبیح الله ناصح مشغول افاضه و تدریس بودند که در تشویق و تصحیح اشعارم سعی کامل مبذول داشتند .

رو به مرگ در محیط محدود بیرجند نشو و نمائی کردم و مورد توجه واقع شدم و مردم آرام و مهربان آنجا نیز نهایت لطف و محبت را درباره من روا داشتند .

از من درود باد بدان شهر دلپسند آن مرز باستانی و آن خاک دلگشای و آن مردمان ساده دل پاک ارجمند آئینه جوانی من : شهر بیرجند

دوره دبیرستان را با تمام نرسانده بودم که شعبه ادبی آنجا تبدیل بشعبه ریاضی گردید . ناچار آن سال را در بیرجند بطور افتخاری معلم شدم و بشاگردان هوشمند و با استعداد آنجا درس ادبیات و تاریخ میدادم که برجسته ترین آنها همین آقای اسدالله علم میباشد . سال بعد راه تهران را در پیش گرفته و با مساعدت کریمانه مرحوم امیر شوکت الملک وارد دارالفنون گردیدم .

این تغییر مدرسه اگرچه مرا از محیط صفا و وفای بیرجند دور کرد، ولی در عوض توانستم از خرمین دانش استادان بزرگوار از قبیل جلال همائی، مرحوم فاضل تونی، مرحوم بهمنیار، نصرالله فلسفی و امثال آنها خوشه های بسیار بچینم و براه شعرو ادب هدایت کردم. در آن تاریخ دوست دانشمندم دکتر ذبیح الله صفامانند گوهری تابناک در میان همکلاسیهایم درخشید و رفیق حجره و گرمابه و گلستانم بود، که هنوز هم « حقه مهربان مهر و نشان است که بود . »

مقدر چنین بود که از دارالفنون وارد دانشکده افسری شوم و بخدمت نظامی مشغول گردم و درس میهن پرستی و احترام به شعائر و مقدسات ملی را در آن دانشکده فرا گیرم . در ایام تحصیل دانشکده سرودهای نظامی و تصانیف فکاهی زیادی گفتم که شاگردان میخواندند و مخصوصاً یکی از آنها که

آهنگش را آقای روح‌الله خالقی ساخته بود خیلی جلب نظر کرد و سالها در قسمت های مختلف خوانده میشد. وقتی دوره دانشکده افسری را پایان رسانیدم و دانشنامه گرفتم با درجه ستوان دومی به تبریز منتقل گردیدم. در تبریز با آن گردشگاههای عالی و با صفایش مخصوصاً در آن ایام که بهار جوانی من بود خیلی بمن خوش گذشت و در همانجا بود که دامنم از دست برفت و بنایمثل معروف که : «ترکان پارسی کوی بخشنده کان عمرند» دل بزلف دلبری تبریزی بستم. یادم میآید همانوقت شعری باین مضمون ساخته بودم.

بر رویم اگر کند نظاره	اندر دلم افکند ش-راره
ورزائیکه رقیب را نوازد	قلبم شود از لجاج پاره
او اهل کتاب و درس و بحث است	من مرد وظیفه و اداره
او خود به-زار ماه ارزد	من مالک يك عدد ستاره

در تبریز کار مهمی نکردم جز اینکه بعضی از تصانیف ترکی را بفارسی در آوردم که در آن تاریخ در تبریز ورد زبانها بود و شاید هنوز هم بعضی آنها را بخوانند. از تبریز به شیراز منتقل شدم و از پیشوایان بزرگ سخن یعنی سعدی و حافظ کسب فیض و الهام نمودم. مدت اقامت سه ساله من در فارس و مصاحبت و مجالست با شیرازیان خون گرم شیرین گفتار شاید از بهترین ایام عمر من محسوب شود. چنانچه سال قبل که در ایام عید بشیراز رفتم بیاد آن روز کار غزلی باین مطلع ساختم :

باز هم سوی طربخانه شیراز آیم گر که صدبار ز شیراز روم، باز آیم

از شیراز که به تهران مراجعت نمودم به تدریس در دانشکده افسری مفتخر شدم و پاره‌ای از دروس را در آن دانشکده تدریس میکردم. اکنون شاگردان آنروز من افسران شایسته ای هستند اگرچه دیدارشان که بسیاری از آنها از دوستان فعلی من بشمار میروند گذشت عمر را بخاطر میآورد ولی ترقی و پیشرفت آنها باعث سرافرازی و مباهات من نیز میباشد. از سال ۱۳۲۴ بوزارت دارائی منتقل و از آن تاریخ تا کنون در مشاغل مختلف دولتی انجام وظیفه نموده و مینمایم. بقول پیرمیان بختیاری:

نانی بهراس بایدم خورد جانی بعذاب بایدم کند

در تهران باز دل دیوانه، مرا بعشق زیباروی دیگری گرفتار نمود که مدتها الهام بخش شاعری من گردید.

در محفل ما دوش صفای دگری بود	روشن دلم از نور جمال قمری بود
من نو گل شاداب بسی دیده‌ام اما	این غنچه نورسته زباغ دگری بود

از دو ازدواجی که متأسفانه بناکامی انجامیده است، سه فرزند خوب و عزیز بنام «هوشنگ»، «شهلا» و «نرسی» دارم که فعلاً هر سه به تحصیل اشتغال دارند و چشم و چراغ دل من میباشند.

نخورم حسرت درو گوهر	که مرا هست از گهر-ر بهتر
گر، زمال جهان نصیبم نیست	دو پسر دارم و یکی دختر
آری آری چه نعمتی افزون	از سه فرزند نور چشم پدر

اکنون نیز اگر چه بدبختانه دل از عشق و خانه از دلدار خالی است، باز هم نومید نیستم که ابر محبت بارانی بیارد و مزرع خشک دل را سیراب گرداند. بقول استاد بزرگ سخن سعدی :

مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچکس ماهی که برخشک او فتد قیمت بداند آب را

تازه، نامه سیاسی و انتقادی باباشمل جای خود را در مطبوعات باز میکرد که من و ا. دهیئت تحریریه آن شدم و اشعار زیادی با نامهای مستعار «شیخ سرنا» و «ابرام سرپا» هر هفته در آن منتشر نمودم. غیر از اشعار، مقالات و شوخیها، بیوگرافیهای زیادی هم در آنجا نوشتم که در موقع خود معروفیت پیدا کرد. اگر راستش را بخواهید اول که مهندس گنجهای «مدیر باباشمل» را دیدم از قیافه تلخ و لهجه غلیظش زیاد خوشم نیامد، اما بعد که خوب با او آشنا شدم و پی بردم که در زیر این ظاهر ترش و تلخ چه قلب مهربان و مخصوصاً چه ذوق سرشاری نهفته است تغییر عقیده دادم.

هر آنکس چهره باباشمل دید یکی ظرف سفالین پر عسل دید!

قیافه باباشمل حقیقی وقتی آشکار میشود که شروع بنوشتن میکند یا در مجلسی که مطابق میلش باشد رشته سخن را با سبک مخصوص خودش بدست میگیرد. از مطالب گفتنی آن دوره اینکه باباشمل بعد از مراجعت از فرنگستان و تجدید حیات روزنامه بمرحوم قوام السلطنه و ملک الشعرای بهار پشت ناخت و بقول خودش به بیت شکنی مشغول شد.

البته قوام السلطنه مردمیدان بود و اهمیتی نمیداد اما طبع حساس بهار سخت دچار ناراحتی شد و چون انتظار نداشت که مطبوعات مقام ادبیش را مراعات نکنند شکایت و گله آغاز کرد. تصادفاً شعر لطیفی هم علیه بهار با استقبال از اشعار خود آن مرحوم در آنجا انتشار یافت که خیال میکرد من ساخته‌ام. وقتی دامنه گله‌گذاری بالا گرفت من به «بابا» گفتم اگر کار مبارزه با ملک الشعرا بالا گیرد بحکم شاگردی و رعایت مقام استادی و بعضی ملاحظات فامیلی دیگر، از همکاری باباشمل معذور خواهیم بود. بالاخره قرار بر این گذاشتیم که شبی را بخانه ملک برویم و اختلافات را از میانه برداریم. من شرح این ملاقات و قهر و آشتی‌ها را بطور تفصیل چند سال قبل در مجله «آشفته» نوشته‌ام و خوشوقتیم که توانسته‌ام بنوبت خود خدمت ناچیزی نموده، استاد را از نیش‌های آبدار باباشمل و باباشمل را از هجوهای جانانه استاد رهائی بخشم در همان تاریخ بود که ملک منظومه معروف خود را :

«آمد از ره حضرت باباشمل ورد او حی علی خیر العمل»

ساخت و مدت‌ها اصل نسخه آن پیش من بود که بعد بخود ایشان مسترد نمودم.

در همان روزنامه بود که با شعرای گرانمایه‌ای امثال رهی معیری و گلچین معانی دوستی پیدا کردم و گاهی هم باره‌ی که در ظرافت شعر و بیان بی نظیر است و در باباشمل «زاغچه» تخلص مینمودم مناظرات جالبی میکردیم.

در آنجا اگر چه من بنام‌های مستعار امضا میکردم ولی کم‌کم از دو و نزدیک مرا شناختند و مخصوصاً در میان آنهایی که با شعر و سیاست سر و کار داشتند شهرتی کسب کردم.

البته اغلب اشعار من در آن تاریخ اشعار روز بود بطوریکه در موقع چاپ کتاب هم نتوانستم

از بسیاری از آنها استفاده کنم، با اینحال چون در هیئت تحریریه يك نامه مستقل سیاسی و فکاهی که سطح آن بالا بود شرکت داشتم کاملاً راضی و خشنود بودم و اسباب تأسف گردید که روزنامه باباشمل نتوانست حیات مطبوعاتی خود را ادامه دهد و گرنه تا آخرین لحظه بامیل و رغبت با او همکاری میکردم. روزنامه باباشمل مراسماً وارد حریم شعر و شاعری نمود و بعداً در اغلب مجلات و روزنامه ها اشعاری از همه قبیل منتشر میکردم که کم و بیش مورد توجه ارباب نظر میشد و مخصوصاً در سبك مخصوص خود که همان مطایبات باباشمالانه و اشعار سیاسی فکاهی باشد شهرت پیدا کردم شاید هیچ يك از شعرای معاصر بقدر من با دوستان خود و شعرای دیگر مناظره و مطایبه نداشته باشند و من بدون اینکه باین موضوع افتخاری کنم آنها بیان واقعی می شمارم. از خاطرات خوش زندگی من اقامت در خراسان و شرکت در محفل ادبی فرخ بود که لذت بسیاری بمن میداد و اشعار زیادی در آنجا ساختم. زمانی هم از محفل فرخ قهر کردم که با شعر لطیفی از من رفع دلتنگی نمود:

لطفی اندر بزم ما بی حضرت صهبا نباشد	ذوق مستی کی دهد جام اردر آن صهبا نباشد
بس دریغ است آنکه با نزدیکی جان و تن ما	یار ما در مشهد ما باشد و بسا ما نباشد
یا بیادر نزد ما یا رخصتی فرما که آیم	ای بسا فرخ که هست امروز تا فردا نباشد

از اشخاصی که در تهران همیشه مرا مورد تشویق و تحسین قرار داده اند باید استاد عالیقدر علمی دشتی را نام ببرم. من از همان ایام که در بیرجند مقالات شفق سرخ او را میخواندم و کتاب ایام محبتش را مطالعه میکردم نسبت با او در خود يك حس احترام عمیق و ارادت فراوان احساس مینمودم. از شماچه پنهان من در نوشته های دشتی طعم و مزه دیگری میدیدم و هر جا از او نوشته ای مییافتم حریصانه میخواندم. وقتی کتاب **فتنه دشتی** بنام «نویسنده مجهول» منتشر شد در باباشمل آنرا توصیف نمودم. زمانی هم که کتاب جادویش انتشار پیدا کرد با زبانی اختیار شعری ساختم که دشتی کریمانه آنرا در صفحه اول کتاب خود بچاپ رسانید.

ای ساحری که قصه جادو نوشته ای	چشم بد از تو دور که نیکو نوشته ای
پیدا است از طراوت و از رنگ و بوی آن	کانرا بیاد آن گل خوشبو نوشته ای

اما وقتی کتاب هندویش منتشر شد ارادتمندان از کار او انتقاد کردم.

گاهی فتنه گهی جادو نویسی	گاهی افسانه هندو نویسی
ولی حیف تو با آن كلك جادو	که دایم ما جرای او نویسی
تو استادی نه طفل مکتب عشق	که مشق خویش را از رو نویسی

دشتی در مقدمه یکی از کتابهای خود قسمتی از آنرا نقل کرده و نوشته است که این شعر انتقادی در او تأثیر عمیق و فراوان بخشیده است. اما همه اینطور نیستند که تحمل انتقاد و حتی شوخی را هر چند لطیف باشد داشته باشند، چنانکه وقتی در اثر سرودن مطایبه ای که متوجه اطباء بود یکی از پزشکان معروف بامن بی مهری آغاز نمود، غافل از آنکه شوخی و مطایبه ناچار باید متوجه شخص یا اشخاصی باشد، تنها کسانی که اهل فن نیستند آنرا با حمله و تهمت و دشمنی اشتباه میکنند و گرنه عده زیادی آنرا دلیل شهرت و تشخص خود بشمار می آورند و حق هم با آنهاست.

نمیدانم شعرای قدیم که آن هجاهای شدید صریح و مفصل را میساخته اند چگونه در بین مردم زندگی کرده و خود را از آسیب آنها محفوظ نگاه میداشته اند، یا شاید این زود رنجی خاصه دوران تمدن عصر جدید ما می باشد !

اگر مناظره و مطایبه در این کتاب زیاد بچشم میخورد ، سبب آن است که من این دو نوع شعر را از جالبترین و شیرینترین انواع شعر فارسی بشمار میآورم ، ممکن است بعضی آنها را مانند آب نبات و شکلات چیزی تفننی بدانند اما بهر تعبیر بعضی از خوانندگان کتاب ممکن است از آب نبات و شکلات هم آنقدر ها بدشان نیاید !

در اینجا بی مناسبت نمیدانم این مطلب را عنوان کنم که اگر با اشخاصی مناظره یا مطایبه ای کرده ام بهیچوجه غرض شخصی نداشته و منظورم اذیت و آزار ، یا جلب نفع و دفع ضرری نبوده است . معذرا بقول ایرج میرزا :

بشوخی گفته ام گریاوه ای چند مبدا دوستان از من بر نچند

اشعار انتخابانی من هم بیشتر مربوط بزمانی است که از طرف حزب مردم کاندیدای نمایندگی زادگاه خود محولات و حوزه آن خواف شده بودم و بار قیامان متنفذ و متمول خود مبارزات سیاسی و قلمی میکردم . خدا شاهد است نسبت بآنها هم کینه و عناد مخصوص نداشته ام و اگر اشعاری ساخته شده است بیشتر از لحاظ کلی و اصولی و گاهی هم شوخی و مطایبه بوده است .

ایندوره وکیل حوزه خواف	بی زحمت و درد سر در آمد
راضی ز پسر اگر نبودیم	ایندفعه دگر پدر در آمد

یا

حق مردم گر نماید پایمال	هر وکیلی در پناه جاه و مال
سرنوشت مجلس بی اعتدال	انحلال است انحلال است انحلال

گروهی از شعرا اصولا از آوردن اسم اشخاص در شعرا اجتناب دارند و آنرا با وقار شاعرانه خود مغایر میدانند در صورتیکه در شاهکارهای بزرگ ادبیات هم اسامی اشخاص بکرات بچشم میخورد بدیهی است شاعر نباید مداح و «صله بگیر» باشد اما اگر واقعاً کسی را بعلت کار بزرگ و مفیدی که انجام داده یا محبت و انسانیتی که بخود او روا داشته است شایسته تعریف و تحسین دید بعقیده من باید احساسات خود را هر زمان مناسبتی دست داد بیان کند نه آنکه رندانه خاموش ماند و نام آنرا مناعت شاعرانه بگذارد !

ببایدش به دل خاک آرمیده گرفت کسی که دوستی دوستان ندیده گرفت

اکنون چند کلمه درباره شعر

قبلاً باید اذعان کنم که من نه ادعای انقلاب ادبی دارم و نه بنای کهنی را بنیان کن کرده‌ام ، نه خود را استاد شعر و ادب میدانم و نه برای شعرای آینده می‌خواهم تکلیف تعیین کنم ، زیرا راهنمایان بصیر تر و داناتر از من فراوانند. تنها می‌خواهم آنچه را که خود در شعر پذیرفته و آرمان خویش قرار داده‌ام در اینجا تشریح کنم ، گواينکه نتوانسته باشم به هدف نهائی خود برسم و به کلیه عقاید خود عمل نمایم. لازم بتوضیح نیست که شاعر هم انسانی است مثل همه انسانها با این تفاوت که دلی حساس و طبعی سرشار دارد و بامدوهم و خیال و بدستکاری ذوق لطیف‌تر میتواند احساسات و محسوسات خود را بیان نماید . شاعر نه معلم اخلاق است و نه منجم افلاک . نه راهنمای آگاه است و نه سرگشته گمراه. او هم بشری است دارای کلیه خصوصیات بشری با تمام غمها و شادیهایش ، اما قلبی چون آینه دارد که خوبیها و بدیها در آن منعکس میشود و زبانی گویا و پر از نوش و نیش که انعکاسات روحیش را به بهترین وجهی تعبیر میکند . آنها که شاعر را تالی پیغمبران یا معتکف میخانه ها می‌شناسند هر دو راه افراط و تفریط در پیش گرفته اند .

شك نیست که در این دنیای پهناور که پر از حوادث خونین و آتشین میباشد نغمه‌های شاعرانه مرهم شفا بخشی بر بسیاری از قلوب رنج‌دیده و محنت چشیده است . گاهی يك بيت مناسب یا يك لطیفه شیرین از هرداروی اثر بخشی مؤثر تر و از هر باده گوارائی مستی بخش تر است . شاید رسالت بزرگ شاعر هم همین باشد که مردم را تا اندازه‌ای از افراط در امور خشك مادی پرهیز داده بامور معنوی و ذوقی متوجه نماید .

فراغت و کتابی و گوشه چمنی
ز زهد هم چو توئی یا ز فسق هم چو منی

دو یار زیرك و از باده کهن دومی
بیا که رونق این کارخانه کم نشود

شاعر برای بیان مقصود خود هر سبك و رویه‌ای را انتخاب میکند باید همیشه دامن ذوق سلیم و اندیشه لطیف را از دست ندهد و از خشکی کلام و برودت سخن اجتناب ورزد ، تا کلامش دلنشین و مؤثر واقع گردد . اگر چه بقول حافظ شیرین سخن: قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است. بعقیده من شاعر باید شاعر زمان خود باشد، نه شاعر گذشته و حتی آینده. اگر سراینده‌ای طوطی وار آنچه را که استادان سخن گفته‌اند کم و بیش تکرار کند و از سیر زمان خود غافل باشد راه صوابی نیپیموده است و اصولاً چه نیازی باین تقلید میباشد ؟

بدیهی است شعر اختراع موشك و رادار نیست که آنرا انقلابی در جهان پدید آورد بلکه سیر آن تدریجی و تکاملی است و با گذشته نیز نمیتواند ارتباط خود را قطع نماید ولی این دلیل آن نمیشود که شاعر امروز در قرن چهارم و پنجم هجری زندگی کند و در عالم خیال با شتر و ساربان سفر نماید و از اینهمه تغییرات محیط و امکانات تمدن جدید آگاه و برخوردار نگردد .

جماعتی طیاره را نیز دیگر مر کوبی قدیمی میدانند و اعتقاد دارند که عنقریب جای خود را به موشک و سفینه هوائی خواهد داد ، ولی ما هنوز دست از ناله و محمل نمی کشیم و لیلی کذائی را بر پشت آن سوار میکنیم و مجنون بازی راه می اندازیم !

اماد دیگر اینهم پذیرفتنی نیست که شاعر امروز چنان سخن بگوید که معنی اشعارش در زمان خود او مفهوم نباشد و مدعی گردد که معماها و لغزهای شعرش را آیندگان حل خواهند کرد .

شعر جدول کلمات متقاطع نیست که مردم برای حل آن ، ساعتها سر بجیب تفکر فرو برند و عرق بریزند و از پیدا کردن معانی مشکل آن خوشدل گردند !

تقسیم شعر بدو قسمت متمایز کهنه و نو نیز بصورتیکه اکنون مصطلح شده است جایز نیست و آنچه باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد زیبایی و تازگی مضمون است .

اگر که تازه بود شعر یا کهن باشد
چو نغز و ساده بود بر مراد من باشد
مرا چو گوهر جانانه ای بچنک افتد
نپرسم آنکه بود تازه یا کهن باشد

بنظر من شاعر هر دوره ای وظیفه دار است حتی الامکان برای جامعه ای که او را پرورش داده است سخن بگوید زیرا آیندگان نیز برای خود سخنورانی خواهند داشت و نیازی با حتمکار ادبی نمی باشد ! بدیهی است اگر شعری قابلیت ماندن را داشت بر صحیفه روزگار باقی خواهد ماند و نو و کهنه آن در چشم ارباب بصیرت تفاوتی ندارد .

من نمیخواهم شعرائی را که همواره از چیزهای بزرگ و سیارات آسمانی دم میزنند تخطئه کنم ، لیکن باید دانست که بالاخره ما انسانهای زمینی هستیم و با زمین و زمینها بیشتر سروکار داریم و باید از آنها و از زندگی آنها بیشتر صحبت کنیم ، تاحکایت آن منجمی که اختران آسمان را شماره میکرد و در چاه زمین افتاد تکرار نشود . مردم سرزمین ما بیش از آنکه با کواکب و افلاک سروکار داشته باشند با کمیابی گوشت و خوب و بد انتخابات سر و کار دارند . گوئی شاعران ما از اینگونه کلمات که با اصطلاح « شعری » نیستند پرهیز دارند و ورود در این موضوعات را دون شأن یا مصلحت خود میدانند . و حال آنکه تنها کلمات زیبا و فریبنده و مضامین عاشقانه نیست که شعر را تشکیل میدهد ، محیطی که شاعر روزگار خود را در آن میگذراند نیز در اندیشه او مؤثر است و طبعاً ، مسائل روزهم که جزئی از اجزاء محیط است در جای خود باید مطرح شود ، شك نیست که این موضوع منافاتی با وارستگی شاعرانه نداشته و با رسالت بزرگ شاعر هم مغایر نمی باشد ، از طرفی عدم توجه باینگونه امور میرساند که شاعر تنها با کلمات بازی میکند و از محیطی که در آنست خود را کنار میکشد . شاعر امروز بعقیده من نباید خشك و عاری از ظرافت کلام باشد . در جایی که سیاستمداران بزرگ در جدی ترین کنفرانس های جهانی دست از شوخ طبعی و مطایبه برنمی دارند ، چرا شاعر که ذوقی لطیف تر و مسئولیتی کمتر دارد (در صورت داشتن قریحه و استعداد) از آن اجتناب ورزد . اما بفتوای حافظ شیرین سخن : هر سخن جائی و هر نکته مکانی دارد

قلمبه گوئی و پشت سرهم انداختن کلمات مطمئن و آهنگ دار هم امروز دیگر دردی رادوا نمیکند . شاعر باید ساده و سلیس سخن بگوید و در بیان احساسات خود صادق باشد و صرفاً برای اینکه شعری گفته باشد قافیه هارا پشت سرهم ردیف نکند و بیهوده از غم نداشته و یار ندیده شکایت ننماید . بقول استاد ملك الشعراء بهار

گفته ای عامیانه لیک صریح به ز هفتاد خطبه ادبی

تنوع در شعر و یافتن مضمون های مربوط بزندگی مردم برای شاعران ما مسلماً از مهمترین مسائل قابل بحث میباشد. مردم روزگار ما از اشعار یکنواخت مکرر و مفصل خسته شده اند، چنانکه اگر شاعری پنجاه قصیده یا صد غزل را یکجا ردیف کند و لویخته و استقاده ساخته شده باشد احتمالاً باعث ملال و خستگی خوانندگان اشعار خود شده است. اما تنوع و تازه جوئی را نباید با آنجا رسانید که شعر از صورت شعری خارج و به نثر و یا بقول بعضی به «نثر» شباهت پیدا کند!

دلم رغبت به شعر تازه دارد ولی این تارگی اندازه دارد
ز جان خواهان شعری دلنشینم که معنائی لطیف و تازه دارد

ناگفته نگذارم که زمان ما بهیچوجه بر خلاف عقیده بعضی دوره انحطاط شعر نیست و حتی چند تن از نوپردازان که دارای استعداد و قریحه خداداد هستند صرف نظر از بعضی حرفهای افراطی و گفتههای مخصوصشان باعث رونق شعر در زمان حاضر شده اند و پیروان سبك گذشته را هم بجنب و جوش وادار کرده اند. کم کم عقاید و اشعار آنها نیز متقابلاً در یکدیگر تأثیر کرده در آثار طرفین تعدیل های واجب و مناسبی بعمل آمده است، اکنون دیگر نه در اشعار نواز جیغ و نفش و هذیان سبز سخن بمیان می آید و نه همه غزلها در اطراف شمع و گل و پروانه دور میزند.

انتقادات بجا و لازم نیز باعث زیبایی و کمال شعر گردیده و همین تضاد عقاید و افکار در گرم کردن بازار شاعری تأثیر فراوان داشته است. بی شبهه چندی نخواهد گذشت که راه حقیقی و مسیر واقعی شعر امروز ایران در دنیای جدید معلوم خواهد شد زیرا همیشه برق حقیقت از تصادم افکار حاصل میشود.

ابر و بادی بفلک در فکند طوفانی تا که خورشید درخشد ز پی بارانی

در خاتمه مقال اگر بعضی از آثار ناقابل خود را با سائید بزرگوار و دوستان عزیز می تقدیم کرده ام که فراخور شأن و مقام آنها نبوده ولی بر گردن من حقوق زیادی دارند صمیمانه پوزش خواسته و مثل معروف «برگ سبزی است تحفه درویش» را عذر خواه کار خویش قرار میدهم. همچنین اگر در این کتاب توفیقی نیافته ام از عده ای از دوستان و سروران گرامی که بمن لطف دیرینه دارند نامی ببرم دلیل عدم ارادت و حق ناشناسی من نسبت بدانها نمی باشد. بقول سعدی جاویدان:

گر زر فدای دوست کنند اهل روزگار ما، سر فدای پای رسالت رسان دوست

اینک جلد اول «دفتر صهبا» را که از لحاظ تیمن و تبرک باشعرا شورانگیز خواجه شیراز شروع و خاتمه یافته است تقدیم، امیدوارم خوانندگان محترم با چشم لطف و عنایت در آن نگاه کنند.

نگویم آنکه مرا گنج گوهری باشد ز شاعران دگر شعر بهتری باشد
زهر کسی اثری در جهان بجا ماند بروزگار، مرا نیز دفتری باشد

ابراهیم - صهبا
اول مهر ۱۳۴۰



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

گوهر شعر

داشت طفل بیخیالی گوهر یکدانه ای
کز نگاهش قلب هر بیننده را حسرت گرفت
قدر آن ناسفته گوهر را نمیدانست طفل
لاجرم آنرا بسی ارزان و بی قیمت گرفت
کودکی نادان و در چنگش خراج عالمی !
این سخن در محفل همسایگان شهرت گرفت
رند شیادی در آن کوی و حوالی خانه داشت
کز فطانت شبکلاه چرخ بیا حیلت گرفت
تا ز راز گنج طفل بیخیال آگاه گشت
گفت باید بی تأمل بهره ز این فرصت گرفت
روز و شب کوشید تا در دام نیرنگش فکند
که در تهمت کشاد و گه ره خدمت گرفت

بাহزار افسون دلش را گرم صد بازیچه کرد
طفل بازیگوش با بازیچه‌ها عادت گرفت
گوهر نایاب را تسلیم آن عیار کرد
چند دیناری باقسط از همین بابت گرفت!
در بهای گنج باد آورد میراث پدر
یکدو نوبت هم و جوهی خارج از نوبت گرفت
عاقبت شد کودک بیچاره خاکستر نشین
رند حیلت پیشه در کف ساغر عشرت گرفت

*

ایکه داری گوهری و از اعتبارش غافل
بایدت زین داستان غم فزا عبرت گرفت
در جهان هر نعمت ارزنده دارد آفتی
عاقل آن باشد که خود پرهیز از این آفت گرفت
خوبرویان را بود سرمایه حسن و سادگی
غافل آن دلبر که راهی جز ره عفت گرفت
عارفان را بی نیازی هست تاج افتخار
ای خوشا شوریده‌ای کاین راه بی منت گرفت
گوهر شاعر بجز دردانه‌های شعر نیست
خاصه گر الهام ، ازیاری پری طلعت گرفت

ایدریغ از گوهر شعرم که بازاری نیافت
ز آنکه عمری ، کودک طبعم ره غفلت گرفت

زادگاه من

بادلی پر آرزو سوی وطن رو کرده‌ام
واز گرامی خاک پا کش کسب نیرو کرده‌ام
زادگاه من خراسان است و خاک «محولات»
زان سبب با شوق وافر رو بدانسو کرده‌ام
دیدن یاران دیرین راحت روح منست
من که عمری با فراق دوستان خو کرده‌ام
شهر فیض آباد باشد فیض بخش خاطر
سالها خاک عبیر افشان آن بو کرده‌ام
لذتی جانانه از هر باغ و بستان برده‌ام
بازی طفلانه در هر برزن و کو کرده‌ام
عبدل آ بادم بپرور دست در دامان خویش
کاندر آن نشو و نما چون تانک خود رو کرده‌ام

خورده‌ام آب از سرکارینز روح‌افزای آن
چون کبوتر بر سر چاهش هیاهو کرده‌ام
هست در هر کـوچه و برزن نشان پای من
بس که در هر کوچه و برزن تکاپو کرده‌ام
دیده‌ام من بر لب جویش گذار عمر خویش
شب چراغ کودکی را گم در آن جو کرده‌ام
از بهشتی می‌وه‌اش شیرین نموده کام خود
آشیان چون مرغ بر آن شاخ‌نازو کرده‌ام
مادر خود را بخاک پاک آن بسپرده‌ام
بیقرار یها بسی بر تربت او کرده‌ام
خفته در این سرزمین اجداد و الاشان من
کز پی پا بسوس آنها رو بدینسو کرده‌ام

*

جاودان مانی تو ای سرسبز خاک دلگشای
بس خوشیهادرتو من ای مرز دلجو کرده‌ام
مهرتو، چون مهر مادر، گشته باخاکم عجین
سجده گاه من تو بودی هر طرف رو کرده‌ام

کمترین فرزندان ای مام کهن، صهبای تست
بین، که نامت سر بلند از شهر نیکو کرده‌ام

شناکر آسمان

چون پریچهره‌ای فسونگر بود
کاندران مهرخی شناور بود

ماه در اوج آسمان بلند
آسمان بود پهن دریائی

نرم نرمك چو قو شنا میکرد
عشوه‌ها کرده جلوه‌ها میکرد

پیکر تابناک او عریان
در بر چشم اختران سپهر

بود چون حوله زینت دوشش
اوقاتادی ز دوش ، تن پوشش

که گهی لکه‌ای ز ابر سفید
تاب مستوریش نبود که زود

و از ره دور دل ربود مرا
چون بدو دسترس نبود مرا

غرق لذت شدم ز دیدن او
شوق من دمبدم فزون گردید

که خرامنده بر لب بام است
منبع شور و عشق والهام است

آری این لعبت خیال انگیز
دست ما چون بدامنش نرسد

دیده در آسمان جلال ورا	بشر کامجوی نام طلب
آرزو میکند وصال ورا	از طریق بلند پروازی

اینهمه روشنی و زیبایی	غافل از آنکه هست از ره دور
نیست این حسن و عالم آرائی	وربدو دست یابد از نزدیک

تو بصد ناز جلوه گرمیباش	ای مه من در آسمان امید
-------------------------	------------------------

من وصال تو آرزو نکنم
تو همان ماه عشوه گرمیباش

باغ و باغبان

آن شنیدم سختی خوش که سخندانی گفت
که شود ملك خدا بین رعیت تقسیم
باغبان را اگر از باغ نباشد ثمری
نیست دلبسته آن گر که بود باغ نعیم
به تعارف نتوان خاطر مردم آسود
به تگاهل نتوان کرد خرابی ترمیم
جان دهقان ستمکش شود آنکه آزاد
که شود در ده خود با دل آسوده مقیم
چند او رنج برد تا دگران گنج ببرند
رنج بی گنج تو دانی که عذابی است الیم
شکم گرسنه را چاره بغیر از نان نیست
بینوائی نشود به بمداواى حکیم
شرط انصاف نباشد که ز سختی میرد
آنکه بودست در آبادی این ملك سهم
جدل دائم ارباب و رعیت تا چند
به که این فاصله کوتاه کند مرد کریم
اینچنین کار بزرگ از همه کس ساخته نیست
در خور همت شاهانه بود کار عظیم
درد ملت همگی چاره شود بی کم و کاست
کار دولت همه اصلاح شود بی زرو سیم
فالی از حافظ شیراز زدم بین که چه گفت
بشنو از جان و دل اندر ز بزرگان قدیم
«غنچه گو تن کدل از کار فرو بسته مباش
کز دم صبح مدد یابی و انفاس نسیم»

یار و مار

یکی را بخود یار محرم نمودم	همه برگ عیشش فراهم نمودم
دلش گر بدرد آمد از نامرادی	بدرد دلش کار مرهم نمودم
اگر شادمان بود شوقش فرودم	و گر بود غمگین غمش کم نمودم
دلم بود خرم که در زندگانی	فراهم یکی یار همدم نمودم
ولی ناگهان شد بمن آشکارا	عجب اشتباهی بعالم نمودم
بخود راه دادم یکی دشمن جان	که بی پرده چون دیدمش رم نمودم
بود عقده‌ای در دل من که چون شد	چنین مار را یار محرم نمودم

بخوردم فریب خط و خال او را
بخود زندگی را جهنم نمودم

معنای زن

من در عجبم ز خلقت زن	کز پهلوی آدم آفریدند
از لطف و جمال و حیل و کین	یک خلقت درهم آفریدند
در نرگس مست دلفریبش	افسون دمادم آفریدند
در لعل لب کهر فشانش	شیرینی عالم آفریدند
تا دل بکمند زلفش افتد	در کیسوی او خم آفریدند
آن خنده جانفزای او را	پاکیزه چو شبنم آفریدند
وان گریه جانگزای او را	سوزان چو جهنم آفریدند
باشد غم او قرین شادی	در شادی او غم آفریدند
گردست زند بحیل سازی	ابلیس مجسم آفریدند
ور بر سر لطف و مهر باشد	یک روح مکرم آفریدند
هم فتنه گریست و هم دلارام	زهریست که مرهم آفریدند
انگیزه عشق و زندگی را	یارب ز چه مبهم آفریدند؟
گر خوب و اگر بدست ما را	یک دلبر همدم آفریدند

افسوس که در خمیره او
اکسیر وفا کم آفریدند!

خانه آرزو

ای دریغ از خانه امید من
با همه نقش درو دیوار آن

*

گر چه دارد طاق و ایوانی بلند
با همه نقش و نگار دلفریب

*

روزگاری این درو دیوار سرد
شور و شوق دیگرم بخشیده بود

*

در دل و چشم حقیقت جوی من
زانکه زاین کاخ بلند آرزو

*

هر زمان برسوی او رو کردمی
در دل این خانه حسرت فزای

*

از گلستان تر و شاداب آن
زانهمه سنگ درو دیوار آن

*

ای دریغ آن روزگار خوش گذشت
آشنائی ها فزاید رنج من

کاینچنین گردو غبار غم گرفت
دل چو دید این خانه را ماتم گرفت

دیگر اینجا منزل مقصود نیست
کاخ امیدی که باید بود نیست

در درونم آتشی افکنده بود
و از تمنائی دلم آکنده بود

بود آنرا اعتبار دیگری
داشتم من انتظار دیگری

فکر یار مهربانی داشتم!
از وفا داری گمانی داشتم!

بوی جان بخش وفا میخواستم!
ساده لوحی بین ، صفایم میخواستم!

دیگرم این خانه محنت خانه است
بامن این دیوار و در، بیگانه است

آن گلندام پریچهره مه پیکر را
 بود غافل ز من آن الهه حسن و جمال
 کرده عریان تن چون عاج پی آب تنی
 سینه باز و گل گردن جانانه او
 موی خوش رنگ سیاه و کمر باریکش
 لب لعلش به ترازوی هوس سنجیدم
 چشم مستش که بدریای خزر دوخته بود
 سخن از خوبی و زیبائی اندامش بود
 الغرض چشم و لب و گوش و سرو پایش را
 بود الحق همه بوسیدنی و خواستنی

من بهنگام شنا بر لب دریا دیدم
 خوب بر کام دلش ساده و تنها دیدم
 من در او جلوه يك قوی دلارا دیدم
 بانگهای هوس انگیز بیکجا دیدم
 هر دورا در خور صد گونه تماشا دیدم
 خنده اش با نظر عشق و تمنا دیدم
 هم در آن پاکی و هم فتنه و غوغا دیدم
 چه بگویم چه در آن قامت رعنا دیدم!
 مثل يك رند نظر باز سرا پا دیدم
 جمله را خوب و بر ازنده و زیبا دیدم

وانچه را چشم من از دیدن آن عاجز بود
 با ترازوی گمان در پس رؤیا دیدم!

خواب و خیال

بخواب دید یکی دختر مجدر زشت
میان جمله زیبا رخان بر زن و کوی
هزار هدیه رنگین بنزد او آرند
نکو رخان دگر را بدو بود سر خشم
یکی حسود شود دیگری زند تهمت
فلان بگوید دیدم بچشم خود گنهش
میان حلقه عشاق او نزاع افتاد
یکی بخنجر برانده کرد تهدیدش
زنی گریست که یارم گرفتی از دستم
ز حسن خویش بسی شد ملول و ناراضی
بهر طرف که کند روجمال دلکش او
ز خواب جست و خداراهزار شکر نمود

که خوب روی و بدیع الجمال میباشد
بحسن چهره عذیم المثل میباشد
که بی نیاز ز مال و منال میباشد
که ماه طلعت و خوش خط و خال میباشد
یکی ز دیدنش افسرده حال میباشد
دگر بگوید در بند مال میباشد
که حسن مایه جنگ و جدال میباشد
کشید نعره که خونت حلال میباشد!
حرام بر تو امید وصال میباشد
که دید باعث رنج و ملال میباشد
دلیل تفرقه و قیل و قال میباشد
که بی نصیب ز حسن و جمال میباشد

بشر همیشه ز اوضاع خویش ناراضی است
اسیر و بنده خواب و خیال میباشد

نخل کوتا و

در گلستان نگر آن دختر نو رسته نخل
که عجب منظره و شکل نو آئین دارد
همچو طاووس زده چتر و کند جلوه گری
لیک از شرم، سر خویش پشائین دارد
نوعروسی است که بر گیسوی خود بسته طلا
گر چه بر تارک خود کا کل مشکین دارد
با چنین خوبی اندام و صفای سر و زلف
روی سر، چند سبد میوه رنگین دارد
کیست مشاطه او تا که بیار است و را
که چنین موی سیاهش شکن و چین دارد
خود دلاویز بود، میوه او پاک و لذیذ
مادری هست که طفلان نگارین دارد
رطبش خوردم و دیدم که چنان بوسه یار
طعم مطبوع بسی در خور تحسین دارد
هر درختی که دهد میوه، نگردد زیبا
نخل باشد که هم آن دارد و هم این دارد
حسنش افزون شود و میوه او افزونتر
آن درختی که چنین میوه شیرین دارد

ماه مهر

ماه مهر است مرا به ز مه فروردین
که دهد خاطر آشفته ام این مه تسکین
غرق رؤیا شوم از نام فریبنده مهر
هیچ مه در نظرم نیست گرامی تر ازین
رمزی از پرتو خورشید محبت باشد
که بیاساید از او خاطر ابناء زمین
در شگفتم که چه سر است نهان در مه مهر
که مرا بخت در این ماه شود یار و قرین
ماه من بر سر مهر آید و بگذارد قهر
داند آن ماه که این مه، مه مهر است نه کین
دل چنان مرغ سبکبال پیرواز آید
زندگی در نظرم جلوه نماید شیرین
در خزان نیست اگر رونق ایام بهار
جلوه ها هست ورا در نظر روشن بین
پختگی آید و خامی ز میان بر خیزد
کم کم از باغ شود جمع، بساط رنگین
باد پائیز کند حزن لطیفی تولید
آنچنان کز اثر عشق شود دل غمگین

اشك، بر گونه تاك است ز هر گوشه روان
كه ز هر شاخه رز، سرزده صدها پروین
لیك این اشك میندار ز اندوه و غمست
چون شرابی شود این اشك به از ماء معین
ماه من نوبت مهر است كه آمد مه مهر
بهتر از مهر كه دیدست بگیتی آئین؟

هاله

شوخی كه برخساره چنان ماه تمام است
گیسوی سیاهش همه چین و همه دام است
چون گفت مرا نام بود «هاله» بگفتم
گر هاله بود نام تو پس ماه كدامست؟

ستاره من

در آسمان به جلوه گه اختران شدم
با شهپر خیال، شب پر ستاره ای
دیدم سپاه اختر شبگرد را بچشم
جنگ و گریز می کنند از هر کناره ای
چون صدهزار دختر سیمین عذار لال
بر گوششان ز درو گهر گوشواره ای
شوخی کنند و غمزه فروشند بهر هم
گاهی بچشمکی و گهی با اشاره ای
چون کودکان دوند بدنبال یکدیگر
برپا کنند گه به شهابی شراره ای
بر بام چرخ آمدم از راه کهکشان
کردم زمین و آدمیان را نظاره ای
شد خیره چشم من بفروزنده کوکبی
دیدم ز راه دور یکی ماهپاره ای
آری ز آسمان بزمین چون کنی نگاه
آید نگار من بنظر چون ستاره ای

ا بر سپید

تو آن آسمان گرد ابر سپیدی
خرامان کنی جلوه بر بام گیتی

*

ترا چهره پاك است و شفاف و روشن
نتابد ز تو ليك نور امیدی

*

بصد آرزو دوخته چشم بر تو
بخندی تو بر اینهمه ساده لوحی

*

کشیدند خلق انتظار فراوان
هنوز است بر آسمان دست آنها

*

ترا از ره دور ، بس جلوه باشد
ولی چون ز نزدیک آئی بجولان

*

من از جان هواخواه ابری سیاهم
بر غبت کشم منت رعد و برقش

*

تو آن آسمان گرد ابر سپیدی
خرامان کنی جلوه بر بام گیتی

که هرگز کسی از تو باران نبیند
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند

که پشت تو خورشید تابنده باشد
لبت گرچه دائم پر از خنده باشد

بسی خام طبعان و امیدواران
کز این ابر دارند امید باران

که باران رحمت بر آنها بریزی
که تو نرم نرمك زميدان گریزی

که دریای نوری و کوه وقاری
چنان خرمن پنبه گرد و غباری

که تاريك و پر آب و غرنده باشد
که تار و دژم، ليك، بارنده باشد

که هرگز کسی از تو باران نبیند
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند

رقص آب

در باغ معروف « یلوتن اند بلومن » هامبورگ
شبه فواره‌های باغ با آهنگ موزیک میرقصند
و بینندگان را غرق تعجب و حیرت می‌نمایند .
این قطعه از مشاهده آنجا سرچشمه گرفته است .

در باغ نگر نعره زنان آب برقصد
صد چشمه فرو جوشد و شاداب برقصد

جانانه دهد پیکر خود آب ، خم و تاب
مستانه برقص آید و بیتاب برقصد

با نغمه موزیک جهد بر چپ و بر راست
شوخی است که در محفل احباب برقصد

صد رنگ بخود گیرد و در دیده پندار
حوری است که با پیرهن خواب برقصد

که پای کند راست گهی دست کند کج
رقاصه بزم است و با آداب برقصد

این آب روان است که گردیده بزنجیر
خود آب شنیدی که ز اعجاب برقصد

سیلی است خروشان که شده شاخه بشاخه
هر شاخه بیک زخمه مضراب برقصد

که خوشه انگور شود که گل لاله
که شاخه بید است که بیتاب برقصد

با زیر و بم والس ز فواره جهد آب
چون فوج نکویان که بمهتاب برقصد

گرتشنه رقص است بت من عجبی نیست
کز نغمه موزون بخدا آب برقصد

دریای من

من از نظاره دریای بیکران نگرم
هزار راز نهان را بدیدگان نگرم

بلند و پست جهان را بدیده عبرت
نظر کنم چو به بحر عمیق پهناور

*

که دل زدیدن آن جلوه و جلا گیرد
بجای رنج درونم، نشاط جا گیرد

چه حکمتی است در این آب آسمانی رنگ
شکوه و هیبت آن خاطر مبیاساید

*

که گاه ساکت و گاهی دچار طوفانست
کمیت رام، یکی اثر درخروشان است

زمانه است چو دریای پر نشیب و فراز
بلحظه‌ای که ز احوال او شوی غافل

*

که راز اینمه آب فشرده اینجاست
چرا نشانه يك چشمه آب پیدا نیست

من از کرانه دریا کنم به بحر نگاه
در آن مکان که بیک قطره آب محتاجند

*

یکی فقیر کند، دیگری غنی سازد
سرای بی هنران غرق روشنی سازد

طبیعت، از چه ندانم دچار افراط است
که آشیان هنرمند را کند تاریک

*

به نیک و زشت جهان هیچ اعتمادی نیست
برای خوردن غم فرصت زیادی نیست

مشوغمین که چو دریا زمانه بر آ بست
چو دیده باز کنی عمر گشته است تمام

*

و گر نصیب شود عشق روی زیبائی
که جام باده بچشم آیدم چو دریائی

بجام باده پناه آورم ز محنت دهر
بشادی دل آنماه می خورم چندان

شراب عمر

دیشب ورق زدم بنداقت کتاب عمر
گشتم دقیق در همه اقلام وای دریغ
دردا که پر توی نفشانده بروزگار
گفتم ز عمر خویش بسی بهره‌ها برم
آئیم و می‌رویم و نماند نشان ما
حال از درنگ قافله عمر شاکیم

کس دم نظر به حاصل صورت حساب عمر
چیزی نبود درخور ثبت کتاب عمر
سر در محاق ابر کشید آفتاب عمر
غیر از خیال نیست دریغا سراب عمر
پس چیست سود این همه رنج و عذاب عمر
گر پیشتر ملول شدم از شتاب عمر

« صہبا » مجوی مستی از این جام خوشگوار
زیرا بجز خمار ندارد شراب عمر

لاله رو

ای لاله رو که جامه سرخت بتن بود
دائم غضب نمودی و خشمیت بمن بود
خشم ترا بجان خرم ای ماه سرخپوش
زیرا ز خشم ابر صفای چمن بود

موج شکن

توای سنگ سرسخت و خاموش ساحل که آرام بر طرف دریا نشستی
نترسیدی از موجهای خروشان چنان کوه سنگین بیک جا نشستی

اگر گشت دریا گرفتار طوفان تو در جای خود محکم و استواری
اگر آفتاب است و گر ابر و باران تو بر آنچه پیش آیدت بردباری

زد دریا بسی سهمگین موج خیزد خروشان و جوشان و بی تاب و سرکش
شتابند سوی تو امواج وحشی ولی نیست ترسی ترا زین کشاکش

نه از انقلاب هوا در هراسی نه از خشم دریا بوحشت دچاری
حوادث ترا خم بابرو نیارد توای مظهر سختی و پایداری

ز آسیب دوران بسی لطمه دیدی ولی شاد و مغرور بر جا نشستی
شگفت آیدم ز اینهمه استقامت که امواج دریا شکن را شکستی

تو ای خاک پاک دلاویز ایران تو آن سنگ مغرور دریا کناری
بسی دیده ای لطمه و فتنه اما چنان کوه بر جای خود استواری

بمان سخت در جایگاه بلندت میندیش از کوسه ای یا نهنگی
چو امواج دریا شکن را شکستی تو دیگر نه آن خاک نرمی که سنگی

کند با تو دریا اگر شوخ چشمی زند باد و طوفان ترا تازیانه
دل از تند باد حوادث ملرزان که هستی تو بر جای خود جاودانه

این قصیده در شهر زیبای رامسر سروده شده است

بانی ایران نوین

ما را بود بچون تو شهی افتخارها
سرمشق گشته بهر همه شهریارها
کز تواتر بجاست در ایران هزارها
بر تو کنند فخر بسی نامدارها
آباد گشت دشت و درو کوهسارها
همچون عروس شرق ز نقش و نگارها
برسویش از جنوب روان شد قطارها
باشد یکی ز جمله آن شاهکارها
ویران دهی فتاده بدریا کنارها
و اینگونه یافت منزلت و اعتبارها
کاینسان بیام عرش زند گوشوارها
بر لب رسیده جان تو از انتظارها
بر پای همت تو خلیدست خارها
دست تو چون ترنج بریدست بارها
شاهد بحسن ذوق تودر روز گارها
سازیم نصب در گذر رهگذارها
واز گل کنیم بر تو دمام نثارها
یادت کنیم در همه لیل و نهارها

ای رفته و از تو مانده بسی یادگارها
ای خسروی که کوشش بی انتهای تو
تاریخ ما ز نام تو رونق گرفته است
سر دودمان سلسله پهلوی توئی
ایران بعهد سلطنتت یافت خرّمی
شد خطّه شمال ز سعی جمیل تو
با راه آهنی که بدست تو شد پدید
این شهر رامسر که بهشتی است جانفرای
گر شه نبود رامسر با صفا نبود
باعزم آهنین تو شد سنگ سخت رام
این کاخ با شکوه نه آسان شده بلند
تا این پلاژ دلکش زیبا شده پدید
ز این گلستان خرّم و این باغ دلکشای
تا رنج پایدار تو نارنج بار داد
خود رفته ای و رامسرت مانده یادگار
اکنون در این بهشت زمین پیکر تو را
روح تو با درود فراوان کنیم شاد
هر صبح و شام دیده گشائیم سوی تو

باشد که نقش عبرت آیندگان شود
دانند قدر خدمت خدمتگزارها

در جشن فرخنده تولد ولایتعهد
از رادیو ایران اجرا شده است

فرزند

بروزگار دل شهریار خورسند است
که شادمان دل شاه از جمال فرزند است
بشاه داد خداوند کودکی شیرین
که شهد بوسه او به ز شکر و قند است
در این زمان فرحزای وروز شادی بخش
ز شوق بر لب ایرانیان شکر خند است
ز اشتیاق دل شاد و مهر پرور شاه
به نیم بوسه فرزند آرزومند است
خوش آن درخت همایون سایه گستر را
که در زمانه چنین شاخه‌ای برومند است

بشاد گامی شه می بجام کن صهبا
که حافظ شه و فرزند شه خداوند است

باستاد دانشمند بزرگوار
جلال همائی

آمار شوش

صد گونه گون صور ز تصاویر و از نقوش
آری گمان مبر که بود یاد گاردوش
از شکل مرد جنگی و از پیکر و حوش
بیرون کشیده اند ز ویرانه های شوش
واز صنعت و تمدن آن قوم سخت کوش
دردل هزار خاطره اما بلب خموش
یکباره از درون من آمد برون خروش
کاینجا کشیده اند صف از گوش تابگوش
سهمی رسد عظیم باولاد داریوش
ما داشتیم اینهمه فر و توان و توش
گفتیم سبز یاد سر پیر میفر - روش !
آمد بدیده اشکم و شد سینه پر ز جوش
گفتا بگوش من سخنی خوشنوا سروش

دیدم درون غرفه ای از غرفه های لوور
چندین هزار سال گذشته ز عمر آن
بر روی سنگ خاره شده نقشها پدید
بینی ظروف کاشی و سنگی هزارها
گشتم دچار بهت از آن شاهکارها
سر کرده داستان بسی از عهد باستان
بر آن نقوش خیره شدم من بچشم دل
کاین یاد گار عزت دیرین ما بود
پاریس اگر ز لوور بود غرق افتخار
روزی که در جهان ز اروپا نشان نبود
هر چیز را که مدعی از دست ما گرفت
در این خیال بودم با چرخ در ستیز
ناگاه دل شکفته شد از پرتو امید

کار جهان همیشه نباشد بیکه - رار
غمگین مشو که هست بدنبال نیش، نوش

مجهول المكان

تا بکی باج و خراج از بیکسان باید گرفت؟
مالیات از مردم بی خانمان باید گرفت؟
تابکی باشد غنی بر مرکب دولت سوار؟
دست آن افتادگان ناتوان باید گرفت
مصلحت آنست کز سرمایه داران بزرگ
مالیات منفعت های کلان باید گرفت
هر کس سودی بود باید دهد عشریه ای
خرج کشور لاجرم از این و آن باید گرفت
ننگ ما بادا که با سرمایه های بی حساب
از برای، خرج قرض از دیگران باید گرفت!
ناشود آسوده مرد بینوا از بار فقر
بی تأمل کردن گردنکشان باید گرفت
گر پردازد توانگر مالیات خویش را
حق دولت از منالش بی امان باید گرفت

چرخ کشور کی بگرداند فقیر بینوا!
مالیات از رند مجهول المكان باید گرفت

بشاعر نامدار حبیب یغمائی

ساغر

از آب و هوای خوش و دشت و در زیبا
یابی بکجا بهتر از این منظر زیبا
در دست طبیعت چو یکی ساغر زیبا
گوئی بمثل هست یکی دختر زیبا
شکلی است زیپستان پری پیکر زیبا
صد طفل در آغوش یکی مادر زیبا
بر طرف کله بسته هزاران پر زیبا
بر سر زده از شوق یکی افسر زیبا
در دیده نماید چو دوتن خواهر زیبا
نازد که ورا هست یکی همسر زیبا

لذت ببر ای دیده از این منظر زیبا
گر خاصیتی هست ترا موقعش اینست
بر لاله نگر خرم و خندان و دلارا
آن سرو که در پیش تو بر پای ستاده است
لیمو که بچشم تو چنین جلوه نماید
بر شاخه نارنج نگر تا که ببینی
راضی است بسی کوکب از اوضاع کوکب
بر شاه پسند از نگری نیک ببینی
آن یاس سپیدی که بود پهلوی آبی
آن نخله خرما اگرش میوه نباشد

اسباب سعادت همه آماده بود حیف
خالی است همین جای یکی دایر زیبا!

از پائیز تا بهار

که گردد تازه در هر نو بهاری
برویش گر خزان باشد غباری

بر آن زیبا درختم حسرت آید
شود سال دگر سر سبز و خرم

*

که برگ و بار خود را تازه سازند
بر اندام کهن اندازه سازند

درختان را بهاری چند باشد
زمرد فام رخت تازه خویش

*

که هر دو زاده این آب و خاکیم
ز آسیب خزان ما بیمناکیم

تفاوت چیست ما را با درختان
ولی او را جوانی باز گردد

*

غمی از ماجرای دی ندارد
خزان ما بهار از پی ندارد

درخت بی خیال اندر بهاران
ولی با این تلاش و تازه جوئی

*

چنین بی موجهی بر ما ستم کرد
ز شادابی ما کاهید و کم کرد

چه شد تا کارگاه آفرینش
بعقل و هوش ما بیهوده افزود

*

که با جان آفرین دعوا ندارم
ز پیری هم دگر پروا ندارم

چه غم گر کرد گارم این چنین خواست
شباب از من اگر رو کرد پنهان

*

نگاری تازه رخ گیرم در آغوش
بیفتم تا بهاران مست و مدهوش

به می سازم دل تاریک، روشن
نبینم تا خزان زندگی را

گل زهر

گل زهر در گلستانها بروید
ولی نیست کس را بدو اعتنائی

*

زمستان که باران و برف است و سرما
نه همچون گل کو کب و شمعدانی

*

خلایق بدو نام خر زهره داده
توجه نباشد بر او باغبان را

*

شود مست و مفتون حسن و جمالش
ولی هر که خواهد که این گل بچیند

*

از آن خوار در چشم مردم نماید
دل آزرده گردد ز بوئیدن او

*

بخندد بروی تو پیوسته اما
بدان جلوه و آب و رنگ و طراوت

*

تو هم ای گل سرخ گلزار گیتی
حذر کن که از چشم مردم نیفتی

*

فریبنده باشد جهان فسونگر
مبادا که ریزد ز آلودگیها

لطیف و فریبنده و گلشن آرا
بدان آب و رنگ و جمال فریبا

بصحن حیاط است مأوای این گل
بگلخانه اندر بود جای این گل

از این نام پیداست شأن و مقامش
کند در خور نام او احترامش

چو بر ظاهر او کند کس نظاره
کند باغبانش پرهیز اشاره

که گویند زهر است در کام این گل
بود باده مرگ در جام این گل

بچشمت گرامیتر از خس نباشد
خریدار زیبائیش کس نباشد

که باشد لب چون گل تازه خندان
چو بشکفته‌ای با امید فراوان

شوی مست چون از می ارغوانی
ترا زهر در جام حسن و جوانی

زن نبود

کس چو او مغرور و سیمین تن نبود
آن صنم شایان دل بستن نبود
یکزمان آسوده این گردن نبود
چون چراغ خانه‌ام روشن نبود
لحظه‌ای جویای حال من نبود
ورنه بام من یار من دشمن نبود
چون دلم آئینه بود آهن نبود

با بتی الفت گرفتم کز بتان
با همه حسن و لطافت ای دریغ
از کمند سرکش گیسوی او
خانه ماتمخانه و تاریک شد
گر شدم بیمار، پروائی نداشت
داشت خوئی تند و طبعی خشمناک
خورد آخر شیشه صبرم بسنگ

حیف کان شیرین لب نا مهربان
گلعداری بود ... اما ... زن نبود

سفر دریا

بدریا رفتم و گوهر گرفتم
که از دریا یکی دختر گرفتم

شکار خویش را چون مرغ آبی
من از دریای پهناور گرفتم

نکو روئی شناور بود در آب
بسویش چون کبوتر پر گرفتم

تو گوئی مه بدریا اوفتاده
منش دلداری مه پیکر گرفتم

بدو هم صحبت و همراه گشتم
ز رویش توشه دل بر گرفتم

کنار ساحل دریای پرشور
ز لعلش کام چون شکر گرفتم

گاهی دادم بدستش ساغر می
گاهی از دست او ساغر گرفتم

دلم در این سفر شد غرق شادی
که از دریا چنین گوهر گرفتم

بهرار مادر

تقدیم به بانو طاوس منصف

بر زنی مهربان و نیکو کار
مادری بود عاقل و غمخوار

باد از من هزار بار درود
که بهنگام کودکی بر من

*

سایه لطف او پناهم بود
حامی جان بیگناهم بود

مادر من چو رفت از دستم
سالها دست پر نوازش او

*

زد بروی حیات من لبخند
شد یکی نو جوان نیرومند

آفتاب صفای خاطر او
کودکی ناتوان و بی مادر

*

که بمن مهر مادری کردی
همچو مادر زغم بری کردی

ای زن نیک سیرت دانا
قلب معصوم داغدار مرا

*

هست مرهون زندگانی تو
بهره از لطف و مهربانی تو

شاد باشی که زندگانی من
که در ایام کودکی بر دم

*

که زنی پاک و مهربان باشی
در شمار فرشتگان باشی

میپرستم ترا من از دل و جان
با چنین خوبی و فداکاری

*

همچو خورشید بر سرم بودی
که تو بهتر ز مادرم بودی

در همه دور خرد سالی من
بر تو ای زن هزار بار درود

صدای فرشته

نشیده‌ای اگر تو صدای فرشتگان
بشنو از این فرشته نوای فرشتگان
کی جمع گردد این همه مستی و شور و حال
در صوت کس بغیر صدای فرشتگان
تالب گشاید از پی خواندن ، شود پدید
در چهره اش ز شرم ، صفای فرشتگان
شوریده‌ای که گوش بر آواز او کند
با خویشتن برد به سرای فرشتگان
زیبائی و هنر نشود این چنین قرین
در هیچ گل‌عذار ، سوای فرشتگان
بزمی که جای اوست بهشت است و گوئیا
خواند فرشته نغمه برای فرشتگان
نبود فرشتگان خدا را شماره‌ای
لیک این فرشته هست خدای فرشتگان

درختان ناژو

چو از دوره کودکی یاد آرم
که بودند زینت ده خانه ما

*

بچرخ برین بر شده از بلندی
چنان دیده بانان، که از بام گیتی

*

دما دم بگیسویشان باد میزد
یکی نغمه بهجت انگیز مبهم

*

در آن شاخه های دل انگیز ناژو
نموده بپا بزم شور و نشاطی

*

هنوز آن دو ناژو بود سایه گستر
که باشند از روز اول جوانتر

*

مرا خاطرات کهن زنده گردد
بیاد من آرند ایام پیشین

*

ز سیصد فزونتر بود سال آنها
بخندند بر من درختان ناژو

بیاد آیدم آن درختان ناژو
چو دویار بنشسته پهلوی پهلوی

کشیده سر از بزم ماه و ستاره
نمایند بر خلق دنیا نظاره

نسیمی که بگذشتی از آسمانها
رسیدی شبانگه بگوشم از آنها

بسی آشیان داشت مرغان زیبا
رسانده بر افلاک فریاد و غوغا

بر ایوان آن خانه نیمه ویران
ولی عمر من می رود رو بپایان

زمانی چو افتد بر آنها نگاهم
بعمر تلف گشته من گواهیم

ولی سبز و شاداب باشند و خرم
که آنها جوانند و من پیر گشتم

آخرین زنگ

یکی از همدمان نکته پرداز
که گوشم ساعت شما طه کر کرد
فغان هولناک او مرا کشت
نماید روز و شب ساعت شماری
زمانی نیز بی پروا زند زنگ
همی خواهد خبر دارم نماید
بدو گفتم که ای بیگانه از راز
چرا گردی زبانه زنگ دلتنگ
به از ساعت هوا داری نداری
برانگیزد ترا از خواب غفلت
چنین خواند بگوش غافل تو :
بگوید با زبان بیزبانی
ترا هر لحظه وضعی دیگر آید
چرا ای خفته بیداری نداری
بگیتی کس نماند جاودانه
مبادا در کمین تقدیر باشد

نمود از ساعت خود شکوه آغاز
شبانگه خواب نوشینم هدر کرد
صدای تیک تاک او مرا کشت
بعمر رفته من سوگواری
به تنگ آمد دل از این خشک آهنگ
ز عمر خویش بزارم نماید
نه گوش خود که چشم خویش کن باز
همان بهتر که باشی گوش بر زنگ
چو او یار و فاداری نداری
خلاصت سازد از گرداب غفلت
« چه بود از زندگانی حاصل تو ؟ »
که « یکساعت گذشت از زندگانی »
جوانی رفت و پیری هم سر آید
شتابی بر نگو کاری نداری
که دائم در گذر باشد زمانه
که تا بر خود بجنبی دیر باشد

فلک بر شیشه عیشت زند سنگ

نوازد ساعت عمر ، آخرین زنگ

گریزان

دردا ، ز من فرشته الهام من گریخت
وان نازنین کبوترم از بام من گریخت
ماهی که بود روشن از او محفلم برفت
یاری که شاد بود از او کام من گریخت
وحشی غزال من که بدام من افتاد
بشکست عهد و بیخبر از دام من گریخت
او این نبود ، چشم بد اندیش کور باد
با او مگر چه گفت که از نام من گریخت
گفتم بسوی خود به پیامی کشانمش
مکتوب من نخواند و ز پیغام من گریخت
آتش چکد ز طبعم و خون ریزد از دلم
از حسرتی که یار دلارام من گریخت
دیوانه وار از همه گیرم سراغ او
زیرا ز من فرشته الهام من گریخت

شکوفه های مهر

نخورم حسرت در و گوهر
گر زمال جهان نصیبم نیست
پسرانم هنرور و باهوش
جان شیرینم این عزیزانند
پاك و پا كیزه اند و پاك سرشت
تازه همچون شكوفه های امید
در دبستان و در دبیرستان
دو برادر ز خواهر خود شاد
چون روم من بجانب خانه
تا زخم بر جبینشان بوسه
و از ته دل زنند بوسه مهر
قلب افسرده مرا سازند
نیست جز این سه شعله پر نور

که مرا هست از گهر بهتر
دو پسر دارم و یکی دختر
دخترم گلزار و سیمین بر
که بودنوشخندشان چوشگر
عاقل و مهربان و خوش منظر
رسته در گلستان مهر پدر
نیست یکتا از این سه تن بهتر
مهربان بر برادران خواهر
هر سه آیند شادمان از در
تا کشم همچو جانیشان در بر
نیز آنها مرا بصورت و سر
روشن از بوسه های جان پرور
روشنائی بخانه ام دیگر

آری آری چه روشنی افزون؟

از سه فرزند نور چشم پدر

چشمه شعر

کز سینه کوهسار جوشد
پیوسته و بیقرار جوشد

*

او گرم تلاش و کار باشد
کوئی دل کوهسار باشد!

*

بر چهره او بتابد از مهر
روشن شودش ز خرمی چهر

*

بر او رخ خود دژم نماید
يك قطره ز آب کم نماید

*

او کم کم و قطره قطره زاید
تا صرف گل و چمن نماید

*

باغ و چمنی صفا ندارد
جان بخشد و ادعا ندارد

*

جوشنده و روشن و روان باش

من تشنه چشمه‌ای زلالم
او را نبود درنگ و آرام

گر ابرو اگر که آفتاب است
يك لحظه نایستد ز جوشش

اندر شب ماهتاب اگر ماه
پر خنده شود لبش ز شادی

ورشام سیاه دهشت افزای
افسرده شود ولی می‌پندار

آن آب زلال را اگر چند
بی مزد دهد بجویداران

بی چشمه صاف و پاک و روشن
بر لاله و سبزه های شاداب

ای شعر، تو چشمه سار طبعی

از بهر صفای باغ جانها
ای چشمه نوش جاودان باش

حلقه مفقوده

از حلقه خاور میانه	گردیده جهان پر از فسانه
گویند که حلقه‌ای ضروری	مفقود شده در این میانه
تا وصل کند بهم چو زنجیر	اطراف جهان ز هر کرانه
گردند موافق و هم آهنگ	سر تا سر خاور میانه
از مصلحت اتصال یابد	بحر خزر و مدیترانه
آن حلقه مهر معجز آسا	وان گمشده گوهر یگانه
در خانه ما شد دست پیدا	ای وای بحال اهل خانه

*

ترسم که چو وصل گشت زنجیر	قلاّده شود بهر بهانه
برگردن ما فتد بناچار	آزار دهد بکتف و شانه

بسیار بچشم خویش دیدیم
زنجیر شدست تازیانه !

خنده فریب

چنان بروی من آرام میزند خنده
که میشود دل و جانم ز خنده اش زنده
اگر که خنده شیرین نشان خوبی بود
نبود بهتر از او آفتاب تابنده
ولی دریغ که در خنده اش صفائی نیست
از آنکه سینه اش از کینه است آکنده
بخنده ای لب و دندان خود دهد زینت
که دلفریب نماید بچشم بیننده
غلام در که آن پاکباز ساده دلم
که با کمند محبت مرا کند بنده
نه آنکه بال لب و دندان و خنده شیرین
مرا فریب دهد بر امید آینده
مرا ز حاصل ایام تجربت این است:
نگاه خشم، به از خنده فریبنده

پشیمانی

غرق افکار پریشان بودم
در دل خویش پشیمان بودم

تاسحر خواب ز چشمم بگریخت
کز یکی رنج جگر سوز گناه

*

هر زمان رنج من افزون تر کرد
بر دلم کار یکی خنجر کرد

غم جانکاه در آویخت بمن
وان خیالی که عذاب میداد

*

همه خلق جهان آگاهند
بی گمان دستخوش اکراهند

گفتم از این گنه سخت وعظیم
چشمشان گر که بچشم افتد

*

این گناهی که شبم کرده سیاه
وه ز سنگینی این بار گناه

بنوشتست به پیشانی من
طعن و لعن همه دنبال من است

*

بد تر از رنج پشیمانی نیست
چاره کار باسانی نیست

آزمودم همه آلام بسی
گر دل آزرده شد از بار گناه

*

غم و اندوه مرا پاك بشست
یاشدم پاك تر از روز نخست

صبح، خورشید جهانتاب بتافت
خود تو گفتی که نکردم گنهی

*

که بشب ساغر غم نوش کند
گنه دوش فراموش کند

ای بسا غرقه دریای گناه
لیک چون صبح برویش خندد

دختر همسایه

بر دختر همسایه نظر کردم و دیدم
در حسن کسی همسر آن ماه لقا نیست
زیبا و فریبنده بود همچو گل سرخ
کاندر همه شهر بدان لطف و صفا نیست
دزدیده بمن گاه نظر میکند ، اما
در دیده او با رقه مهر و وفا نیست
در لعل لبش خنده بود سرد و گریزان
در چهره او حالت تسلیم و رضا نیست
آمیزم اگر با نگه او نگه خویش
پرهیز نماید که بچشم تو حیا نیست
از دیدن روی مهش الهام گرفتم
در عالم همسایگی این کار خطا نیست
گفتم که جدائی مکن ای مه که دل من
در عالم پندار ، ز زلف تو جدا نیست
با شاعر و همسایه دیوار بدیوار
بیگانهگی ای یار پر چهره روا نیست
ز این رند نظر باز میوشان رخ تابان
ای جان که بجان تو چنین کار بجانیست
ای دختر گلچهره ، توئی باب دل من
واز بهر تودلداده تراز من بخدا نیست
چون است که دیوار شما سایه ندارد ؟
همسایه خبر از دل همسایه ندارد ؟

همزبان

گفت: در کنج دل غمی دارم
غم جانگاه مبهمی دارم
گرچه عیش فراهمی دارم
ز آنکه باخویش عالمی دارم
من بدرد تو مرهمی دارم
به ز آئینه محرمی دارم
خبر از یار همدمی دارم

با شکر خنده‌ای ، پیروئی
آرزوئی زند بجانم چنگ
رنج تنهائیم ببرد از دست
غیر آئینه نیست محرم من
گفتم ای نازنین ناز کدل
دهد آئینه درس خود بینی
دل تو غمگسار می طلبد

همزبانی ترا به از ما نیست
باده‌ای صاف تر ز صهبا نیست



دگر نظر بسوی تو چرا کنم؟
زدوری تو شادمان شدم بسی

*

نمیخورم نمیخورم فریب تو
که غمگسار من بود رقیب تو

بساغر تو جام خود چرا زخم
بسوی من بسنگ کینه میزنی

*

که تلخ میکنی بمن شراب من
حرام میکنی شراب ناب من

هر آن که از تو دور گشت شاد شد
بجز صدای خشم و کینه و حسد

*

که در کنار تو بغیر غم نبود
ترا دگر نوای زیر و بم نبود

گرفتم آن که آفتاب روشنی
زمین بسی ز چون تو آفتاب به

*

بجز شرر ندیده ام هنر ترا
که نیست گرمی و صفادگر ترا

گرفتم آن که ابر آسمان توئی
بغیر رعد و برق و تیرگی و غم

*

کدام قطره بر سرم فشانده ای
چه گل بباغ خاطر من نشانده ای

برو برو دگر تو یار ما نه ای
دل تو بهر کس دگر نمی زند

تو عاشقی بجلوه جمال خود
تو و غرور تو، من و خیال خود

نوروز

فصل نوروز است فصل شادی و رامشگری
جز می وساقی نباید داشت فکر دیگری
نو بهار خرم آمد با شکوه بی شمار
تا توانی باید از آن بهره وافر بری
غرق گل شد دامن صحرا ز ابر نوبهار
در خرام آمد ز شور و سرخوشی کبک دری
لاله گلرنگ باشد ساغری یا قوت فام
برگ نیلوفر برنگ گنبد نیلوفری
تا نسیم صبحدم بر جانب گلشن وزد
نوعروسان چمن کردند گرم دلبری
تا صدای بلبل دستا نسرا گردد بلند
گل کند در باغ آهنگ هزار، افسونگری
فرودین ماه است ماه خرمی و آشتی
موسم می خوردن است آری مباداغم خوری
بایدت بر دشمنان بخشید و با یاران نشست
نیست زیرا کینه جوئی شیوه دانشوری
باد جانبخش بهاری نو کند عهد کهن
به که کام تلخ یاران را نمائی شگری
گر تو بد کردی بمن، باید من از تو بگذرم
ور که من بد کرده ام، باید تو از من بگذری

مغرور

براه دیدم آن آشنای دیرین را
فکنده باد ز کبر و متی بغبغب خویش
ز هر نظاره او کبر و ناز میریزد
تبسمی به تصنع گرفته بر لب خویش
چو پیل مست خرامد بصد جلال و وقار
که این منم شده اینسان سوار مر کب خویش
چو روزگار مرا برگزید و عنوان داد
عبوس و جامد و سردم بحکم منصب خویش
روا بود که ز نم جام دوستی بر سنگ
که مست نخوتم از ساغر لبالب خویش
بدو رسیدم و از او بقهر بگذشتم
کناره کردم از او بر خلاف مشرب خویش
که ای ز گردش ایام غافل و مغرور
تورو بمذهب خود باش و من بمذهب خویش
بچون تو مرد فرومایه اعتنا نکنم
اگر گرسنه بروز آورم همه شب خویش

نشیب و فراز

مرا گشت در زندگانی مسلم
گاهی دور عزت بود گاه ذلت
بسا کس که بودند در رنج و عسرت
بسا کس که در عین فرمانروائی
نباید شدن غره بر جاه و منصب
مبادا بیندیشی از رنج و سختی
چو اینست اوضاع دور کواکب
به نیک و بد دهر باید بسازی
همه شاعران گفته اند این سخن را
بیا ای مه مهربان دلارا
که ما را نشیب و فراز است توام
چنین است تقدیر فرزند آدم
بنا که شد اسباب راحت فراهم
فقدانند از اوج قدرت بیک دم
که بریک نمط نیست اوضاع عالم
که تا بنگری هست دوران مرهم
مخور غم اگر بیش داری و گر کم
که از کار فرداست الله اعلم
که تا میتوانی بخور می مخور غم
که تا بسپریم این ره عمر باهم

دلم شاد گردان به لبخند مهری
که دل گردد از پرتو مهر خرم

بمناسبت اعتصاب کوره‌پزان
در سال ۱۳۴۷

بمیر و بدم

هزاران تن از کوره‌دررفته‌اند!
پی اجرت بیشتر رفته‌اند
بدنبال کار دگر رفته‌اند
ز چنگ جهنم بدر رفته‌اند
که عمری بدنبال زر رفته‌اند
شتابان بسوی ضرر رفته‌اند
بدنبال دفع خطر رفته‌اند
بدلجوئی کارگر رفته‌اند
پدر وارسوی پسر رفته‌اند

شنیدم که در کوی آجر پزان
ز مزد کم خویش گشته ملول
ندیدند چون خیری از کار خویش
چو در زندگی ساکن دوزخند
ولی کوره‌داران روشن اجاق
چو دیدند آجر شود نانشان
شود تا جلوگیری از اعتصاب
فزودند بر مزد ناچیز او
کشیدند بر گونه‌اش دست لطف

که تا چند مینالی از مزد کم
جوی زر بگیر و بمیر و بدم

خشمگین

بدشنام من باز کرده دهان
زند طعنه بر من بصد ها زبان

*

بمن نسبت بیوفائی دهد
خبر از خزان جدائی دهد

*

بسوزد دمام دل و جان من
پریشان چو قلب پریشان من

*

که آزرده سازد روان مرا
بدشنام بندد زبان مرا

*

که بگرفته کین و حسد چشم او
فزونتر کند بوسه ام خشم او

*

که بر من پیام از جوانی دهد
که دشنام از مهربانی دهد

پریروی شیرین لب من ز خشم
ملامت کند اشگریزان مرا

شمارد بسی عیب از بهر من
چو ابر بهاران بر آرد خروش

بفریاد و نفرین و دشنام و آه
کند چتر کیسوی پرتاب خویش

بتنگ آمدم من ز آزار او
باندرز او چون دهان وا کنم

چه گویم بدین دلبر خشمگین
ندارد در او مهربانی اثر

ولی هرچه او هست یار من است
بسازم بطوفان دشنام او

بدوست دانشمندم
دکتر محمد علی حکمت

شیراز

باز هم سوی طربخانه شیراز آیم
گر که صد بار ز شیراز روم باز آیم
این نه شهری است کز آن دل بتوانم بر کند
که بهر جای روم باز بشیراز آیم
به از این شهر در این ملک دیاری نبود
نیک دانم که بسر منزل اعجاز آیم
روح سعدی است که پر شور کند جان مرا
بلبلی گـردم و از شوق باواز آیم
فیض حافظ بمن الهام کند نغمه عشق
که چنین مست و غزلخوان و غزل ساز آیم
نظر اهل نظر شامل حالم گردد
چون بمنزل که رندان نظر باز آیم
غمم از دل برود خاطر آسوده شود
همچنان مرغ سبکبال به پرواز آیم
در جهان شوخ تر از دلبر شیرازی نیست
من بدیدار چنین لعبت طنز آیم
همه گویند که او حالی و آنی دارد
من پی کشف همین معجزه وراز آیم
لطف شیرین سخنانش دهم لطف سخن
تا پیابوسی شیرین لب شیراز آیم

دلبران پشت‌پشتی

بسی دلبران پشت آئینه بینی
که با آن تن زنده جانی ندارد

نمودار زیبائی جامه باشد
جز این هیچ سود و زیبائی ندارد

نبینی چو او نازک اندام و رعنا
که مانند او کسی میانی ندارد

بود چهره‌اش پر ز لطف و ملاحظت
و لیکن دل مهربانی ندارد

یکی پیکر سرد و بیروح باشد
دهان دارد اما زبانی ندارد

زن دلربا هم که سرد است و بیجان
نیر زد بچیزی که آنی ندارد

همان دلبر پشت آئینه باشد
که از مهربانی نشانی ندارد

صل و بدل

فرو ریخت از دیدگان لؤلؤ تر
که من بهر آرایش خویش خواهم
بسی پر فروغ است آن رشته در
بخر بهر من آن گرامی گهر را
بگردن بیندازم آن در تابان

*

بهمراه دختر بیازار آمد
که بارد جگر گوشه اش اشک حسرت
نشان داد دختر همان عقد رخشان
که اینست آن دلربا در یکتا
ولی مام دانا چو دید آن گهر را
بخندید بر روی دختر بشادی
تو از دیدگان گوهر اصل باری
بپاکی و شفافی و قدر و قیمت
فدای بدل اصل را کس نسازد
نشینی دژم بهر سنگی درخشان
بیک بوسه بستر دگر غمش را
خوشا بوسه‌ای کز سر مهر خیزد
اگر بنگری در حقیقت جهان را
که عمر گرامی سپارد بزاری
نهد بر سر آب و نان آبرو را
ترا بس بود گوهر سر فرازی

بدامان مادر یکی تازه دختر
یکی عقد گوهر که دیدم به معبر
بسی دلفریب است آن نفز گوهر
که بخشد بمن جلوه و حسن دیگر
که باشد مرا زینت سینه و سر

چو طاقت نیاورد بیچاره مادر
زند بر دل از آه سوزنده آذر
بصد شوق بر مادر مهر پرور
که با نور خود کرده بر زن منور
بدل دید آنرا بدان رونق و فر
که ای دختر ساده ماه منظر
که آید بچنگ تو يك شبه گوهر
کجا هست با اشک تو آن برابر
پیرس این سخن را تو از مرد زر گر
کنی زاری اندر غم زیب و زیور
که آن بوسه شیرینتر آمد ز شکر
بسا بوسه کز آن شود دل مکدر
بشر هست مانند آن ساده دختر
که تحصیل سازد یکی بدره زر
فروشد گهر تا خرد شبه گوهر
چه الماس از آبروی تو بهتر ؟

مزار سعدی

سعدی که ملک پارس مزین بنام تو است
شیرین چولعل تازه عروسان کلام تو است
ایران بود ز شعر بلند تو سر بلند
شیراز شهره در همه گیتی ز نام تو است
گر پارس بر تو سجده نماید روا بود
زیرا که احترام وی از احترام تو است
با این مقام عالی و این منصب رفیع
صد حیرتم ز هم-وطنان گرام تو است
شیرازیان که شهره بلطف و محبتند
تجلیلشان نه در خور قدرو مقام تو است
این بار که بهر تو بر پا نموده اند
کی در خور زیارت بیت الحرام تو است
هر بیهنر بچرخ بر آورده بام خویش
کوتاه ای بلند نظر از چه بام تو است ؟
ای باغبان پیر گلستان و بوستان
گوئی بخانه لاله و سنبل حرام تو است
منزل که تواز گل و سوسن چراتهی است ؟
منزلگهی که روضه دارالسلام تو است
چون شد که نیست پیکره ات در مزار تو
کان بوسه گاه سرو صنوبر خرام تو است
ای «حکمت» ای که پیر خرد باشی و کمال
دل در شگفت از این عمل نا تمام تو است
آن شاعری که مست، جهانی ز جام او است
این بار که نه در خورشان و مقام او است

رقص وحشی

دور آخر که بناز آن بت مهر و رقصید
خوب رقصید ولی حیف که با او رقصید
بزم ما پر ز نشاط و طرب و غوغا شد
تا که آن شوخ بصد شور و هیاهو رقصید
تارهای دل ما را به ترنم آورد
تا بصد عشوه با آهنگ پیانو رقصید
جست زد چابک و دامن بفتشاند از چپ و راست
وحشی و مست و سبک خیز چو آه و رقصید
گاه تنها و گهی دست در آغوش رقیب
پیش چشم همه رقصید و چه نیکو رقصید
همچو گل عطر دل انگیز بهر جا بفتشاند
همچو پروانه سبکبال بهر سو رقصید
دست او گرچه بدوش دگران بود ولی
دل ما نیز در آن مهر که با او رقصید

یادگار پدر

پسر سرزنش کرد روزی پدر را
چو دیدش که بسته بزحمت کمر را
که کردی چرا پیشه آهنگری را
بگو تا که آموختت این هنر را
از این حرفه جز رنج و سختی نیاید
رها کن تو این شغل پر درد سر را
بجز آهن و آتش نیست همدم
ز خود دفع کن ای پدر این خطر را
تو بازو بفرسائی از پتک سنگین
برد دیگری حاصل و سیم و زر را
بسی در جهان گنج بی رنج باشد
شنیدم من از مخبری این خبر را
کنی جستجوگر تو در کوی و برزن
توان یافت در شهر کار دگر را
گمانم نه از مصلحت دور باشد
ز هر جا بگیری تو راه ضرر را

پدر خشم فرزند را داد تسکین
چنین گفت خندان جواب پسر را
نه مردست آن کز مشقت هراسد
که نیرو فزاید تن کارگر را
من این حرفه را از پدر یاد دارم
نه آسان بیاموختم این هنر را
گرامی است زی من که تا عمر دارم
نسازم رها یادگار پدر را

دختری در لباس پسر

ای دختر لطیف بدان حسن و دلبری
کردی تو جامهٔ پسران را بپوشا؟
مردم کشند حسرت دیدار دختران
گردیده‌ای تو دختر زیبا پسر چرا؟

به استاد دانشمند سید محمد فرزانه

بجاستاد

صاحب نظر، که رنجه شد جانت
استاد بزرگوار من بودی
باشی تو چو آفتاب پرتو بخش
صد حیف که چیره تیرگی گردید
ناگاه شد از غبار غم چون شب
دردا که کسی نگشت دلسوزت
با آن همه خوبی و سخندانی
یک عمر تو خدمت وطن کردی
قدر تو و فضل تو ندانستند
تا جای منافقان نسازی تنگ
خورشید فصاحت و ادب بودی
سر مشق مناعت و شرف بودی
اندر ره علم و دانش و فرهنگ
و امروز به بستر الم خفتی
زین پیش اگر ترا گزند بود
گر حال ترا کسی نمی پرسید
و امروز که دیده داده ای از دست

خاموش شده فروغ چشمانت
بادا دل و جان من بقربانت
هر چند جهان شده چو زندانت
بر دیده تابناک خندانت
آن چشم چو اختر فروزانت
آوخ که یکی نکرد درمانت
کس نیست بفکر رنج و حرمانت
یک تن نشنید آه و افغانت
کردند ز کار خود پشیمانت
راندند ز شهر، زی بیابانت
کردند به زیرابر پنهانت
کنند چو شیر شرزه، دندانت
دادی ز کف آن دو چشم تابانت
این حاصل زحمت فراوانت
بودند دو چشم تو نگهبانت
در خانه، کتاب بود مهمانت
کس نیست پناه، غیر یزدانت

فرزان منا، مشو غمین گر نیست
 گردیده ظاهر ت بود تاریکی
 با دیده ترا چه کار میباشد ؟
 بگذار بخواب خوش رود چشم ت
 و آن دیده نافذ حقیقت بین
 تا دیدن نا ملایماتی چند
 ای گوهر شب چراغ دانائی

روشن ز چراغ دیده ، ایوانت
 جان برخی باطن درخشانت
 رخشد چو چراغ عقل و وجدانت
 آسایش خاطر پریشانت
 مستور شود بزیر مژگان ت
 آتش نزند بخرمن جانت
 تاریکی دیده نیست نقصانت

گر چشم تو نیز از تو رو بر تافت
 مائیم چو دیدگان بفرمانت

گرانی

که شد پشت ماخم ز بار گرانی
نبینی همه چهره‌ها استخوانی
بجز نامرادی ، بجز ناتوانی
گریزان ز دلها شده شادمانی
نه در نو جوانان نشاط جوانی
نیابی تو در هیچ دکان ، نشانی
بمحشر بری حسرت میهمانی
خوشا لامکانی و بی خانمانی
نبینی دگر در کسی مهربانی
نبخشند آبی بکس رایگانی
نهاده بدان نام بازار گانی
که خود بهره گیرند از این گرانی
شود به‌رشان جامه پر نیانی

بسی سخت بر ما شده زندگانی
نبینی همه چشمها گود رفته
ندارند مردم ز نعمت نصیبی
فرومانده در کار خود خلق یکسر
نه در خردسالان نشان سلامت
ز انصاف وجدان و عدل و مروت
ز بس گشته کمیاب ارزاق مردم
ز بس رفته بالا بهای اجاره
نیابی دگر در کسی جود و احسان
گراز تشنگی خلق یکسر بمیرد
بحیلت ربایند اموال مردم
کجا قلبشان از گرانی بسوزد
اگر پنبه و پشم نایاب گردد

خدایا، فزون شد ز حد زحمت ما
تو میسند اندوه ما جاودانی

جهنم در بهشت

شاید برای شما هم اتفاق افتاده باشد که هنگام
مسافرت در سرزمین بهشت آسائی بهمت پیدا نکردن
جای مناسب، يك شب جهنمی بسر آورده باشید .

شبی ز گردش ایام در سفر خفتم
کنار ساحل دریاچه خزر خفتم
در آن دیار مسرت فزای مستی بخش
من غریب چو مستان رهگذر خفتم
نشاط خلق ز هر بام و در نمایان بود
و لیک من چو یتیمان در بدر خفتم
چو جایگاه مناسب مرا نشد پیدا
بروی سنگ و شن و ماسه‌های تر خفتم
هجوم خلق بپا کرده بود غوغائی
که من چو قمریکان سر بزیر پر خفتم
بس انجمن که ز خوبان شهر بر پا بود
ولی ز طالع بد من بیشت در خفتم
سبو بگردش و می در پیاله بود که من
نخورده باده بخونابه جگر خفتم
در آن میانه مرا شد حقیقتی روشن
که دل خنک شد و فارغ ز درد سر خفتم
اگر که موجب آسودگی فراهم نیست
بهشت روی زمین هم کم از جهنم نیست

عدالت

اکنون که راه روشن و امید برخداست
باید ز درد و رنج فراوان خلق کاست
تا چند مستمند کشد بار زندگی
خرج غنی ز چیست که تحمیل بر گداست؟
وجهی که بر اداره کشور بود ضرور
ابواب جمع مفلس مفلوک بینواست
تنها نه سیل، خانه ما را کند خراب
کز سیل بدتر اشک یتیم برهنه پاست
اینک که باز فرصتی آمد بچنگ ما
باید بهوش بود که وقتی گرانبهاست
باید امان نداد برندان چیره دست
زیرا خراب کشور از این قوم بی حیاست
چون گربه‌ای که دائم در فکر دنبه است
گر سفره را تمام خورد باز ناشتاست
اصلاح تا نگردد اوضاع مملکت
بس وضع ناگوار که اندر کمین ماست
درمان درد کشور ایران عدالت است
زیرا عدالت است که بر دردها دواست
باید بسوی نقطه مقصود پیش رفت
اکنون که راه روشن و امید برخداست

سنگ مزار

مرا در بین یاران همدمی بود
حریف حجره و گرمابه‌ام بود
قضا را لاله روئی ماهر خسار
برید از دوستان پیوند او را
ز دیدارم دگر پرهیز میکرد
مسیر خویش را تغییر دادی
بنا گه شد نمایان پنجه مرگ
چو تنها ماند و شد هم بستر غم
سوی من با ندامت باز گردید
بگفتا از تو شعری نغز خواهم
بدرد آید دل از لحن حزینش
که بر سنگ مزار یار ناکام
بدو گفتم ز من اینکار ناید
توانم شعر سوزان کی سرودن
چه دیدم من از او در زندگانی
هر آنکس لذت وصلش چشیده

که جز من کس نبودی غمگسارش
که با من صرف شد لیل و نهارش
ز کف بر بود آرام و قرارش
سوارش گشت و بر سر زد مهارش
مگر چشمم فتد در چشم یارش
گر افتادی براه من گذارش
ربود آن ماهر و را از کنارش
خزان شد گلستان گلعدارش
شفیع او دو چشم اشکبارش
که از اندوه باشد پود و تارش
بسوزد سنگ از سوز شرارش
نمایم نقش بهر یادگارش
که ما را نیست خودکاری بکارش
نسوزد گر دلم بر حال زارش؟
که باشم وقت مردن سوگوارش؟
مکیده آن دو لعل آبدارش

زند بر سینه اکنون سنگ مهرش
نویسد شعر بر سنگ مزارش

می

طبییب گفت که درد ترا مداوا نیست
از آنکه از می و جامت گرینز و پروا نیست

تو می خوری و ندانی که آتش است این آب
مگر ز سوختننت هیچ ترسی اصلا نیست

بگفتم ای که بدست تو رشته جانم
مرا بجز می ناب از جهان تمنا نیست

اگر که می نخورم زندگی چگونه کنم
که زندگی همه اش زیستن بدنیا نیست

می است آنکه بمن طاقت و توان بخشد
نخورده ساغر می ، طبع من توانا نیست

بنور بادیه فریباست چهره معشوق
و گر نه یار بدان حد و وصف زیبا نیست

ز بادیه دست نشویم اگر یقین دارم
که زندگانی من را امید فردا نیست

گرفتم آنکه کنم چند سال دیگر عمر
چه حاصل است که بی جام می گوارا نیست

شراب نوشم و بر عاقبت نیندیشم
که غیر جام، ندیم و انیس صهبا نیست

بهشاعر شهیر و دوست بزرگوارم
امیری فیروز کوهی

اشکی بر مزار شمع

گریند شاعران همگی بر مزار شمع
زیرا بسر رسیده دگر روزگار شمع
سیل تمدن آمد و بر کند بیخ شعر
بر باد داد عمر پر از افتخار شمع
از اختراع برق دگر گونه شد جهان
خاموش گشت شعله شب زنده دار شمع
شمع الکتریک چو بر جای او نشست
از دست رفت منزلت و اعتبار شمع
افسانه شد حدیث وی و سوز و ساز وی
از دیده رفت منظره اشکبار شمع
رفت از نظر چنانکه نیابی نشان از او
جز در غزل نمانده بجای یادگار شمع
صد قرن بود محفل عشاق گرم از او
و امروز تیره گشته چنین روزگار شمع
آری هر آنکه گرمی بازار او گذشت
پایان کار اوست چو پایان کار شمع

خانه ارزان

سالها با حسرت و اندوه و حرمان ساختم
تا بزحمت سایبانی در بیابان ساختم
دور گشتم ناگزیر از شهر و از یاران شهر
با غم تنهایی و اندوه هجران ساختم
تابه تابستان بیوشانم کف و سطح حیاط
با لباس پاره در فصل زمستان ساختم
خودشدم معمار و خود گلکار و خود سقای خود
با سپور کوی و میراب خیابان ساختم
سقف ماندی بروی پایه کردم استوار
با تهی دستی اطاقی چند ارزان ساختم
دست من تاول زد و شد پای من پر آبله
دست و پائی کردم و نیمی ز ایوان ساختم
گشت از بی خانمانی روزگار من سیاه
تا برای خانه تاریک دالان ساختم
باد و طوفان گرچه با بیچارگان دمساز نیست
بنده از بیچارگی با باد و طوفان ساختم
لیک بارانی که آمد نیمه شب باما ساخت
بیجهت بردم گمان با باد و باران ساختم
ناگهان سقف اطاق خانه ام آمد فرود
زابتدا چون طاق آفراسست بنیان ساختم
دمبدم چون بوم بر بام آیم و گویم دریغ
خانه ارزان ساختم دردا که ویران ساختم

آشیانه

گیرد دل من ز من بهانه
گشتم ز سفر ملول و خواهم
هر چند سفر بود دل انگیز
با اینهمه در خیال باشم
ز این پیش در این امید بودم
تا در سفری دراز بینم
امروز ز اختر موافق
در این سفر آنچه دید چشم
الحق که سفر بملک خوبان
در هر طرفی هزار حور است
آن کس که غریب آن دیار است
در ساغر او کنند باده
دردا که دل فسرده من
مانند کبوتر هوا گرد
آری مثلی است عبرت انگیز

تا رخت کشم بسوی خانه
چون مور خزم بکنج لانه
آنهم سفر مدیترانه
تا کی بوطن شوم روانه
توفیق شود نصیب یا نه
اطراف جهان ز هر کرانه
گردید بکام من زمانه
آمد بنظر مرا فسانه
زیبا سفری است شاعرانه
مانند بهشت جاودانه
گیرند بشوق در میانه
خوانند برای او ترانه
شادان نشود در آن میانه
پرواز کند بسوی خانه
سنجیده و نغز و عارفانه

مرغی که پرد بسوی گلشن
باشد دل او در آشیانه

برای خاطر هیچ

ز کبر و ناز شنیدم سبیل گفت بریش
که عرض لویه مکن بیش از این که نوبت ماست
در این زمانه دگر ریش از مد افتاده است
تلاش بی ثمر ریش دارها بیجاست
چو ریش آفت حسن است و خار گلشن عشق
محاسن آنکه و را خوانده، قصدش استمزاز است
اگر که نیست کسی طالب سبیل کلفت
سبیل کوچک و باریک رهن دلهاست
چو منقرض شده اندر جهان حکومت ریش
جدال و نخوت ارباب لویه نازیباست
بفضل ریش همین گفته بس که میگویند
بریش صاحبش افتد تفی که سر بالا است
جناب ریش چو این طعنه از سبیل شنید
جواب داد بموی تو کاین عقیده خطاست !
شکست خورده اگر ریش در برابر عشق
ولی بصحن سیاست مقام آن والا است
توان بموقع حاجت گر و گذاشتنش
برای داد و ستد قیمتی ترین کالا است
چو این مناظره بشنید مرد دانائی
بگفت بر سر یک حرف بی جهت دعواست
سبیل و ریش ز یک جنس و هردو تا پشمنند
برای خاطر هیچ از چه رو پیا غوغاست ؟

به : شاعر شیرین سخن و دوست
عزیزم فریدون مشیری

دل شکن

آن پریرو که دل اهل هنر می شکند
در گلو زمزمه مرغ سحر می شکند
کام ما تلخ کند از لب چون شکر خویش
طوطی گلشن حسن است و شکر می شکند
گلعدارا دل ما را مشکن بهر رقیب
عاقل از بهر دل سنگ، گهر می شکند ؟
من بدیوار تو سر کو بزم و بوسم در تو
گرچه دایم درودیوار تو سر می شکند
بر سپر غره مشو تیغ چو باشد کاری
با یکی حمله جانانه سپر می شکند
نتوان رست بحیلت ز مکافات جهان
گر نشد دست پدر ، پای پسر می شکند
گو به آن کبک خرامان که زمار و بر تافت
آه شبگیر خدنگی است که پر می شکند

اشتباه

خواندمش گل ، لیک دانستم گیاهی بیش نیست
آب و رنگش در خور برق نگاهی بیش نیست

روز و شب دل در کمند زلف او بستم ، دریغ

صبح امیدم بجزر شام سیاهی بیش نیست

عارفان گویند : ظاهر انعکاس باطن است

ای دریغا کاین تصور اشتباهی بیش نیست

گشته بودم دلخوش از شیرین زبانیهای او

حیف کاین شکر فشانی گاهگاهی بیش نیست

هر که بیند آن لب خندان و چشم مهر بار

گوید این بیچاره طفل بیگناهی بیش نیست

لیک بر من شد یقین کز لعل خون آشام او

کام دل کردن طلب فکر تباهی بیش نیست

کار آسان گیر صهباز آنکه دور زندگی

با همه دلبستگی ها سال و ماهی بیش نیست

گمنامی

خوشا در زندگی گمنام بودن	دو روز عمر را آرام بودن
اسیر منصب و مسند نگشتن	مصون از تهمت و دشنام بودن
ز معروفیت و شهرت چه حاصل	چو باید عاقبت ناکام بودن
گاهی بر تو سن عزت نشستن	گاهی رسوای خاص و عام بودن
بود در باغ گیتی دانه بسیار	نباید بیخبر از دام بودن
جهان بر یکدم آزادی نیر زد	چرا بازیچه اوهام بودن
غرور و نخوت آرد جاه و منصب	سحر باید بفکر شام بودن

همه در بند نام و ننگ باشند

ولی از نام به گمنام بودن

تخت عمل

امیدیم بر زندگانی نبود
جهان پیش چشمم دگر گونه شد
به تخت عمل چون گرفتم قرار
ز دروازه مرگ کردم گذار

*

پرستارها را نمودم نگاه
سخنگو بود چشم مرموزشان
فرو بسته رخسار چون رهنان
که بر بند بار سفر زین جهان

*

شده حکمفرما سکوتی عمیق
نگاه غم انگیز و گرم طبیب
سکوتی که جانم رساند بلب
فزاید مرا درد و رنج و تعب

*

بسی آمد از راه دور و دراز
دم مرگ باشد نه شام زفاف
خیالات و اوهام بر سر مرا
که بر تخت خوابیده پیکر مرا

*

همه خوب و بد ها که کردم بعمر
اگر با کسی دشمنی کرده ام
نمودار شد در بر دیده ام
و گر با مہی مہر ورزیدام

*

بیامد مرا کودکان در نظر
براه سعادت گذارند گام ؟
که بی من چگونه گذارند عمر ؟
در اندوه و سختی سپارند عمر ؟

*

فتادم بفکر بتی دلربا
غم روزگارم ز دل میزدود

*

بدان دوستان بزرگ و عزیز
در آنجا که هر کس بود فکر خویش

*

بعمر تلف کرده خوردم دریغ
ندانسته ام قدر صهبای خویش

*

مرا نرم نرمک دوائی عجیب
پدیدار گردید دست اجل

*

بنا گاه زد خنده بر من طیب
پرستارها باز کردند چهر

که گاهی بسویم گذر می نمود
بصد لطف بر من نظر می نمود

که با من بسی مهربان بوده اند
هوا خواه من در جهان بوده اند

که بیهوده سر کردم ایام را
بسنگ ندامت زدم جام را

در آن حال آشفته از هوش برد
کلوگاه جانم بسختی فشرد

که دل زان شکر خنده مسرور شد
که دیگر ز جانت خطر دور شد

سوئس دلگشا

بدوست عزیزم دکتر فتح الله اعلم
که در سوئس بمن محبت بسیار نمود

زهی بکشور آرام و دلگشای سوئس
که گر بهشت شنیدی تو بیگمان اینجاست
در این دیار کسی را بکس نباشد کار
که مهد راحتی و صحت و امان اینجاست
کنار ساحل دریاچه چون بیاسائی
گمان بری که یکی روضه جنان اینجاست
بهم شدست موافق طبیعت و صنعت
هزار منظره در دیده ات عیان اینجاست
سوئس را تو بچشم دگر دیار مبین
بهوش باش که دریاچه لمان اینجاست
ز بس که صاف بود آب آسمانی آن
چنین بوهم تو آید که آسمان اینجاست
ستون آب که فواره سان رود بهوا
فزونتر است ز صد متر، لطف آن اینجاست

تو گوئی آنکه کنند آب پاشی افلاك
 کسی که روی زمین شوید اختران اینجاست
 بدست خویش گرفتست لوله ای از آب
 دهد بباغ فلک آب و باغبان اینجاست
 بر آسمان، چو ز فواره گرد افشانند
 چنین بچشم تو آید که کهکشان اینجاست
 جزیره ایست دل انگیز در میانه آب
 که فاش گوید، خلوتکه جهان اینجاست
 اگر که پیکر «ژان ژاک روسو» ندیدستی
 ترا مجسمه گوید که جای ژان اینجاست
 همه گل است و همه سبزه و همه آب است
 تو گوئی آنکه گلستان جاودان اینجاست
 نموده اند پدیدار ساعتی از گل
 شگفت وقت شمار جهانیان اینجاست
 ز مردمی که چنان ساعتند وقت شناس
 عجیب نیست چنین کار، داستان اینجاست
 همین نه شهر ژنو هست کوشوار سویس
 که برن هست در این کشور و لزان اینجاست
 ز بس که خوب و دلاویز و دلفریب بود
 گمان بری که خداوند را مکان اینجاست
 دریغ آنکه مرا نیست خاطر خشنود
 اگر چه مایه آرام جسم و جان اینجاست
 در این محیط دل انگیز جای او خالی است
 که جای صحبت یاران مهربان اینجاست

شراب کهن

به نویسندۀ کهنه کار و دوست
عزیزم ایرج پزشکزاد
(الف . پ . آشنا)

بناز و عشوه مرا گفت یار سیمینبر
که طبع شوخ تو رونق دهد به شعر و هنر

ولیک حیف که کم کم شود فزون سالت
بهوش باش که لبریز میشود ساغر

بیوسه لعل لب یار بستم و گفتم
تو حرف مردم کوتاه نظر مکن باور

گرفتم آنکه زمانی کهن شود صہبا
شراب هر چه کهن تر شود گوارا تر

میدانی که میدانم

ترا مهر و صفائی نیست میدانی که میدانم
نکویان را وفائی نیست میدانی که میدانم
دو چشم فتنه انگیزت رباید جان و دل اما
در آن شرم و حیائی نیست میدانی که میدانم
دم از عشق و محبت میزنی اما ترا در دل
بعاشق اعتنائی نیست میدانی که میدانم
زبانت نرم و شیرینست و دل از سنگ سنگینتر
کزین بدتر بلائی نیست میدانی که میدانم
پریر خسار من مغرور حسن خود مشو زیرا
که حسنت را بقائی نیست میدانی که میدانم
دل ما را شکستی تا دل یاران بدست آری
بتا، ما را خطائی نیست میدانی که میدانم

ز صد عاشق یکی صهبا نگر دد در سخندانی
که او را ادعائی نیست میدانی که میدانم

حسن سنج

از ره شوخی بطعن و ریشخند
چهره‌ات را شمع محفل کرده است
باید از این حسن برخوردار شد
نسبتی بیهوده بر من داده‌ای
ای عجب من خورده‌ام می‌کی کجا؟
گفت جان‌ا بی سبب شرمنده‌ای
جامه‌ای می‌پیاپی خورده‌ام
پشت پا بر عالم هستی زدم
دلبری طنّاز و مه‌سیمای شدی
خوبی و زشتی همه از وی بود
حسن و عشق از معجزات باده است

گفت مردی با نگاری دلپسند
می‌ترا بسیار خوشگل کرده است
آب و رنگت آیت گلزار شد
زن بگفتا من نخوردم باده‌ای
تهمت است این، من کجا و می‌کجا
مرد کرد از روی رندی خنده‌ای
تو نخوردی می، که من می خورده‌ام
عینکی بر دیده از مستی زدم
زان سبب در چشم من زیبا شدی
آری آری هر چه هست از می بود
این سخن بسیار صاف و ساده است

گرچه بر گوش این سخن آید گران
باده باشد حسن سنج دلبران

شاعر کیست

گروہی راعقیده بر آنست که تا در شعری
صحبت از «می و میخانه» نباشد آن شعر
فاقد شور و حال و لطف شاعرانه است !

شاعر آنست که دم از و می و میخانه زند
دم بدم با دل خود ساغر مستانه زند
گرچه او را نبود دلبری و جانانی
دم ز بیمهری و بد خوئی جانانه زند
سخن ساقی و مطرب بودش ورد زبان
بوسه از آتش دل بر لب پیمانه زند
گیسوی یار شب و روز بدستش باشد !
با سر انگشت هوس ، طرۀ او شانه زند
لاف دیوانگی اندر سخن خویش زند
گرچه هنگام عمل طعنه بدیوانه زند
شمع هر چند که برقی شد و از سوز افتاد
باز او آتش آن شمع به پروانه زند
چون بمعشوق خیالی نرسد در همه عمر
همه شب مست سر از گوشه میخانه زند
چشم خود یکسره بر روی حقایق بندد
«چون ندیده است حقیقت ره افسانه زند»

محفلی ما

در محفل ما دوش صفای دگری بود
روشن دلم از نور جمال قمری بود
من نوگل شاداب بسی دیده‌ام اما
این غنچه نورسته ز باغ دگری بود
پنداشتم اول ز بهشت آمده حوری
صدشکر که این خسرو خوبان بشری بود
آن سلسله مو که کمند دل ما شد
بر گرد رخس هاله دور قمری بود
آری خطر عشق در آن طره نهان بود
تا آنکه نگوئی خطر مختصری بود
تا چشم من افتاد بچشمش دل من رفت
پیدا است که در تیر نگاهش اثری بود
مهرش بدل افتاد و شدم چشم براهش
ایکاش که بر عاشق خویشش نظری بود

خوبان

زاینهمه خوبان بیک دلدار دل بستن چرا؟
بریکی پیوستن واز جمله بگسستن چرا؟
هر بهاری درچمن روید هزاران تازه گل
در عزای یک گل پژمرده بنشستن چرا؟
یار ، پیمان وفا را چون بجامی بشکند
عهد این پیمان شکن یک عمر نشکستن چرا؟
خوبرویان عاشق دلخسته سیم و زرند
بهر این حق ناشناسان جان و دل خستن چرا؟

اینهمه از مهر مهر و یان سخن گفتن خطاست
آنکه قدر دل نداند دل براو بستن چرا؟

کبوتر من

جلوه ای کرد ماه منظر من
همچو طاووس در برابر من
شد خرامان چو کبک و بر لب بام
آمد آن نازنین کبوتر من
دوخت از دور دیده بر رویم
که دل آمد برقص در بر من
خواند آهسته قطعه ای شیرین
با شکر خنده ای ز دفتر من
شادمان شد دلم که گفته من
گشت آخر پسند دلبر من
کرد شعر لطیف من تأثیر
در دل سنگ سیم پیکر من
گوئی از سوز شعر من دانست
که چه آمد ز عشق ، بر سر من
کاش بر لطف و مهر میافزود
لاله رخسار ناز پرور من
نپرد چون کبوتر از لب بام
گاهگاهی در آید از در من
تا ز من بشنود کلام مرا
بنشیند کنار بستر من
من کنم از شراب شعرش مست
او کند پر ز باده ساغر من

شیرین سخنان

در کوی سخندانان ، گر انجمنی باشد
جمع است در آن هر جا شیرین سخنی باشد
این شعر و غزل خواند آن قول و مثل گوید
الحق که چنین مجلس خوش انجمنی باشد
هر طوطی گویا را در بزم ادب ره نیست
شرط است که این طوطی شکر شکنی باشد
هر زاده یعقوبی مطلوب زلیخا نیست
باید که عزیز مصر گل پیرهنی باشد

شیرین سخنان شهر، آیند چو گرد هم
حیف است اگر خالی از همچومنی باشد

راه‌نمای سیاست

گر سیاست پیشه کردی نکته‌ای بشنوز من
زانکه بر مرد سیاست نکته‌دانی لازم است
از قدیم اینکار را بازی نهادستند نام
لاجرم هنگام بازی کاردانی لازم است
نیست کافی مهره خود گر نکوریزی بطاس
نیز بر طاس حریفان دیده‌بانی لازم است
ظاهری باید متین و ساده و آراسته
حقه بازی لازم است اما نهانی لازم است
گر حریفی توپ‌زد از توپش از جا در مرو
در قبالش خنده و شیرین زبانی لازم است
من نگویم با وفا باش و محبت پیشه کن
لیک در ظاهر بمردم مهربانی لازم است
بر سیاست‌پیشگان موقع شناسی هست فرض
گاه تصمیمی بجا و ناگهانی لازم است
گاه گاه از خانه ارباب قدرت سر بزن
لااقل در هفته يك شب میهمانی لازم است
با زبان بیزبانی از نفوذ خویش گوی
گاه هم اظهار عجز و ناتوانی لازم است

زن نقابی آهنین بر روی احساسات خویش
زانکه گه با قلب شادان نوحه خوانی لازم است
گه سخنرانی کن و گاهی بخوان شعر و مثل
بهر جلب خلق، هر کاری توانی لازم است
در سیاست رازداری واجب است از آنکه گاه
با همه شیرین زبانی بی زبانی لازم است
بر حریفان دگر هم چشمکی رندانه زن
گاه گاهی مصلحت را، تک پیرانی لازم است
نو جوانی گر هواخواه توشد از قلب پاک
گو بلی امروز نیروی جوانی لازم است
ور که پیری شد طر فدا رت ز روی حرص و جاه
گو به پیران احترام جاودانی لازم است
خام طبعان را خدا بهر سواری آفرید
بهره برداری از آنها رایگانی لازم است
مختصر از مردمان ساده دل غافل مشو
بر سیاست پیشه، عمری خردوانی لازم است

سفر بلند

زمانه گشت چو دمسازمن ز بخت بلند	کشاند دست طبیعت مرا بسوی هلند
ز راه آتن، رفتم سوی آمستردام	نه از طریق زمین، کز فراز چرخ بلند
هلند یکسره آب است و سبزه شاداب	همه گل است و همه لاله است و شاه پسند
شقایقش نه برنگ شقایق معمول	که هست لاله سرخش بدهر بیمانند
بدیدگان تو آید هزار گلخانه	که گلرخانش گل و لاله دسته دسته کنند
به لاهه رفتم و دیوان داوری دیدم	اگرچه نیست بدان داوری بشر پابند
ز دلبران هلندی حدیث ها دارم	لطیف طبع و خوش اندام و سرخ روی ولوند
هوای دلکش آن سرزمین حاصلخیز	چه پرورد بجز از دلبران نیرومند؟

خوشا بحالت مرد مسافری که ز شوق
مدام رحل اقامت در آن دیار افکند

دو دل

شاعره شهیر معاصر

سیمین بهبهانی

چه خوش گفت این سخن فرزانه استاد

« ز دست دیده و دل هر دو فریاد »

ز دل باشد همه سوز و غم عشق

که جز دل کس نباشد محرم عشق

همه از دست يك دل در عذابند

دچار درد و رنج و اضطرابند

چه سازد بینوای آرزومند؟

که دارد در درون خود دلی چند

دو دل در سینه اش مأوا گرفته

غم و شادی بيك جا ، جا گرفته

یکی در فکر نام است و یکی ننگ

یکی آسودگی خواهد یکی جنگ

یکی زر خواهد و آندیکری زور

دلی شر خواهد و قلب دگر شور

یکی یار سخن پرداز خواهد

یکی معشوق خوش آواز خواهد

دلی گردد بزرگین موی راغب

دلی باشد بمشکین موی طالب

دلی گوید که یکدل باش و یکرو

دلی گوید که دشمن باش و بد خو

یکی سر در ره جانان گذارد
 یکی پا در ره ایمان گذارد
 به صاحب‌دل جهانی تنگ گردد
 گهی یکرنگ و گه ده‌رنگ گردد
 دو دل باشد بدور زندگانی
 نبیند خیر از عمر و جوانی
 کنون گر بودی آن بابای عریان
 که از يك دل دمام داشت افغان
 رساندی از تعجب بر فلک داد
 ز دست هر دو دل میکرد فریاد
 چنین گفت از سر سوز و سر درد
 بین تا این دودل با ما چها کرد
 درون سینه ها جاشان نمی‌بو
 بغیر از جنگ و دعواشان نمی‌بو
 نه ترس از دشمن دیرینه داریم
 که دشمن ها درون سینه داریم
 که و بیگانه با هم در ستیزند
 چه خوش تا خون یکدیگر بریزند
 «مگر شیرو پلنگند ایدل ایدل
 بهم دایم بجنگند ایدل ایدل»
 دو دل کی ره برد بر کوی دلبر
 که بی دل زندگی صد بار بهتر

گم شده

کردم از دلبر خود قطع امید
من ندانم ز چه از من رنجید

*

رفت و از او نشد اصلاً خبری
نه از او ماند در اینجا اثری

*

او نه آن بود که بیهوده مرا
ناگهان پیشه کند بی خبری

*

در شبی سرد و سیاه و تاریک
بود یکسان بر چشم بدونیک

*

صورتی بود از آن مایه ناز
خیره شد چشم بدان منظره باز

*

دل ز تنهایی خود زار گریست
دیدم آن عکس بجنبید از جای

که نیامد دو سه ماه در بر من
سایه خویش گرفت از سر من

گفتم ای وای مگر شد بیمار
گوئیا رفت از این شهر و دیار

از نظر ، پاك فراموش کند
سخن مدعیان گوش کند

جانب خانه روان گردیدم
خسته از کار جهان گردیدم

بس فریبنده بدیوار اطاق
رنجه شد خاطر من از درد فراق

ناگهان حلقه کسی بر در زد
آری او بود که از من سرزد

دختران پاشینی

شنیده ام که اروپائیان دانشمند
بکار خلقت انسان زنده دست زدند
از این بیعد دگر زحمت بشر کم شد
از آنکه ماشین ، خود جانشین آدم شد
دگر چه سود زن خوب مهر پرور را
چو کارخانه گرفتست جای مادر را
بجنس ماده دگر مرد اعتنا نکند
بساط عقد و عروسی عبث بپا نکند
دگر نه مرد ز بی مهری زنان نالد
دگر نه مادری از درد زایمان نالد
چو جنس های دگر لای زرورق بینی
بهر مغازه بسی کودکان ماشینی
پدر که طالب فرزند بود و ثروتمند
تواند آنکه سفارش دهد دوصد فرزند
گمان مدار ز محصول خویش بیخبر است
بانتخاب پدر ، جنس دختر و پسر است
زن عقیم بسی طفل با هنر زاید
ز مرد عنین صد شاخ بارور زاید

ز جنس ماده دگر رفع احتیاج شود
کدام مرد گرفتار ازدواج شود ؟
زبسکه خون بدل عاشقان خود کردند
هزار دل بخم گیسوان خود کردند
بجای آنهمه کابین و مهر و شیر بها
که خود طلب کند از مرد دختر حوا
بدان روش که ز دکان خرند شیرینی
خرند ، چنددوجین دختران ماشینی
برای آنکه بچنگ آورند همسر خوب
بکارخانه ، سفارش دهند دختر خوب

بساط لاله‌رخان را دگر رواجی نیست
براه و رسم زناشوئی احتیاجی نیست

شاعر و حسود

در جـ و ابـ شـهـ رـمـهـ روفـ بهـ ار:
«خامشی جستم که حاسد مرده پندارد مرا»

نیش زنبور از تکاپو وانمیدارد مرا
گرچه زهر جانگزایش جان بیازارد مرا
مشت کوبم بر دهان حاسد پر خاش جوی
تا مبادا ناتوان و غافل انگارد مرا
هیچکس ایمن نمیماند ز دشنام حسود
حرف مفت مفتی گستاخ تر دارد مرا
می‌کنم در زندگی دنبال راه خویش را
تیر دلدوز ملامت گر بسر بارد مرا

مرگ من گیرم که بردم خواه بدخواهان بود
از چه رو در زندگی کس مرده پندارد مرا؟

مکتب مجنون

چند دم از دل دیوانه زنی
آتش شمع به پروانه زنی

✱

پیرو مکتب مجنون باشی
و از غم بیهوده دلخون باشی

شمع بیچاره شده خانه نشین
چند گوئی که چنانست و چنین

✱

تو دگر از سر او دست بردار
بر سر مرده او اشک مبار

تا قیامت سخن از گل تا کی؟
سخن از نغمه بلبل تا کی؟

✱

صحبت باده و ساغر تا چند؟
اینهمه حرف مکرر تا چند؟

کم بگو مشک بود زلف نگار
آخر ای شاعر عالی‌مقدار

✱

کم بگو ماه بود روی صنم
چکنم من چکنم من چکنم؟

این طبیعت که ندارد پایان
بجر اندیشه بود موج زنان

✱

از چه در دیده تو محدود است
موج فکر تو چرا معدود است

بر کران افق مینائی
در دل تیره شب رویائی

✱

برق خورشید هنر را بنگر
آرزوهای بشر را بنگر

خسته گشتیم ز افکار کهن
رنج بیهوده بود بر گشتن

در پی مکتب نو باید رفت
نرم نرمک بجلو باید رفت

بمناسبت روز شعر
در تالار فرهنگ خوانده شد

شعر و شاعر

تا هست بدهر نام شاعر	بر صدر بود مقام شاعر
امروز جهان علم و فرهنگ	تجلیل کند ز نام شاعر
داند بکمال حق شناسی	قدر سخن و کلام شاعر
تا آنکه مگر ادا نماید	یکروز بعمر، وام شاعر
ایران که ز روزگار دیرین	سرمست بود ز جام شاعر
جشنی بگرفت شاعرانه	شایسته احترام شاعر
شاید که شود زمانه یکروز	در دور جهان بکام شاعر
اما نکند کفایت این جشن	بر خوشدلی مدام شاعر
باید که همای شاد کامی	پیوسته پرد پیام شاعر
زاین بزم ادب کنون فرستیم	بر خلق جهان پیام شاعر

گامروز که روز شاعران است
تاجی است که بر سر زمان است

چون شعر، گلی جهان ندارد	گلزار ادب خزان ندارد
تابنده تر از ستاره شعر	بر بام خود آسمان ندارد
گر هست جهان بقی دلارام	بی شعر و سخن زبان ندارد

ور گلشن حسن و آرزوهاست
بی شبهه مقام شاعران را
گیرد ز خدا روانش الهام
پیغمبر شهر آشنائی است
در باغ جهان چو او طبیعت
این مرغ ترانه ساز پر شور
شمعی است که صبح و شام سوزد

باغی است که باغبان ندارد
در جامه‌های آن ندارد
بیخود سخن روان ندارد
گر قدر پیمبران ندارد
یک بلبل نغمه خوان ندارد
اندیشه آشیان ندارد
جز شعله غم بجان ندارد

روشن ز چراغ او جهان است
چون آتش عشق، جاودان است

گر نیست زمانه یار شاعر
صاحب نظران دهر دانند
ز انروی بهر دیار گیرند
بس پیکره‌ها که بر فرازند
خوبان جهان کنند هر روز
بینند بچشم لطف و تحسین
در کشور شعر خیز ایران
شایسته طبع او اگر نیست
با اینهمه چشم خیره گردد
با بانگ رسا کنیم تکرار

ور هست خزان، بهار شاعر
قدر در شاهوار شاعر
صد جشن بافتخار شاعر
هر گوشه بیادگار شاعر
صد دسته گل نثار شاعر
در شاعر و شاهکار شاعر
آنجا که بود دیار شاعر
آسایش روزگار شاعر
از گوهر آبدار شاعر
این گفته استوار شاعر

ایران که دیار شاعران است
در شعر سرآمد جهان است

دلبر اسکی باز

یار سیمین ساق اسکی باز من
در میان برف منزل کرده‌ای
جای تو بر دیده عاشق بود
گفت : واقف نیستی ز اسرار کار
دل ز اهل دل گرفتن مشکل است
گرم باشد روز عشق از سوز عشق
دست او بردامن دلدادہ ایست
آگه‌م از گرمی بازار عشق
با وجود یار ترس از برف نیست

گفتمش ای لعبت طنناز من
پای کرسی را چرا ول کرده‌ای
برف و سرما کی ترا لایق بود
نوشخندی زد بروی من نگار
لشگرک لشگر گه اهل دل است
هست نام روز اسکی روز عشق
هر کجا بروی برف افتاده‌ایست
گفتم آری واقفم از کار عشق
در حریم عشق جای حرف نیست

عاشق از سر خوش بود معشوقه مست
روی برف از زیر کرسی خوشتر است !

ششم

رواست گر گل و سوسن کنی نثار معلم
که هست دانش و علم تو یادگار معلم
زدست دیو جهالت کسی نداشت خلاصی
نبود گر مدد عزم استوار معلم
چو شمع سوزد و پرتو دهد بجامعه خود
مباش غافل ازین رنج پایدار معلم
بگاہ خردی و نادانی از تو روی نتابد
اگر بزرگ شدی باش غمگسار معلم
بکودکان وطن مهر بان چو کودک خویش است
همین فضیلت و تقوی است شاهکار معلم
کسی که رهبر اصلاح نسل آتیه باشد
معلم است تو آسان مگیر کار معلم
بود فسرده و لیکن مناعتش نگذارد
که آشکار شود رنج و اضطرار معلم
بگوش کودک ما نغمه امید سرایند
که پر امید بود قلب داغدار معلم
شرافت است و امانت مناعت است و قناعت
در این محیط پر آلودگی شعار معلم
هر آنکه هست در او روح حق شناسی و نیکی
تمام عمر بجانست حقگذار معلم
رواست گر که نمائی بی‌پاز روی عقیدت
هزار جشن مجلل بافتخار معلم

خران عسربهار

ملك نه پادشه شاعران ايران بود
 ملك همين نه بكف خامه‌ای فسونگر داشت
 فصیح بود و سیاستمدار و دانشمند
 نصایحش همگی شور و شعر سعدی داشت
 بگاہ بحث و جدل ناطقی مبارز بود
 کسی نبود هماورد او بفضل و کمال
 هر آنچه نابغه‌ای را سزا است دارا بود
 عبث نبود اگر شهرت جهانی داشت
 بفضل و دانش همسنگ ابن سینا بود
 چکامه‌های ملك شعر نیست اعجاز است
 ملك لطیفه‌ای از راز آفرینش بود
 بهار بود ملك ورنه از چه در سخنش
 گهی ز فرط لطافت کلام جان بخشش
 گهی ز فرط صلابت چکیده قلمش
 دگر بکوه دماوند اعتبار نماند
 اگر چنین ملکی در دیار دیگر بود
 نوشته‌اش همه چون زر ناب رایج بود

که شاهکار نبوغ و کمال انسان بود
 که طبع نادره‌اش مهر پر تو افشان بود
 شریف بود و جهان‌دیده و سخندان بود
 لطائفش همه چون حافظ غزلخوان بود
 بگاہ قول و غزل بلبلی خوش‌الحان بود
 اگر چه بهره اوزین کمال، نقصان بود
 هر آنچه داهی‌ای را نشان بود آن بود
 که در جهان ادب یکه تاز میدان بود
 بنامرادی مسعود سعد سلمان بود
 بظاهر ارجه چنان چامه گفتن آسان بود
 ملك و دیعه‌ای از کردگار یزدان بود
 همان کرامت ابر و صفای باران بود
 چواشك عاشق ناکام، گرم و سوزان بود
 همان حکایت پتك گران و سندان بود
 که او ز شعر ملك سرفراز دوران بود
 ملك نبود که اندر صف خدایان بود
 نثار مقدم او لعل بود و مرجان بود

ولی بکشور ایران و مهد شعر و ادب
کسی که داشت بدو افتخار، عالم علم
چو عاشقان بلاکش زهجر آزادی
دلش زخون جگر، گرچه بود مالامال
ز رنج خاطر مردم دلی پریشان داشت
ملك نبود که اندر کلام اوست نهان
مسلم است که آثار فکر انسانی
چگونه میرد آنکس که تا ابد گویند
چگونه شعله سوزان او شود خاموش
بهار رفت ولی نوبهار او باقی است
هزار ها اثر از خود بیاد کار گذاشت
بهار آمد و با خود بهار ما را برد
چرا بماند، در آن دیار محنت را
چرا بگلشن قدس فرشتگان نرود
بهار رفت و در آغوش نوبهار بنخفت
روان روشن او سوی آسمانها رفت
ز درد و رنج خراسانیان میرس که او

مقام شاعر آزاده کنج زندان بود
درین دیار گرفتار رنج و بهتان بود
همیشه سوزان بود و هماره فالان بود
ولی لبش چولب جام باده خندان بود
اگرچه خویش چو دیگر کسان پریشان بود
همان لطیفه که در خاتم سلیمان بود
هزار مرتبه برتر ز آب حیوان بود
درود باد بر او در کلام او جان بود
نمیرد آتش اگر زیر خاک پنهان بود
که بوستان گل و لاله بود و ریحان بود
که هر کدام یکی گوهر درخشان بود
که او ز آمدن خویشتن پشیمان بود
که حاصلش غم جان و عذاب وجدان بود
که این هزار نواخوان از آن گلستان بود
که جان او همه مشتاق وصل جانان بود
در این سرای سپنج او دوروز مهمان بود
یگانه گوهر کنجینه خراسان بود

عجب مدار که شوریدگی کند صهبا
که روح غمزه او دچار طوفان بود

چشمه مراد

در رم چشمه‌ای است بنام «سه سکه» که
در آن پول می‌اندازند و مراد می‌گیرند.

عاشقی کار صواب است اینجا	کشور عشق و شراب است اینجا
که چو الماس مذاب است اینجا	چشمه‌ای هست پر از نقش و نگار
تشنه حق و حساب است اینجا	سکه بگیرفته مرادت بخشد
که مرا حال خراب است اینجا	من مراد دل خود گیرم از او

و ه که من دیر خبردار شدم!
که چنین چشمه آب است اینجا

همکلاس

بکنج مدرسه‌ای طفل بینوائی بود
چه بینوا، که بتن جامه و لباس نداشت
اگر بمدرسه او را کتاب درس نبود
درون خانه ویرانه هم، پلاس نداشت
کسی زجر که طفلان و دانش آموزان
توجهی بچنین طفل ناشناس نداشت
شبانه روز پی کسب علم و دانش بود
که از تحمل سختی بدل هراس نداشت
تمام کرد بصد رنج دور مدرسه را
گمان مدار که رنجش زمانه پاس نداشت
دیر گشت و در آخر رئیس مدرسه شد
دگر سعادت و خوشبختیش قیاس نداشت
ولیک بود و را همنشین هم سالی
که هیچ نوع پریشانی حواس نداشت
زناز و نعمت او خیره چشم طفلان بود
اگرچه پایه تحصیل او اساس نداشت
نشسته بود به پهلوی همکلاس فقیر
ز کبر، لیک بآن بینوا تماس نداشت
خلاصه با همه عزت، در امتحان رد شد
از آنکه لطف خداوند را سپاس نداشت

بفقر و مسکنت افتاد و شد پریشان حال
که فکر حال پریشان همکلاس نداشت

تازه طلب

بیاری آشنا تا میشود ، یار دگر جوید
ز دلداری نگشته سیر ، دلدار دگر جوید
کند با جلوه ای مفتون حسن خویش عاشق را
ولی تا شد خریدارش خریدار دگر جوید
ز طبع تازه جوی اودل من در عجب باشد
که با این گرمی بازار ، بازار دگر جوید
بدام زلف او هر دم گرفتاری شود افزون
ولی با این گرفتاران ، گرفتار دگر جوید

کهندان از من دایم شکار تازه میخواهد
و ز این عاشق کشی نامی بلند آوازه میخواهد

آشنا بهتر

ز خانه جانب مهمانسرا نهادم روی
بدین امید که روزی خورم غذا بهتر
بگفتم آنکه خوراکی خورم که تازه بود
خوراک تازه بر انگیزد اشتها بهتر
در انتخاب نمودم چو لحظه‌ای تردید
بخنده خادمه گفت «این خوراک ما بهتر»
سپس بنزد من آورد لخته‌ای چون چرم
اگر چه ظاهر آن بود از طلا بهتر
نهاده بود بر آن نامی اشتها انگیز
که گیرد از من پر اشتها بها بهتر
عذاب داد مرا آن خوراک دندان پیچ
بخویش گفتم کز این غذا دوا بهتر
نداشت حالت عادی ز طعم و بوی و خواص
غذا بسفره گر این است ناشتا بهتر
گرسنه روی نهادم بسوی خانه خویش
کز آن خوراک بسی نان و باقلا بهتر
از این عمل بیکی راز ، آشنا گشتم
هزار بار چنین راز بر ملا بهتر
که گر چه جلوه بود ناشناس را افزون
چو نیک در نگری باز آشنا بهتر

حکمتی در کار دارد

در مجله گرامی ترقی غزل شیوائی
از استاد علمی اصغر حکمت دیده شد
که چند بیت آن اینست :

تا بتار زلف مشکینت دل من کار دارد
طعنه ها بر نافه های آهوی تاتار دارد
خواهم از بخت سیاهم با توشبه های درازی
ز آنکه دل با کیسوانت گفتگو بسیار دارد
جان اسیر دام تن گردید و آن مرغ سخندان
بسته در کنج قفس خوش ناله های زار دارد
کشت در بستان عشقت طبع من رعنا نهالی
کز خرد بیخ وز حکمت بر، زدانش بار دارد

پاسخ با استاد

در جواب غزل عارفانه و عاشقانه استاد چند شعر
طنز آمیز با همان وزن و قافیه بخاطرم رسید
که امیدوارم حمل بر جسارت و بی ارادتی نگردد .

مرشد ما گر چه کارش حکمت بسیار دارد
ای عجب پیرانه سر با عشق خوبان کار دارد
همت شیرازیش نازم که در ایام پیری
چون جوان تازه رس در کار عشق اصرار دارد
هفت شهر عشق را گردید و اکنون باردیگر
هایهوی عاشقی چون شیخنا عطار دارد

پیش روی نو جوانان دامن دلداری گیرد
 بیخ گوش عشقبازان گفتگوی یار دارد
 با وقار ذاتی و در کسوت علم و سیاست
 همچو مرغان سبکپر حسرت گلزار دارد
 آنکه میباید لبش از مصلحت پر خنده باشد
 نرم نرمك اشتیاق ناله‌های زار دارد
 او که راز خویشتن را از دل خود کرد پنهان
 عالمی را اندراین ره محرم اسرار دارد
 اینچنین کز دل سراید نغمه‌های شور و مستی
 خود سروسری نهان با دلبری عیار دارد
 از نگاری ماه طلعت آرزوی وصل دارد
 با بقی شیرین شمایل وعده دیدار دارد
 از چه در بازار کیتی بهره از خوبان نجوید
 او که با کالای دانش گرمی بازار دارد
 کاشت در بستان عشق سرو اندامی نهالی
 و این نهال باغ حسن اکنون ز حکمت بار دارد
 جان مرشد راز حکمت را چه نیکو درك کردی
 عشق ورزی با جوانان لذتی سرشار دارد

شاعران را عشق پیری شیوه دیرینه باشد
 «چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد»

نیش و دوست

لاف و وفا زنان بدلم نیش میزنند
 غمخواریم نماید و دلداریم دهد
 در لابلای پرده دلسوزی و وفا
 گوئی زبان دشمن من در دهان اوست
 بیگانه پیش او بودم یار غمگسار
 دیگر مرا بدشمن جان احتیاج نیست
 نیشم بدل چو خصم بد اندیش میزند
 گوئی که خنجرم بدل ریش میزند
 صد طعنه ام چو خصم جفا کیش میزند
 گر گستاخ است و دم ز سادگی میش میزند
 هر تهمت ب من زند او خویش میزند
 بس تیر طعنه بر من درویش میزند

معلوم شد مرا که نه کمتر ز دشمن است
 آنکس که لاف مهر و وفا بیش میزند

تدبیر و تزویر

سیاست که معنای تدبیر دارد
 در این مملکت رنگ تزویر دارد
 سیاست بود نزد مردم فریبان
 دروغی که چون راست تأثیر دارد

نخستین سخن آدم بحوا

تا که آدم بهمره حوا
رانده گردید از بهشت خدا

چشمش افتاد بر جهان دگر
هم زمین و هم آسمان دگر

خواست باجفت خود سخن گوید
آنچه دارد به دل، بزن گوید

تنگ در بر نشاند حوا را
بوسه زد روی یار زیبا را

عاقبت با تبسمی شیرین
ابتدای سخن نمود چنین:

«مخور ای جان فریب شیطانرا
مبتلای هوس مکن جانرا

کان خطا پیشه سازدت کمراه
غرق گردی در اشتباه و گناه»

خنده ای کرد یار شیرینکار
که در آن بود معنی بسیار

یعنی : ای غافل از طبیعت زن
از چه بیجا کنی نصیحت زن

که هوا خواه اشتباهم من
عاشق لذت و گناهام من

الغرض طبع زن چولجهاز است
خود پرست و بلند پرواز است

کرد بر عکس گفته آدم
شور و غوغا فکند در عالم

درس تزویر نزد شیطان خواند
آدمی را بروز تیره نشاند

روز و شب در پی هوای دل است
رشته مهر و دوستی گسل است

می‌بینی که دختر حوا
همچو مادر نموده فتنه بپا

گر جهان را ز پیش و پس بیند
همه از دیده هوس بیند

هوس‌انگیز و شوخ و فتنان است
در جهان جانشین شیطان است

روزِ اقبال

باستاد فاضل عزیزم سید غلامرضا سعیدی

خوشا آن شاعر فرخنده اقبال

کز او نام نگو ماند بدقبال

نه هر کس در خور نام بلند است

نه هر کو کب بود خورشید اقبال

بقرنی آسمان فضل و دانش

فروزان اختیری زاید چو اقبال

سخنور خاص يك شهر و وطن نیست

که مه تابد بکوه و دشت و اطلال

ز پاکستان بود اقبال لکن

جهان او را کند اکرام و اجلال

خوشا بر روزگار مرد دانش

گر او را نیست جاه و منصب و مال

چو از این دار فانی رخت بندد

کند جا در دل اخیار و ابدال

یکی از شعر او آرد شواهد

یکی از گفته او گوید امثال

یکی گوید که در شعبان سفر کرد

یکی گوید که نی در ماه شوال

نباشد مرگ، مردان هنر را

گواه من بود تاریخ احوال

که گر با شهرت و عزت بمیرد

ز نو زنده شود هر ماه و هر سال

از اینرو در جهان علم و فرهنگ

درخشد تا جهان باقیست، اقبال

سیرت فرشته

زن اگر پاک و مهربان باشد	لایق عشق جاودان باشد
چند خواهی زلاله رخساری	که چنین باشد و چنان باشد
چهره اش آفتاب را ماند	جلوه اش چون ستارگان باشد
بهر یک زن جمال کافی نیست	حسن و اخلاق توامان باشد
من بر آنم که دلبری دانا	بهترین نعمت جهان باشد

صورتش چون فرشتگان گر نیست
سیرتش چون فرشتگان باشد

ریش و دلبر

مالیده ام بریش ز روی رضا سریش
تا آن بت نجسب بچسبد مرا بریش
بر ریش من اگر که نخندند دلبران
خواهم نهاد در گرو عشق ریش خویش
ماریش جز بدست نکویان نمیدهیم
ای مه که ریش میطلبی، یکقدم به پیش

طفل یتیم

یکی کودک بی نوای یتیم
کله، پاره و کفش، فرسوده بود
شنیدم که یکتن ز طفلان کوی
بدو گفت کای بینوای یتیم
پسر اشکریزان سوی خانه شد
ز اندوه کودک بیفسرد مام
بخندید فرخنده مادر بر او
بدو گفت با نغمه‌ای جانفرا
ز آسیب دوران دلی تنگ داشت
لباسی بتن تنگ و بیرنگ داشت
که از نازبا اوسر جنگ داشت
مرا بایداز چون توئی تنگ داشت
کزین غم دل ناز کش زنگ داشت
مگر ما دراودل سنگ داشت؟
برخ گر چه صدچین و آژنگ داشت
که لحنی لطیف و خوش آهنگ داشت

یتیم آن بود نزد روشندان
که تاریک، دلار از فرهنگ داشت

بدوست عزیز شوخ طبعم
دکتر محمد حسین اعتمادی

تیر خلاص

شنیده ام که طبیبی نمود قصد شکار
بدوش خویشتن آویخته تفنگ و قطار
چو دید هیبت او را ظریفی اینسان گفت
خوشا بحال مریض تو با چنین رفتار
مگر که نسخه ترا ای حکیم کافی نیست؟!
که با تفنگ شتابی به بستر بیمار
جواب داد طبیبش ز روی شوخی و طنز
که احتیاط بسی واجب است در همه کار
مرا تفنگ ضرور است بهر تیر خلاص
اگر که داشت مریضی بزندگی اصرار

ناز و زیرانه

بکرسی چنان مست و غافل نشیند

« بنازی که لیلی به محمل نشیند »

گمان دارد این کز وفّرهست دایم

ازینرو بصدور محافل نشیند

ز درد وطن سینه را چاک سازد

اگر ساعتی بی مداخل نشیند

دهد لم چو در قعر ماشین دولت

تو کوئی که کشتی بساحل نشیند

به بینند تا خلق رخسار ماهش

گاهی نیمرخ گاه مایل نشیند

ولی گر بود ماهروئی قرینش

کل اندام را در مقابل نشیند

چه باشد بجز خود نمائی شعارش؟

اگر غافلی جای عاقل نشیند

نداند که وحشی بود مرغ دولت

« زبامی که بر خاست مشکل نشیند »

لطف دوست

گفتا ز روی طعنه بمن یار گل‌عذار
فصلی که از طراوت و شادابی شباب
باید بکنج خانه خویش آوری پناه
گفتم نظر بچهره افسرده ام مکن
دیگر زمان عاشقی من گذشته است
لذت بری ز دلبری زن گذشته است
چون دور سیر و گشت بگلشن گذشته است
نگذشته از دلم اگر از تن گذشته است
وریک نفس ز عمر ز کفر رفته ام بجا است
در انتظار وصل تو ای ماه دلربا است

مینا

اگر در بزم ما مینا نباشد
چنان بزمی بکام ما نباشد
ندارد حاصلی مینای خالی
چو در مینای می صهبا نباشد

سه تار عبادی

يك شب كه مفتون سه تار عبادی شده بودم
این چند بیت را بطور بداهه ساختم .

مست شدم امشب از سه تار عبادی	جام میم ده بافتخار عبادی
پنجه افسونگرش زند بدلم چنگ	آوخ از این نغمه سه تار عبادی
از دل چوبی، نوای عشق بر آرد	در عجبم من ز شاهکار عبادی
بلبل دستا نسر است یا که بود ساز	جای گرفته است در کنار عبادی
اینهمه شیرینی و لطافت و مستی	ریزد از انگشت سحر بار عبادی
زهره برقص آمد از صدای سه تارش	آلهه عشق باد یار عبادی

خرم و خوش گشت روزگار من امشب
خرم و خوش باد روزگار عبادی

دیوار اروپا

یارب اقلیم اروپا چه دیار عجب است
که ز حیرت همه انگشت مسافر بلب است
همه جا سبزه و آبادی و آبادانی
باغ و گلزار و گلد و لاله و جب است
روز، هنگامه کار است و تکاپوی حیات
شب بود بس که دل افروز، ندانی که شب است
نیست يك زن که بیننی لبش از خنده تهی است
نیست يك مرد که حرفش نه ز روی ادب است
فرصت خویش بهر لحظه غنیمت شمرند
چه بود موقع کار و چه زمان طرب است
مرد و زن از پی آسایش خود کار کنند
نه يك آسوده نشینند دگری در تعب است
گر چه از جنگ بلا دید و خرابی بسیار
گرتو ویرانه در این ملک بیننی عجب است
اینهمه صنعت و علم و هنر و آسایش
تو مپندار که آسان بود و بی سبب است
سالها جهد نمودند و بجان کوشیدند
اینهمه شوکت و فر، حاصل آن تاب و تب است
شود آیا که بینیم :- که ایران عزیز
همچو دوران کهن مرکز علم و ادب است
بشر البته تواند که بمقصود رسید
اولین شرط در این مرحله جهد و طلب است

بوی بهار

کم کم آید از چمن بوی بهار
گر چه زاهد منع مستی کرده است
نرم نرمك عطر افشانند نسیم
مرغك عاشق بصد شور و نوا
باید اکنون جانب صحرا شتافت
گر ترا درد دل غمی باشد بزرگ
روز نو کن عید نو کن می کهن

پاسخ می را گوارا گفته اند

در قبال حادثات ناگوار

دوبند

در نزدیکی بیرجند دوبند بنام «بند عمرشاه» «و بند دره»
وجود دارد که شاهد شادیهای زمان کودکی من میباشند

یاد آیدم ز دوره شیرین کودکی
وقتی که بود مسکن من شهر بیرجند
در هر صبح جمعه روان می شدیم ما
با کودکان مدرسه شادان بسوی بند

*

آنجا دو بند بود پر از آب نیلگون
اندر میان دره پر هیبت دو کوه
کامد بچشم منظر کوه بلند و آب
چون عرش کرد کار دل انگیز و باشکوه

*

ما خرد سال و کوه کهنسال ، سرفراز
بی اعتنا به خستگی و جست و خیز ما
آبی روان ز سینه آن بندها مدام
آرام و بی خیال چو عمر عزیز ما

✽

آن بند را که بند « عمر شاه » نام بود
در خرمی مشابه باغ بهشت بود
پر بود دره اش ز درختان سایه دار
اطراف آن تمام پر از باغ و کشت بود

✽

بند دگر که « دره » بدو نام داده اند
دیوارهای بلند و فضائی وسیع داشت
با خرمی و سبزی و شادابی و صفا
آبی عمیق و منظرهای بس بدیع داشت

✽

هر روز جمعه جانب آنها روان شدیم
شادی کنان و نعره زنان و گریز پا
اندر خیال آنکه در آن گرمی تموز
با خوش دلی کنیم در آن آبها شنا

✽

در زیر یک درخت مکان کرده شادمان
طفلانه پهن کرده بساط غذای خویش
از آب صاف و سبزه و ریحان و نان و ماست
شاهانه چیده سفره رنگین برای خویش

✽

سی سال ز آن زمانه شیرین گذشته است
مائیم رفتنی ولی آن بندها به جاست
باشد مرا علاقه وافر بدان دو بند
زان رو که یادگار ز عمر عزیز ماست

✱

زان آب صاف نغمه بر آید بگوش جان:

دوران کودکی به چه خوبی به ما گذشت

وه ، وه ، چه شادمانه سپردیم راه عمر

در آن زمان خوش که در آن بندها گذشت

✱

دردا که دور مانده ز یار و خویش

گشتم روان به جانب تهران ز بیرجند

چون فی به بند بند وجودم حکایتی است

پا بند زندگی شده ام دور از آن دو بند

✱

پیچیده است بند علایق بیا مرا

از کف ربوده طاقت و تاب و توان من

ما بین این دو بند تفاوت بود بسی

کآن شاد و این ملول کند جسم و جان من

✱

خواهم که بند بگسلم از پای خویشتن

بار دگر بجانب آن بند رو کنم

در آبهای خاطره انگیز روشنش

عمر ز دست رفته خود جستجو کنم

نقشی از حافظ

ز ما بنادره نقاش «نقش حافظ» گوی
که حق حافظ شیرین سخن ادا کردی
نقاب از رخ افکار او بر افکندی
ز جلوۀ هنرش خیره چشم ما کردی
چه خوب از دل دانای او سخن گفتی
چه خوب شعروی از دیگران جدا کردی
بگوهری سزد البته نقد درو گهر
توئی که گوهر اصل از بدل سوا کردی
لسان غیب اگر زندگی ز سر گیرد
بگوید آنچه سوا کرده ای بجا کردی
بحرف کاتبی از راست منحرف نشدی
ز بهر معنی آن لفظ را فدا کردی
پی شناختن شعر خواجه شیراز
بدرك و ذوق سلیم خود اکتفا کردی
تو حافظی بنظر آوری منیع و رفیع
نه چون عوامش شاگرد نانوا کردی
ز حرفه و نسب و از محیط و عاداتش
هر آنچه بود بجز شعر او رها کردی
اساس کار تو چون بود درك زیبائی
کسی نگفت در این جستجو خطا کردی
بیان منزلت خواجه درخور دشتی است
چه خوب ما را با حافظ آشنا کردی
روان پاکش الهام بخش جان تو باد
که دین خویش بدیوان او ادا کردی

بدوست عزیز بزرگوارم
دکتر رحمت مصطفوی

زاغه های جنوب

این کلبه ها که یکسره ویران است
این دخمه ها که تیره چوزندان است
این لانه های جغد که از تنگی
شایسته سکونت حیوان است
این زاغه های مظلوم وحشت زای
کاینجا همیشه شام غریبان است
و آن مردمی که گرسنه و عورند
نه آبشان بگونه بکف نان است
اندامشان مجسمه فقر است
دیدارشان فلاکت عریان است
آری، چنین مکان و چنین مسکن
که اسباب رو سیاهی انسان است
در مرز دور دست لرستان نیست
در پایتخت کشور ایران است
خیزد صدائی از دهن هر غار
کاینجا جنوب خطه تهران است

چشم و چراغ کشور سیروس است
شهر رجال و مرکز اعیان است
کاینسان خراب و تیره و تاریک است
کاینسان دچار پنجه حرمان است
شرم آیدم ز شرح سیه روزیش
کاسباب شرمساری وجدان است
کوی جنوب شهر چو گودالی است
کآرامگاه خلق پریشان است
کرده شمال غصب حقوقش را
ز آنرو شمال خرم و خندان است
همچون بهشت روشن و شاداب است
دارای آب و برق و خیابان است
سر بر فلک کشیده هزاران کاخ
در دامنش که خاص بزرگان است
سهم جنوب خاک و گل و لای است
سهم شمال آهن و سیمان است
این جایگاه حور و پریرزاد است
و آن تنگتر ز لانه موشان است
قامت علم کنید و بهم پاشید
این وضع را که مایه خسران است
کاین مزرعی که خشک زبی آبی است
آماده بهر رحمت باران است

وقتی که قرار داد «امینی-پیچ» امضاء شده بود ساخته شد

پیچ امین الدوله

سحر گه رادیو غوغا بپا کرد	که مثل توپ در دنیا صدا کرد
بگفتا حل شد آخر مشکل نفت	ز بس دولت در این ره دست و پا کرد
ظریفی این سخن بشنید و گفتا	امینی پیچ شیر نفت وا کرد
چنان پیچ امین الدوله پیچید	بدور پیچ ، تا او را رضا کرد

اختر من

آن اختر روشن که سحر گاه درخشد	در دمدمه صبح بدلخواه درخشد
پرنور و فروزنده بود بر زبر چرخ	ناگاه کند جلوه و چون ماه درخشد
او اختر من باشد و در اوج بلندی	چون طالع من مدت کوتاه درخشد

دمساز

شامگه در کنج تنهائی مرا
ای عجب شکلی ز چوب و سیم و پوست

*

یار دمساز موافق ، ساز بود
مونسى همصحبیت و همراه بود

جاگرفتی همچو یاری مهربان
تا سر انگشتی بتار او زدم

*

ساکت و آرام در آغوش من
پر ز شور و نغمه کردی گوش من

بهتر از او کس مرا همدم نبود
می شنیدم از زبان نرم او

*

تا بکنج خانه منزل داشتم
هرغم پنهان که در دل داشتم

گر مرا یار وفاداری نبود
خدعه و نیرنگ در کارش نبود

*

او ز یاری هیچ کوتاهی نداشت
منفعت جوئی و خودخواهی نداشت

گاهگاهی نغمه شیرین او
او گناهی جز هماهنگی نداشت

*

گر بگوش جان من دلجو نبود
بود از من هر چه بود از او نبود

ای دریغا سیم او هم پاره گشت
انتظارما ز چوب و پوست چیست؟

عاقبت آن ساز هم ناساز شد
چند روزی گر بما دمساز شد

پرو برف

این پیر زنده دل که بود در میان برف ؟
کاینسان رود چو باد عنان بر عنان برف
این مرد سالخورده کودک مزاج کیست ؟
کز شوق، جست و خیز کند در میان برف !
پائین جهد بچابکی از بام لشگرک
بالا رود بشعبده از نردبان برف !
که چون عقاب جره پرد بر فراز کوه
که چون تذرو خسته فتد بر کران برف
این جنب و جوش پیر جهان دیده ساده نیست
سری بود میان وی و داستان برف
باشد مرا گمان که بعشق شکر لبی
خود را چنین سبک فکند در دهان برف
عشق است آنکه فرّ جوانی دهد به پیر
از دل برد هراس عذاب و زیان برف
این پیر ما که عشق جوانیش بر سر است
جوید نشان سیم تنی از نشان برف
ماهی طلب کند که بدو روشنی دهد
مه میهمان او شود او میهمان برف
خورشید طلعتی که کند گرم قلب او
خویش بسان آتش و رویش بسان برف
روشن‌دلا، بخویش مده رنج بی حساب
جان پدر، عبث توجه خواهی ز جان برف ؟
خوبان بخنده طعنه به باباشمل زنند
کاین پیر زنده دل که بود در میان برف ؟

رقص دختران

چو در بزم زمین دختر برقصد

به بزم آسمان اختر برقصد

فلک با زهره‌اش در جنبش آید

چو آن طناز سیمین بر برقصد

فنون دلبری در رقص پیدا است

ز رقص خوب، دل در بر برقصد

ز رقص دختران پر جلوه‌تر نیست

اگر شمشاد و نیلوفر برقصد

خوشا رقص نگار نازك اندام

که رقص باز هم از سر برقصد

کند تا منتهای دلربائی

نهان از دیده مادر برقصد

جهان در دیده‌ام افسانه آید

چو آن دلدار افسونگر برقصد

خوشا بزمی و در آن دختری چند

که هر يك از دگر، بهتر برقصد!

بروان پاك مرحوم محمد ابراهيم علم
(امير شوكت الملك)

امير

بملك مردى و مردانگى اميرى بود
امير با خرد مصلحت پذيرى بود
بروزگار خود آوازه بزرگى داشت
بعهد خویش ادب پرور شهيرى بود
همیشه گوشه قلبى بسوى خالق داشت
عبث نبود که از خلق گوشه گیرى بود
چو آفتاب دلش بر برهنگان میسوخت
گر آفتاب نشین بود و گروزی برى بود

غریق رحمت حق باد خاك پاك علم
که در زمانه خود مرد بی نظیرى بود

عشق پاک

بعشق پاك قسم، عشق ما مجازی نیست
مقام عشق و محبت مقام بازی نیست
چه غم که عشق بتان سر شکستگی آرد
خوشم بعشق و مرامیل سرفرازی نیست
مقام عشق مقامی منزله است و بلند
گدای سفله سزاوار عشقبازی نیست
ز چاره دل خود تا بدو سخن گفتم
بخنده گفت که محتاج چاره سازی نیست
نیازمند مخوان بی نیاز مردم را
نیاز ما بتو خارج ز بی نیازی نیست
امید ما چه بزلف دراز می بندی؟
که عمر کوتاه صهبا با آن درازی نیست

خبر یار

با تیر تلگراف بگفتا درخت نار
اول بغنچه دل بر بایم ز مردمان
لکن تو بی خیال در اینجاستاده‌ای
گر باغبان ترا بتبر افکند رواست
خندید تیر خشک که‌ای شاخ بی خبر
عشاق را که گوش به پیغام آشناست
ای نار بن مقابله با من چه میکنی؟

توتیر خشک و من ثمر و بار میدهم
چون غنچه‌ام بزرگ شود نار میدهم
گوئی: منم که جلوۀ انظار میدهم
من حق باو که میکند اینکار میدهم
من تیر تلگرافم و اخبار میدهم
نا که خبر ز عالم اسرار میدهم
زیرا تو نار و من خبر یار میدهم

جواب سیمین بهبهانی

شوخی با صهبا

ز صهبا شاعر خوشنام پر ارج
برایم قطعه‌ای شیرین فرستاد
رسا و دلپذیر و پاک و صاف است
به او گفتم به من منت نهاده‌ی
ترا تیر دگر اندر سرا نیست
نخورده دست بازش می فرستم

طلب کردم یکی شعر از پی درج
ز معنی رقعۀای رنگین فرستاد
که در اوصاف تیر تلگراف است
که مایحتاج خود را هدیه دادی
چراغ خانه در مسجد روا نیست
به ارباب نیازش می فرستم

پاسخ من

شاعر شوخ طبع سیمین تن
قطعه‌ای بهر تو فرستادم
وصف آن کردی و پسندیدی
گر نیازی ترا بدان نبود

که نظیرت بملک عالم نیست
که به از آن مرا فراهم نیست
لیک گفتی بدرد مرهم نیست
مشتی از برای آن کم نیست

بدوست عزیز و نویسنده ارزنده
حسن شهباز

شب ماجرا

که امشب پی ماجرا میروم	ندانم من امشب کجا میروم
بدنبال این دل چرا میروم	دل من کجا میکشاند مرا
گرفتم بسوی بلا میروم	من از لذت ماجرا خوشدلم
چه غم گر براه خطا میروم	ز راه سلامت امیدی نماند
بدان کوی نا آشنا میروم	طمع ز آشنایان بریدم که من
که از جمع یاران جدا میروم	ز تنهایی خویش غمگین نیم
بسوی بقی دلربا میروم	بهر جا روم باز بی اختیار
ندانم ، ندانم ، کجا میروم	مپرس از من امشب کجا میروی

بدوست عزیز دیرینم رهی معیری

بازنشسته

در گوش «رهی» شاعر وارسته بگفتم
باطبع لطیف و سخن گرم تو باز است
امروز شنیدم که پس از محنت بسیار
هر چند قفس بود برای تو اداره
از پرسش من گشت رهی غمزده و گفت
افسوس که عمری به بطالت گذرانیدیم
آنگاه به لبخند لب خویش بیاراست
کای در ره تو سیمتنان دسته بدسته
بر روی تو هر جا که بود یک در بسته
از خدمت دولت شده‌ای باز نشسته
شاعر نبود آنکه از این قید نرسته
با چهره افسرده و با قلب شکسته
واز کار مکرر شده و امانده و خسته
گفتا که از این راه رهی طرف نبسته

دولت اگر از خدمت خود کرده‌ام عافم
از خدمت خوبان نشوم بازنشسته

همسر شاعرانه

در حلقه‌ای از بتان زیبا در بزم سرور و میهمانی
سرگرم نظاره نکویان بودم به نشاط و شادمانی

✱

با ناز و عتاب و دلبری گفت شوخی که: چرا تو زن‌نگیری
از اینهمه گلرخان رعنا يك دلبر سیمتن نگیری

✱

تنها چه روی بسوی خانه در خانه چو همدمی نداری
سودت چه بود ز گوشه‌گیری چون دلبر محرمی نداری

✱

در بزم زنان ماه طلعت يك خانم پیر و خوش ادا بود
خندید که گله‌دار شاعر شعر و غزل و ترانه‌ها بود

✱

او زن چکند که بی نیاز است از جنگ و شمات و بهانه
هر روز چو گشت فارغ از کار آسوده رود بسوی خانه

✱

گر محرم و همدمی ندارد همصحبت او کتاب باشد
غم نیست که هم پیاله‌اش نیست در ساغرش از شراب باشد

*

بهتر که برای او بگیریم
باب دل او زنی بسازیم

*

از خیل پریرخان اعانه
دارای خواص شاعرانه

نو خاسته‌ای بگفت با ناز
از شور و نشاط ورقص و آواز

*

من نغمه بخوانم از برایش
فردوس برین کنم سرایش

زیبا صنمی گشاده رو گفت:
سازم ز خوراك خاطرش جمع

*

پا کیزه کنم لباس او را
آسوده کنم حواس او را

مه پیکر دیگری چنین گفت:
هر گاه که خشم گیرد او را

*

با طینت او مراست سازش
با بوسه نمایمش نوازش

يك افعی پیر گفت با خشم
باطعنه ونیش و فحش و دشنام

*

من رنج و عذاب او فزایم
بیزارش از این جهان نمایم

آخر بمیان فتاد ماهی
تا کام دلش روا نمایم

*

کاتلاف منال و مال با من
فرخنده شب وصال با من

از خوب و بد و نشاط و اندوه
و از جمع صفات خوب و زیان

*

شد چهره درهمی پدیدار
شد همسر همدمی نمودار

افسوس که باز خانه خالی است
جز وهم و خیال مبهمی نیست

ظلمت‌کنده است آشیانه
این همسر خوب شاعرانه

اقدیم با استاد عزیزم
آقای ذبیح‌الله ناصح

سنگ و گهر

ز راه لطف مرا ناصح سخندان گفت
ز اهل دانش و فضل و ادب کناره کنند
بیانك جغد، دل خویش شادمان سازند
تمیز شعر تر و شعر خشك را ندهند
ز تنگ چشمی، فرزندانگان دانا را
بچشم طعنه در آنها از آن کنند نگاه
جواب ناصح دانا ز سوز دل گفتم
که قدر فضل در این بوم و بر نمیدانند
که جز حکایت نفع و ضرر نمیدانند
که لطف نغمه مرغ سحر نمیدانند
که خود تفاوت سنگ و گهر نمیدانند
عزیز تر ز فروغ بصر نمیدانند
که قدر مردم صاحب‌نظر نمیدانند
چه غم که خلق مقام هنر نمیدانند

چه انتظار ز سوداگران سود پرست

که کعبه‌ای بجز از سیم و زر نمیدانند

رقیب سفره و حبله

هنگام صرف شام یکی گربه جسور
بر سفره جست و کرد چپاول غذای ما
از گربه گرسنه جز این انتظار نیست
او را چه غم که کور شود اشتهای ما
نا که بخوان چوشیر زیان کشت حمله‌ور
هیچ اعتنا نکرد بیانگ و صدای ما
لختی ز گوشت، نیز بدن‌دان گرفت و برد
جز آه در بساط نماند از برای ما
یکتن ز هم‌رهاں دلش از این عمل گرفت
گفتا که بس عجیب بود ماجرای ما
فریاد از جسارت این گربه های دزد
کز حلق ما کشند برون لقمه های ما
وانگه بساط عشرت و شادی بپا کنند
در پیش چشم خیره ما در سرای ما
در پاسخش نمود ظریفی تبسمی
گفتا که کرده رحم بما ، بس خدای ما
کاین گربه مزاحم بیباک و تیز جنگ
باشد همین شریک خوراک و غذای ما
طبعش بآدمی متمایل نساختند
تا خود رقیب عشق شود از برای ما
ورنه بدین دلیری و گستاخی عجیب
آرد برون ز چنگ ، بت دلربای ما
معشوقه را که نیز وفائی نمانده است
تا خود شود مدافع مهر و وفای ما
با اینهمه رقیب هوسناک ، گربه نیز
در حبله گاه وصل نشیند بجای ما

درس ریاست

ریاست پیشه کردی تندخو باش؟
میندیش از جفا بر زیر دستان
خودت را اگر توانی جلوه ها ده
مشو غافل ز تبلیغ و تظاهر
دم از کشور زن و میهن پرستی
بغیر از صرفه خود می نخواهد
اگر دیدی که با شیرین زبانی
برای مصلحت بر زیر دستان
منافق باش و پرمکرو دورو باش!
ولیکن با زیر دستان نکو باش!
ولکن با طمأنبسی رنگ و بو باش!
نداری چون عمل پرهای و هو باش
ولی در فکر خود بی گفتگو باش!
همان رندی که گوید صرفه جو باش
توانی کرد کاری بذله گو باش
کهی بابا شوو گاهی عمو باش!

ولی اندر حقیقت بی خجالت
فقط فکر شکم باش و گلهو باش!!

معجز طب

پدری گفت بفرزند که ای جان پدر
درس طب خوان که یقین کامروا خواهی شد
گر شدی حاذق و معروف که کار است بکام
و رنه غم نیست رئیس الوزرا خواهی شد!

بی مهربی رجال

امروز روز رندی و هوش و فراست است
چون کارها ز روی حساب و کیاست است
از حضرت رئیس امید وفا مدار
ز آنرو که بیوفائی شرط ریاست است
نا مهربانی شعرا نا سیاسی است
بی مهربی رجال بنام سیاست است

بدوست عزیز والا گهرم
مهندس عبداللہ والا

مستانہ

امروز مرا از بد ایام غمی نیست
اندیشہ فردا و غم بیش و کمی نیست
ہر لحظہ غنیمت شمرم بی خبری را
کاین عمر گرانمایہ دمی هست و دمی نیست
در حسرت آن نرگس مستانہ چہ نالیم
دانیم کزاو قسمت ما جز ستمی نیست
شادیم بنانی کہ فلک قسمت ما کرد
کز خوان فرومایہ امید گرمی نیست
با بادہ دل از محنت ایام بشوئیم
گر جام بود نیست غم ارجام جمی نیست
موسیقی ما زمزمہ آب روان است
امروز جز اینم ہوس زیر و بمی نیست

از دور نسیمی خوش و آہستہ وزان است
صد حیف نواز شگر زلف صنمی نیست

وقتی که رهی را با گلرخساری
در بین راه شمران دیدم ساختم

شکار شاعر

دیدم رهی که راه بخوبان گرفته‌ای
با سرو قامتی ره شمران گرفته‌ای
خوش در کنار لعبت جانان نشسته‌ای
با آن تن ضعیف ز نو جان گرفته‌ای
چون گرگ، بره‌ای بر بودی ز گله‌ای
وانگه دواسبه راه بیابان گرفته‌ای
واز ترس آنکه از تو ربایند طعمه را
محکم شکار خویش بدندان گرفته‌ای
حق داری اربکوه زنی باشکار خویش
چون طعمه را ز پنجه رندان گرفته‌ای

جواب رهی

صهبا اگر بمستی من خنده میزند
من چون پیاله خنده به صهبا نمیکنم
گفتی که در کنار گلی دیده‌ای مرا
من عاشق جمال‌م و حاشا نمیکنم
با این تن ضعیف ربایم شکار خویش
واز هیکل ثمین تو پروا نمیکنم
من نیز دیده‌ام ز رفیقان هزار چیز
اما رفیق را چو تو رسوا نمیکنم
ورطعنه میزند به نظر بازیم حسود
گویم که توبه میکنم اما نمیکنم

در پاسخ این شعر ابوالحسن ورزی :
«حضرت صهبا دودندان را کشید
ز آنکه غیر از درد از دندان ندید
این مثل باشد که تا انسان بود
لذت انسان ، زن و دندان بود»

زن و دندان

باز ورزی یادی از من کرده‌ای
صحبت از دندان و از زن کرده‌ای
گفته‌ای صهبا دو دندان را کشید
کز زن و دندان خود خیری ندید
آری از دندان خود در زحمتم
نیست در بر دلبری مه طلعتم
لذت دنیا زن و دندان بود
ور مزاحم شد بلای جان بود
بر لب آمد از مشقت جان من
گشت ازین رو زندگی زندان من
نیست زیرا باب دندانم زنی
یار دندان گیر دندان نشکنی
تا کنم یکباره درمان طمع
کنده‌ام از ریشه دندان طمع
گر که ورزی جان هوا خواه منی
دست و پا کن از برای من زنی
تا بود راحت رسان جان من
یار هم پیمان ، نه همدندان من !
گشت اگر شیرین لبی خواهان مرا
می پسندد نیز بی دندان مرا
تا نباشد خاطرت زین غم پریش
میگذارم هر دو را بر جای خویش

هذیان سبز

مد شده در عهد مامکتب نو ساختن
شهرتی اندوختن گردنی افراختن
گاه ز جیغ بنفش گاه ز هذیان سبز!
پرت و پلائی عجیب وصل بهم ساختن
چنته چو خالی بود پاک زمضمون نو
هر طرف از شعر نو ولوله انداختن
بر ادبای سلف خرده گرفتن بزور
بر شعرای بزرگ بی سببی تاختن
نیست چو در شعرشان وزنی و اندیشه‌ای
وزن بهم ریختن قافیه را باختن
قاعده‌ای در جهان بهر همه کارهاست
فضل چنین شاعران قاعده نشناختن
قرقر زاغ سیاه شرشر آب کبود!
قد قد قوی سپید، پشت هم انداختن.
گر بود این شعر نو وای بحال هنر
بر رخ شعر است این، خنجر کین آختن
من چکنم گر ترا ذوق خداداد نیست
سوختن این شعر را به بود از ساختن



ای آشنا که در سرپیری پدر شدی
بودی درخت خشک و کنون بارور شدی
گر شاخه وجود ترا حاصلی نبود
پیوند عشق خوردی و صاحب ثمر شدی
حق داری ار که دعوی مردانگی کنی
چون سرفراز و صاحب زیبا پسر شدی
مردی شدی تواز زن و فرزند بهره مند
دارای اعتبار و مقام دگر شدی
قدر وجود همسر والا گهر بدان
کز اوست کاین چنین تو سراپا هنر شدی
گویم ترا من از ره شوخی لطیفه ای
دائم اگر چه از ره شوخی بدر شدی
این تخم جن اگر چه عزیز است نزد تو
خر گشته ای که طالب این کره خر شدی

گیشه نشین

در گیشه سینما پیرو	بس حالت دلنواز دارد
از پنجره سرزدست ماهی	در بر رخ خلق ، باز دارد
که گاه نظر ز مهربانی	بر دیده اهل راز دارد
از خنده بی نیازی او	پیدا است چه مایه ناز دارد
عشاق زده مقابله صف	گوئی تو صف نماز دارد
اما نرسید نوبت من	چون عشق وی امتیاز دارد
آری صف عشق این چنین است	کاین رشته سر دراز دارد

یکجا

یکی «ایرن» یکی «ویدا» پسندد
یکی تهمینه را تنها پسندد
فغان از این دل هر جایی من
که با هم هر سه را یکجا پسندد

سازخاموش

من آری آن سه تار خوش صدایم
که پر غوغا شود بزم از نوایم
بوجد آرم همه افسردگان را
جلا بخشم دل پرمردگان را
شوند از نغمه من مرد و زن مست
زنند از شوق با آهنگ من دست
ولی چون کله را پر شور سازند
مرا دیگر زمجلس دور سازند
از آن پس نیست دیگر نوبت من
که پایان میپذیرد خدمت من
زمان بوسه و وصل و کنار است
نه جای نغمه موزون تار است
دگر ما را ز بزم عیش رانند
ببی شیرین بجای ما نشانند
که اندر دیده یاران نشینند
بکام دوست خاموشی گزینند

طیب و داروساز

طیبی گفت با دارو فروشی
که در داروی تو اصلا اثر نیست
اگر قابض فروشی لینت آرد
ولی در مسهل از لینت خبر نیست
اگر قرصی دهی از بهر سر درد
شکفتا حاصلش جز درد سر نیست
بود چون حب و کپسول تو فاسد
مریض بینوا را زان ثمر نیست
جوابش داد دارو ساز ، با طنز
که این اقدام من جز دفع شر نیست
مریض ار رست از چنگک طبیبان
از آن باشد که در دارو اثر نیست

ماه قایق نشین

دوش اندر روی دریا ماهتابی داشتم
یار نیکو طلعت و جام شرابی داشتم
بود اگر کمرنگ مهتاب طبیعت غم نبود
ز آنکه من در قایق خویش آفتابی داشتم

دریغا که سرمد نماند

جهان گر که نيك است و گربد نماند
بغير از جهاندار ايزد نماند
ز رفتن چه اندیشی ای مرد راه
بدین خانه هر کس که آمد نماند
درخت تناور در افتد به خاک
که در باغ گیتی مخلد نماند
جهان است و این است کار جهان
بسا رفته کز پای او رد نماند
دریغا که رفت از جهان شاعری
که نامی چو نامش مؤبد نماند
گرانمایه استاد دانشوری
که کس بهتر از او نیاید نماند
از این بیش در ورطه زندگی
به دریای حیرت مردد نماند
سوی گلشن آرزو پر گشاد
بوزن و قوافی مقید نماند
شد از مرگ او سست کاخ سخن
که بی او بنایش مشید نماند

بسو گش چنین گفت صهبا بسوز
دریغا دریغا که سرمد نماند

بدوست عزیز و نویسنده ارجمند
ابوالحسن احتشامی

سرانجام

کامها حاصل شد و حاصل نشد کام هنوز
ساقی مجلس نریزد باده در جامم هنوز
شاهد مقصود را رندان بچنگ آورده‌اند
من بحیرت در تماشا بر لب بامم هنوز
تارقیب کامکار آید مرا در پیش چشم
لرزه‌ها افتد ز ناکامی بر اندامم هنوز
آتشی جا نسوز بر جانم زرشک افتاده است
با همه سوز درون خاموش و آرامم هنوز
انتظارم گشت و مویم گشت از حسرت سپید
استقامت بین که من مشغول اقدامم هنوز
چیست یارب راز توفیق حریف کهنه کار
ادعای پختگی دارم ولی خامم هنوز
با همه نومیدی و ناکامی و بعد وصال
هر زه گویان میدهند آهسته دشنامم هنوز
تا کنون زین ماجرا سودی نشد حاصل مرا
تاچه خواهد شد درین سودا سرانجامم هنوز

بستر گل

دختري گلرخ و شیرین گفتار
پی بهبود تن آن آفت جان
من بسی در کس سعادت کردم
چشم بیمار سیاهش دیدم
لیک آنجا که ورا مسکن بود
بود رنجور اگر پیکر او
بس گل و لاله بدو گشته نثار
گفتم ای تازه گل باغ جمال
همه جا غرق گل و ریحان است
گلستان است ترا کاشانه
منظر لاله رخان زیبا به

گشت از گردش گردون بیمار
کرد رو جانب بیمارستان
کز چنین شوخ عیادت کردم
غم او را به نگاهش دیدم
پر گل و لاله چنان گلشن بود
غرق گل بود همه بستر او
گوئیا کرده مکان در گلزار
دور از جان و تنت رنج و ملال
در و دیوار تو گلباران است
کرده ای خانه تو در گلخانه
شاخ گل در وسط گلها به

ماه را هاله ای از گل باید
تا بگل لطف و صفا افزاید

بدوست عزیز شاعرم
عماد خراسانی



دل آزرده شد نار پستان من
که شد رنج از دست تو جان من
چه دیدی مگر تو ز پستان و شیر
کز اینها نگردی همه عمر سیر ؟
گرفتم که پستان بود گوی عاج
چه داری بدین گوی عاج احتیاج ؟
که دائم بدین گوی بازی کنی
بدان دست و دندان درازی کنی !
بدو گفتم : ای مایه زندگی
همه سود و سرمایه زندگی
مرا زود از شیر بگرفته مام
نگشتم ز پستان او شاد کام
چو این طفل را بوده کمبود شیر
نگردد ز پستان همه عمر سیر
خوراکش بجز نار و لیمو مباد
بجز سینه در پنجه او مباد !

سیلاب میگون

خوشا میگون خوشامهتاب میگون
خوشا آن درّه شاداب میگون

هوای تازه و آب گواراست
نصیب زارع و ارباب میگون

خوشا آن تپه سرسبز و خرم
که باشد مجمع اصحاب میگون

رسد بر گوش تو هر دم نوائی
ز شور و مستی احباب میگون

بمیگون گوشه امنی بچنگ آر
فراهم گر شود اسباب میگون

ولی در عین سر مستی مبادا
کند چشم تو سنگین خواب میگون

که ناگه در میان لذت خواب
برد با خود ترا سیلاب میگون

ترا رؤیای آن ماه دلارام
نماید غرقه در غرقاب میگون

بدوست عزیز ارزنده‌ام
دکتر علمی بهزادی

دختر عالی باف

در کلبه خرابه و ویران خویشتن
بادست های کوچک و لرزان خویشتن
بافد بصد امید یکی دختر فقیر
فرشی ز تار و پود دل و جان خویشتن
تاریک و تار اگر که بود کارگاه او
گیرد مدد ز پرتو چشمان خویشتن
اورا اگر غمی رسد از دل برون کند
با چهره گشاده و خندان خویشتن
اما گمان مدار کز این فرش بی نظیر
رونق دهد سراچه و ایوان خویشتن
او کار میکند بصد امید و اشتیاق
تا خود بدست خویش دهد نان خویشتن

شاد است و سر بلند که در عرصه حیات
نان میخورد بسی فراوان خویشتن

درد و درمان

در اقلیم فرنگستان طبیبی
مرا از درد و بیماری شفا داد
طبیب دیگرم رنجوری افزود
که بر من درد ورنج وابتلاداد
یکی درد و یکی درمان من شد
یکی بیماری آن دیگر دوا داد
یکی روح مرا افسرده تر کرد
دگریك، بر دل و جانم صفا داد
یکی گر داد دستوری بجا بود
دگریك نسخه گردادی خطا داد
یکی مقصود او زربود و دیگر
بمن خواب و خوراك و اشتها داد
در یغاثام این هر دو طبیب است
که هر کس دادنامی نابجا داد
طبیب درد مردم آن حکیم است
که خواهد مزد دستش را خدا داد
بسی دیدم طبیب عیسوی هش
که از نوجان بمرد مبتلا داد
ولی کم نیست مرد آدمی کش
که طب او را جلال و کبریا داد
اگر باشد مسیحا دم طبیبی
باو باید مقام انبیا داد
و گر حیلت گری شیاد باشد
بطعن و لعن او باید رضا داد
ز جان گویم سپاس آن طبیبی
که عمری تازه در غربت بهما داد

بلقیس علم (بلی خانم) در شهریورماه
۱۳۳۸ در اوان جوانی چشم از جهان
پوشید و قلب همه را داغدار نمود .

غروب ماه

در زیر خاک تیره نهان گشت دختری
ماه فرشته طینت پاکیزه گوهری
معصوم و پاکدامن و خوشخوی و مهربان
کی جمع گردد این همه خوبی بدختری
در آسمان حسن و نکو نامی و عفاف
چون او ندیده چشم، فروزنده اختری
او ماه تابناک زمین بود و آسمان
در رشک شد ز دیدن ماه منوری
گفتا که جای ماه بود بر فراز عرش
بر ساحت زمین نرسد ماه دیگری
و این ماه را بعرش خداوندگار برد
محروم شد زمین ز چنین ماه منظری
گل بود او که عمر بدین کوتاهش بود
آنهم چه جانفزا گل سرخ معطری
اوشاهباز سدره نشین بود و پر گرفت
تا زیر پر در آورد آفاق بهتری
آری زمانه است و بود کار او چنین
ما را چه انتظار ز چرخ ستمگری

کهنه و نو

اگر که تازه بود شعر یا کهن باشد
 مرا چو گوهر جانانه ای بچنک افتد
 ولی بجای گهر شیشه ملون را
 اگر که شعر نواشعار سست و بی معنی است
 تو نام شعر بدان ترهات از چه نهی
 ترا نتیجه ازین مهمالات دانم چیست
 ولی زنی که خورد گول شعر بی و زنی
 ببین بگفته سعدی که بعد چندین قرن
 هزار دستان در بین لشکر مرغان
 الا که شعر مرا شعر کهنه میخوانی
 کسیکه مدعی سبک تازه میگردد
 سخن بنزد تو هذیان سبز و زرد بود
 ترا نمونه ای از شعر شاعران آرم

چو نغز و ساده بود بر مرادمن باشد
 نپرسم آنکه بود تازه یا کهن باشد
 به نیم جو نخرم زانکه بی ثمن باشد
 هزار خجلتم از شعرو از سخن باشد
 که شعر یاوه سزاوار سوختن باشد
 که مقصد تو همانا شکار زن باشد!
 بچشم من نبود زن که شیوه زن باشد
 هنوز لذت یاران انجمن باشد
 هزار سال دگر بلبل چمن باشد
 چرا کلام تو تقلید شعر من باشد
 سزد که تابع افکار خویشتن باشد
 قلم بدست تو چون بیل گور کن باشد
 که درك نکته کند آنکه اهل فن باشد

«همای گومفکن سایه شرف هرگز

بر آن دیار که طوطی کم از زغن باشد»

مصونیت ندارد بستر عشق

عجب دارم ز اوضاع زمانه
زنانرا پیش از این لطف و صفا بود
کجاست تا بدین حد شور و شرداشت
کنون زنها همه چاق و بدستند
در اول عاشقان را خام سازند
زن ار بود آیت لطف الهی
بود دردست هر زن خنجر عشق
بباید خویشتن را کرد بیمه
شگفت آمد مرا از وضع شیراز
نکو روئی بصد تدبیر و افسون
طناب هستیش را پاره کرده
دگر کس میل خواهر زن ندارد
که کراو فی المثل نان کباب است
مبادا ریگ باشد لای نانش
شبانگاهی کند پر خون فراشت
چنین پر خاشجوا از جنس زن نیست
ز مهر و یان شیرازی چنین کار؟

که شد وارونه اخلاق زنانه
بچشم گلرخان شرم و حیا بود
خیال انتقام از جنس نر داشت
هیاهو جوی و رسوائی پرستند
سپس بیچاره و بد نام سازند
کنون گشته نظیر سفره ماهی
مصونیت ندارد بستر عشق
ز ترس اتفاقات و خیمه
که در آن جلوه گاه عشوه و ناز
زده بر شوهر خواهر شبیخون
ورا بیحاصل و بیچاره کرده
تن از آسیب او ایمن ندارد
از او صرف نظر کردن صواب است
بداندانت رسد ناگه زیانش
بیندازد بروز خواجه تاشت
بغیر از نابکاری شیوه زن نیست
«خدایا زین معما پرده بردار»

بدوست عزیز و نویسنده شوخ طبع
شجاع ملایری

کوشه‌ای در جهنم

دوش دانشوری سخن پرداز
که بشهری کتیبه‌ای دیدم
عبرت‌انگیز و نغز و شیرین بود

قصه‌ای ساده گفت و روحنواز
لطف مضمون آن پسندیدم
بگمانم که آن سخن این بود :

ای که باشی ز زندگی نگران
یا جوانی تو یا که هستی پیر
گر جوانی تو غصه‌ات از چیست
تا که هستی تو زورمند و جوان
ور که پیری مخور غم بسیار
نعمت صحت ار بود حاصل
ورنه‌ای تندرست و بیماری
یا که بیماریت شود درمان
یا بسوی تو مرگ رو آرد
گر روی زاین جهان بدار فنا
ترس از این راه نابجا باشد
یا ترا در بهشت جای دهند
بر تو شهد و عسل نثار کنند
که دگر عیش جاودان داری
یا جهنم شود نصیب ترا

غم مخور کاین جهان بود گذران
بی سبب جان من مشو دلگیر
به ز فصل شباب فصلی نیست
کام دلرا ز زندگی بستان
یا تـوئی تندرست یا بیمار
از چه گیری غم دگر بردل
باز هم از چه اشک غم باری
شوی از نو سلامت و خندان
بر تو باران مغفرت بارد
شوی از سرنوشت خویش رضا
چون سر و کار با خدا باشد
حور و غلمان دلربای دهند
قسمت جام خوشگوار کنند
زندگی به ز زندگان داری
چاره‌ای نیست جز شکیب ترا

باز هم ای عزیز من غم نیست
کی بتو سخت بگذرد آنجا
باتو قومی ز جان و دل یارند
جمع باشند اهل و ذق و هنر
نازنین دلبران فراوانند
آتشی جاودان بجان دارند
این چنین دوزخی خوش آیندست
گر بود شعله بار میارزد
عیش و نوش فراهمی داری
خاطرت از چه رو غمین باشد
دل خود شاد کن به بود و نبود

ترسی از آتش جهنم نیست
کاندر آنجا تو نیستی تنها
جملگی مثل تو گنهکارند
هست این دوزخ از جنان بهتر
همه طناز و شوخ و عریانند
قلب پرسوز و مهربان دارند
جای رندان آرزومند است
ور بود پر زمار میارزد
گوشه‌ای در جهنمی داری
آخر کار چون چنین باشد
نگرانی ترا ندارد سود

محنت دهر جاودانی نیست
ترسی از مرگ و زندگانی نیست

غافل

فریب خلق بازاری ندارد
موفق کسی شود آن مرد غافل

رجزخوانی خریداری ندارد
که بامردم سروکاری ندارد

گل در گل

بخاک ریخت کلم روی نو بهار ندیده
ز عمر ، بهر بهر به جز رنج بیشمار ندیده
هزار حیف که آن شمع بزم حسن و جوانی
بغیر شمع شب افروز بر مزار ندیده
چوماه پرتوی افشاند و زیر ابر نهان شد
مهی که بهتر از او چشم روزگار ندیده
از این جهان وز خلق جهان نمود کناره
بتی که شاهد مقصود در کنار ندیده
چرا بگلشن قدس فرشتگان نخرامد
که غیر کجروی از چرخ کج مدار ندیده
به بست دیده روشن بروی مردم دنیا
که غمگسار به جز چشم اشکبار ندیده
بزیر خاک نهان شد نبرده خیر جوانی
که گشت گلشن عمرش خزان، بهار ندیده

بدوست عزیزم دکتر محمدحسن گنجی

منجم باشی جدید

شهر ما را منجمی باشد	که چو او مرد کاردان نبود
متخصص برمل و اصطربلاب	مثل او در همه جهان نبود
اوستاد هوا شناسی ما	هست گنجی که رایگان نبود
گر بگوید که برف میبارد	پاره ابری در آسمان نبود
ور نویسد که آفتاب شود	قرص خورشید را نشان نبود
هر زمان گفت باد و طوفان است	روزی آرامتر از آن نبود
ور بگوید هوا بود آرام	باد و طوفانی آنچنان نبود
هر چه گوید درست معکوس است	جز خلافیش بر زبان نبود
کار او غیر استخاره و فال	یا بجز شبهه و گمان نبود

مهمجری هیچکس ندید از او
انوری گشته رو سفید از او

زن و هندوانه

ظریفی گفت در ضمن فسانه
که زن باشد نظیر هندوانه
کسی را از دورن آن خبر نیست
چنین مرموز بودن بی خطر نیست
چه داند آنکه این میوه خریده
که باشد کال و نارس، یا رسیده
گاهی باشد بظاهر خوب و شیرین
ولیکن باطنش در خورد نفرین
بود بسته باقبال خریدار
که آخر خود چه بیرون آید از کار
جوابش داد رندی عارفانه
که چون در بسته باشد هندوانه
از اول گوشه‌اش باید بریدن
بشرط کارد میباید خریدن

در جواب غزل معروف سیمین بهبهانی:
بطور مطایبه ساخته شد
«شب چون هوای بوسه و آغوش میکنی
دزدانه جام یاد مرا نوش میکنی
ای مست بوسه دو لبم ، در کنار من
بهتر ز بوسه هست و فراموش میکنی»

بهتر از بوسه

هر شب که یاد آن برو آغوش میکنم
چون صبح میشود هوس دوش میکنم
گر سر بروی سینه همچون خزت نهم
در بستر تو خواب چو خر گوش میکنم
تا شب خیال وصل تو در سر بود مرا
کی من هوای صبح بنا گوش میکنم
خواهم که شعله خیز شود شمع جان من
گر شمع را بیزم تو خاموش میکنم
من نیم شیر عشقم و چون کودک حریص
شیر از بلور سینه تو نوش میکنم
بهتر ز بوسه گر که تو را در بساط هست
دستم نمیرسد ، نه فراموش میکنم !

نیمایا

شهریارا تنت سلامت باد
 خاک در چشم شعر نو گردید
 نو سرایان یتیم گردیدند
 گاه گفتی ز روی حسرت و درد
 گاه سرودی ز روی وهم و خیال
 گریه بر مرگ او بود واجب
 من هم از مرگ او ملول شدم
 داشت طبعی عجیب و تازه پسند
 لیک انصاف نیست گر گوئیم
 آری او هم چو شاعران دگر
 به زنیما بسی کس آمد و رفت
 بلبل نغمه ساز بسیار است
 مردگان را بخیر یاد کنند
 گفت افسانه‌ای و شد در خواب
 شمع عمرش دچار طوفان شد
 او که از شام شوم و وحشت داشت
 در بهشت خیال جایش بیاد
 نقش پرداز جنت کوبیسم
 آنکه چون وصف باد و طوفان کرد
 آنکه دریای او چو کوهی بود
 آنکه یک عمر باخت قافیه را
 کس ندانست معنی سخنش
 شکرالله که وارث بسیار
 بانگ برداشتی که نیمایا : مرد
 یکجهان شور و ذوق یکجا مرد
 پدر شعر نو در یغا مرد
 بهترین شاعر توانا مرد
 وه که در قاف شعر عنقا مرد
 زانکه مردی ادیب و دانا مرد
 زانکه وارسته بود و تنها مرد
 شاعری گوشه گیر و شیدا مرد
 نخبه شاعران دنیا مرد
 شاعری بود و مثل آنها مرد
 که بدون خروش و غوغا مرد
 گر که یک طوطی شکرخا مرد
 بودا گرزشت و گر که زیبا مرد
 کرده نا کرده پرده بالا مرد
 زد شراری و برق آسا مرد
 در شبی شوم و وحشت افزا مرد
 آنکه خود در جهان رؤیا مرد
 رنگ آمیز آسمانها مرد
 کرد توصیف دشت و صحرا مرد
 کوه او بود مثل دریا مرد
 منکر طول و عرص و پهنا مرد
 لفظ آن نیز مثل معنا مرد
 هست او را اگر که نیمایا مرد

نام او هست اگر که نیمایا نیست
 مکتبش هست اگر که ملا مرد

زاینده رود شیراز

چنین میگفت یاری نکته پرداز
صفاهان چون بهشت جاودان است
بر آثار قدیمی افتخارش
ولی دارم عجب زان شهر زیبا
نمی بینی تو در مردم نشاطی
بسی گر نعمت و ثروت فزودش
کسی آن سان که باید شایقش نیست
اگر بود این بهشتی رودخانه
پیا در هر کنارش محفلی بود
همی خواندند با چنگ و چغانه
اقامت گاه خیل شاعران بود
کنون زاینده رود آنجا غریب است
اگر من در جهان بودم خداوند
گرفتم زنده رود از اصفهانی
که تا قدر صفایش را بداند
بگفتم پاسخ آن یار دیرین
ولی گر زنده رود از روی اعجاز
بسی شیرازیان غوغا نمایند
نباشد کارشان از صبح تا شام
هلاک جملگی باشد مسلم
بدان آب گوارا دل سپرده
همان بهتر که آسان جان نبازند
اگر زاینده رودی نیست غم نیست

گذار از اصفهان کردم بشیراز
که الحق اصفهان نصف جهان است
بود زاینده رودی در کنارش
که با آن جلوه و حسن فریبا
نشان شور و شوق و انبساطی
بود خلوت کنار زنده رودش
بود معشوق اما عاشقش نیست
به شیراز بهشت آسا روانه
درون محفلش صاحب دلی بود
در آنجا نغمه های عاشقانه
چو رکن آباد نامش جاودان بود
ز شور و شوق و مستی بی نصیب است
نمی گشتم از این تقسیم خورسند
به شیرازی سپردم جاودانی
ز جان و دل بهایش را بداند
که گفتم نکته ای دلچسب و شیرین
روان گردد بسوی شهر شیراز
کنارش بزمها بر پا نمایند
بجز پیمودن پیمانه و جام
که از ساغر نپرهیزند یکدم
بجای آب، جام باده خورده
به رکن آباد شهر خود بسازند
که آنجا چشمه زاینده کم نیست

ز شیراز از گذشته زنده رودی
نشان دیگر ز شیرازی نبودی

بسترخ خراسانی

(شاعر شهیر و محبوب خراسان)

آمدی تهران ولیکن یادی از صهبا نکردی
یاد یاران دگر کردی و یاد ما نکردی
با رجال و با بزرگان و سیاسیون نشستی
شاعر يك لاقبا را اعتنا اصلا نکردی
با چنین هیکل بچشم عینکینت كوچك آیم؟
کز برای دیدنم يك لحظه سربالا نکردی؟
از رفیقان دگر وصف جمالت را شنیدم
جمله را پیدا نمودی بنده را پیدا نکردی
جنگ خود را رایگان بر این و آن اهدا نمودی
ليك ما را یادگاری نسخه‌ای اهدا نکردی
از قلم انداختی یار سخن پرداز خود را
خود مگر لای کتب دوستی را وا نکردی
چند شعری هم بجنك خویشان از ما نوشتی
ليك از اشعار شیرینم یکی انشا نکردی
ليك باشد هر چه خواهد اوستاد مصلحت بین
من نمیگویم چرا اینکار کردی یا نکردی
آنقدر گویم که با آن لطف دیرین جان فرخ
با چو من یاری بقدر انتظارش تا نکردی
تا ابد در خاطر من این نقش بی‌مهری بماند
کامدی تهران ولی دیداری از صهبا نکردی

جواب فرخ

از پس سالیکه یاد بنده ، ای صهبا نمودی
نامه را پیوسته با يك چامه شیوا نمودی
از چه بر خود حالت دلتاز کی در چامه بستی
هر کلفتی را دلت میخواست بار ما نمودی
هر چه تقصیر و قصور و جرم و عصیان بود یکجا
جمع فرمودی و در انبان مخلص جا نمودی
هر چه هوچی بازی و کولی گری از مردم ری
کرده بودی کسب ، خرج بنده بی پروا نمودی
خوانده و نا خوانده از رو رفته جا خالی نمودم
زانکه غرش رعد سان و حمله برق آسا نمودی
هم خودت قاضی شدی هم مدعی هم شاهد آنکه
بنده را محکوم کردی حکم را اجرا نمودی
تا نیفتی پس گرفتی دست پیش الحق که رندی
تند رفتی لیک مشت خویشان را و انمودی
آدم تهران برادر دیدنی از بنده کردی
وعده ای از من گرفتی چامه ای اعطا نمودی
اینکه هر وارد بیاید رفتنش نزدیک یاران
در فرنگستان بود تو اشتباه اینجا نمودی
من چه گفتم کاینقدر بر من بدو بیراه گفتی
من چه کردم با تو بد تا تو چنین بدتا نمودی
شیخ سرنا بیجهت بابا نمیخواندت چو دیدم
بیخودی بر ضد فرخ باد در سرنا نمودی
آفرین بر طبع جانبخش توای صهبا که با الله
طبع لال بنده را گوئی ز نو گویا نمودی

به نویسنده هندو

گاهی «فتنه» گاهی «جادو» نویسی
گاهی افسانه «هندو» نویسی
که از عاشق گه از معشوق گوئی
گاهی از زن گاهی از شو نویسی
ولی حیف تو با آن کلک جادو
که دائم ماجرای او نویسی
کتابی آنچنان جذاب و دلکش
برای خاطر یارو نویسی
چرا ای خرمن شوق و کمالات
مدام از خرمن گیسو نویسی
دهانت را مگر با بوسه بستند
که هی از چشم و از ابرو نویسی
تو استادی نه طفل مکتب عشق
که مشق خویش را از رو نویسی
تو اهل ذوق و بحث و انتقادی
که باید نکته ها چون مو نویسی
هزاران درد بیدرمان ما را
بد نیش خامه حقگو نویسی
کجا شاید ترا با آن فضائل
که وصف العیش آن مهر و نویسی
مکن ایام محبس را فراموش
اگر جادو و گر هندو نویسی

بدوست عزیز شاعر گلشن آزادی

ساقی

بجام من چو نگارم می از سبو ریزد
دلم ز لرزش اندام او فرو ریزد
زدست ساقی گلچهره می خوش است اما
نشاط بخش بود ساغری که او ریزد
فدای نرگس مخمور آن پریرویم
که هر چه در دل او می رود برو ریزد
بچهر خود زدوسو ریخت موی زرین را
چو آبشار طلائی که از دوسو ریزد
ببین بشیخ که چون خلوتی بدست آرد
خم شراب بیک جرعه در گلو ریزد
اگر بقسمت خود راضیم مدار عجب
گدا بود که بیک لقمه آبرو ریزد
نه هر که باده دهد نام او دهم ساقی
مگر که روی نکو دارد و نکو ریزد

پیر و شیر

گشته در بند عشق، زنجیری
اول عمر، كودك شیری
نیست او را از این عمل سیری
با همه پیری و زمینگیری
خاصه بر شاخ سرو کشمیری
موقع شیر و موسم پیری

نکته‌ای گفت عاشقی درویش
تشنه بیقرار پستان است
میخورد شیر و میمکد پستان
عجب است آنکه در اواخر عمر
باز در فکر نارپستان است
در دو نوبت بسینه می چسبد

زن و شیطان

کز این مه روزگار ما سیاه است
حماقت گر نباشد، اشتباه است
وجود هر دو از بهر گناه است
سرزن در قیامت بی کلاه است

مگور خسار زن مانند ماه است
زمام دل بدست زن سپردن
زن و شیطان زیك جنسند زیرا
برای مرد باشد حور و غلمان

بدوست دانشمند
دکتر ذبیح الله صفا

بانت پس انداز ادبی

گفت صاحب‌دلی به انجمنی	سخنی دلفریب و زیبنده :
شعر نو را چو درك می‌نکند	کس بجز شاعر سراینده
بهتر آنست تا که ما هستیم	در جهان حی و حاضر وزنده
صحبت جیغ و غار را نکنید	که شود دل‌زوحشت آکنده!
لیک بهر صیانت اشعار	و آنهمه گوهر پراکنده
بنمائید اجاره دریك بانك	جعبه‌ای با مخارج بنده

جمله اشعار نو در آن ریزید
تا برد بهره نسل آینده !

دعای که مستجاب شد

مرد افسون سازی اندر شهر ما
بود کارش روز و شب ورد و دعا
گشته سر مست فسون خویشتن
بهره ور نیز از دعایش مرد و زن
ناگهان یک روز، کارش زار شد
کز عزیزانش یکی بیمار شد
قلبش از اندوه بی پایان فسرده
عاقبت بیمار او افتاد و مرد
جان او چون گشت سرشار از ملال
کرد از او این نکته را رندی سؤال
حق یاری چون فرمودی ادا؟
پس کجا رفتست تأثیر دعا؟
در جوابش مرد افسونساز گفت
این حقیقت را نمی‌شاید نهفت
از برای او دعا کردم بسی
پیش یزدان دست و پا کردم بسی
لیک بالله مر مرا تقصیر نیست
زانکه دیگر در دعا تأثیر نیست
تهمت غفلت بما بیجا بود
کوتهی از عالم بالا بود

دورنمای موج

ناگه ز دور موج گرانی شود پدید
چون در کران بحر بدریا کنی نگاه
چون دیو بر خروشد و کف بر لب آورد
اما هر آنچه آید و نزدیکتر رسد
کم کم دهان بخنده کند باز و بشکفد
آن موج هولناک که دیدی ز راه دور
جوشان و پر شتاب و خروشان و سهمناک
کوئی که هست موج کران قاصد هلاک
دیوانه ای بود که تلاش هدر شود
خشمش فرو نشیند و آرامتر شود
شوخی کنان دود به یمین و یسار تو
آهسته بگذرد چو نسیم از کنار تو

ناگه ز دور موج گرانی زرنج و غم
سنگین چو کوه و خانه بر انداز همچو سید
کوئی نهنگ مرگ دهن باز کرده است
دل در برت طپد که چنین موج سهمگین
کم کم شود ملایم و تندی فرو نهد
آهسته بگذرد چو نسیم از کنار تو
در عرصه حیات بسوی تو رو کند
واندر میان خلق ترا جستجو کند
آید ز راه دور بقصد هلاک تو
کی رحم میکند بدل دردناک تو
پیک خروش و خشم شود قاصد سرور
آن موج هولناک که دیدی ز راه دور

امواج حادثات دریای زندگی
بس مرد ساده دل که چو موجی عظیم دید
دل را نگاهدار و مشو بی سبب ملول
از دور هست کوه و ز نزدیک چون نسیم
جان باخت در کرانه دریا ز هول و بیم
روزی اگر که خشم کند بر تو روزگار

گر مشکلی زمانه تو را پیش آورد
سر پنجه زمان بگشاید گره ز کار

ماشین دامادی

از یکی پرسیدم از ورزی نشان
گفتم اما این نشان او نشد
کی توان از حال او آگاه شدن؟
زانکه او هر سال نو گیرد زنی
تا عروس تازه ای پیدا کند
زن بود در چشم او چون ابرو باد
هست او سوداگر بازار زن
تا که درمان مرض سازد همی
از پدر زن کی توان او را شناخت؟
در سخن او را گر استادی بود
اونه از زن بهره حاصل میکند
نیمی از خوبان که نیکو بوده اند
نام آنها را نمیداند درست
نو عروسان را زنی کامل کند
زن نیاید در بساط او بسی
گر بصد جا کوی و بر زن باشدش
خوب شد او را دگر فرزند نیست
ورنه او را صد عدد اولاد بود
کی مراو را فرصت دیگر بود
گاه در وصل است و گاهی در فراق

گفت آری بود داماد فلان
زن دلیل خاندان او نشد
از چنین راهی بجز گمره شدن
ماهر وی گلرخ سیمین تنی
همسر پیش از سر خود وا کند!
می نمایند ایندو در یکجا زیاد
در تمام عمر خود بیمار زن
زوجه را دائم عوض سازد همی
زانکه او یکسال بایک زن ساخت
در عمل ماشین دامادی بود!
نمره می چسباند و ول میکند!
روز کاری همسر او بوده اند
هست قلب او چنان صندوق پست!
چونکه کامل کرد آنگه ول کند!
هست او هر سال داماد کسی!
اندران بر زن پدر زن باشدش!
نطفه او قابل پیوند نیست
هر یکی در گوشه ای داماد بود!
روز و شب چون درره محضر بود!
یا نماید عقد یا گوید طلاق!

باز کرد ارمشت تو صہبامرنج
چون زنی داری تو دلخواه و شفیق
باشد او هم همسرت هم خواهرت

میکند چون خوب خشک و تر ترا!

هست این زن آخرین همسر ترا!

جان ورزی ز این سخن از ما مرنج
بود اینها جمله شوخی ای رفیق
نیست چون او غمگسار دیگر

خواستگاری

از بهر دل رفیق دیرین
پرسید ز من عروس طنّاز
کز حال جناب شاه داماد
گفتم که جوان و سر بزی راست
گفتا که ازین مقوله بگذر
بر گو که ز خویش خانه دارد؟
گفتم که بخانه برادر
پرسید ز ثروتش بگفتم
زیرا که ز بخت نا مساعد
پرسید سلامت است حالش؟
افتاده و دست او شکسته
بشنید چو این سخن گلندام
گفتا چه جوان نازنینی!
کر خانه و زندگی ندارد
گفتم که وراست حسن دیگر
پرسید چه حسن باشد او را
گفتم خر را هوار خوبی است
بر کردن او بیند افسار
خر گر چه در این دیار کم نیست
این خر خر حوشر کاب اصل است
خندید عروس و گشت راضی

یکروز شدم بخواستگاری
با غمزه و عشوه های کاری
بی پرده بگو خبر چه داری
از هر بدی و کجی فراری
بگذار تعارفات جاری
کافتاده بفکر خانه داری!
يك نیمه اطاق دارد، آری!
عاقل نخورد غم نداری
بیگار بود جوان کاری!
گفتم که فغان ز بد بیاری
باید که بروی او نیاری!
بگریست چو ابر نو بهاری
از بنده نموده خواستگاری
از شغل و سلامتی است عاری!
بایست که مغتنم شماری
در پرده شرم و بیقراری
این مظهر حمق و برد باری!
بگذار بیشت او عماری!
هر خرندهد چنین سواری!
معروف بود براه سواری!
گفتا که چه به زخر سواری

شوهر خر زن بود بهر حال
آنهم خر مفت افتخاری!

سوغات

چو من رسم ز سفر، یارم از خدا خواهد
ازین مسافر بیچاره هدیه ها خواهد
همین نه یار طلب میکند زمن سوغات
که هر که دید مرا تحفه ای جدا خواهد
یکی کچل بود از من دوی مو طلبد
یکی مریض بود حب اشتها خواهد
کسی که هیچ نیامد به خانه ام، از من
دو جفت کفش ظریف گران بها خواهد
جواب خانه همسایه را چه باید داد
نرفته مکه زمن يك عدد عبا خواهد
اگر هزار کراوات آورم بس نیست
تمام شهر کراوات «سولکا» خواهد
رهم ز خواهش بیجای کهنه عیاران
بیمن حيله و تدبیر اگر خدا خواهد

موجود کامل

خداوندا ز اعمال شگفت
مرا با تو بود بس گفتنی ها
دوستان نگار دلربا را
که گردد چون انار آبلیمبو
چرا پستان شود بازیچه طفل
چه قصدی بودت از خلق آیانندیس
چه حاصل مرد را از ریش و ناخن
چرا دندان بود عمرش چنین کم
تو خلاق و باید گاهگاهی
نواقص را بکلی رفع کردن
بشر را چونکه ناطق آفریدی
ببر دستی بکار خلقت خویش
بده تغییری ای خلاق متان
هزاران سال کار تو همین است
خداوندا مدلهای را عوض کن
دلم را نیست تاب آرمیدن
«ولی از ترس نتوانم چغیدن»
نباید مخزن شیر آفریدن
شلو وارفته از فرط مکیدن
چو پستانك توان بهرش خریدن
بغیر از پهلوی مردم دریدن
که باید هر دورا هر روزه چیدن
که عاجز ماند از کار جویدن
حساب کار خلقت را رسیدن
و گر زاید بود چیزی بریدن
بباید شکوه او را شنیدن
که باید کارها را سر کشیدن
بطرز خفتن و رسم دویدن
که آدم را بیک سبك آفریدن
که زیباتر شود هنگام دیدن

بکن ایجاديك موجود کامل
برای لذت کامل چشیدن

شیراز و طوس

آمد دلم از طرب به پرواز
رو سوی غزلسرای شیراز

پیشانی خود بخاک سودم
استاد بزرگ را ستودم

خوردم دوسه جرعه چون زجامش
الهام گرفتم از کلامش

رفتم سوی بارگاه سعدی
در گوشه خانقاه سعدی

درد دل خویشتن بگفتم
رندانه جواب خود شنفتم

از مردم پاکدل بسی بود
خلوتگه راز هر کسی بود

هر پیر و جوان و زشت و زیبا
شیرین دهنان مجلس آرا

روزی غزلی ز خواجه خواندم
مستانه ز شور و شوق کردم

بر درگه حافظ سخندان
با طبع و زبان الکن خویش

شد ساغر اشتیاق لبریز
صد بوسه زدم بدفتر او

چون مست شدم ز جام حافظ
مبهوت چو کودکان نشستم

در گوش دل حکیم دانا
و از او بزبان طنز و اندرز

بر درگه شاعران شیراز
آرامگه دو کعبه عشق

برگرد مزارشان گذر داشت
صاحب نظران نکته پرداز

زاین همه و نشاط و غوغا
گفتم به دل آفرین بسیار

گر دید دل فسرده‌ام باز
بر مردم پاکباز شیراز

رفتم جو بجانب خراسان
فردوسی نامدار آنجاست

یکروز شهر طوس رفتم
من نیز به پایبوس رفتم

«قولی است که جملگی بر آنند»
او زنده کننده زبان است

کاین مرد بزرگ بینظیر است
او خالق رستم دلیر است

گویند که مثل او در ایران
دردا که غریبتر از او کس

یا در همه جهان نباشد
در زمره شاعران نباشد

او راست درون موطن خویش
افسوس که شعر ناشناسان

گر مقبره ای و بارگاهی
سویش نروند گاهگاهی

این شاعر بینظیر پرشور
در خانه خود غریب باشد

هر چند که شهره جهانست
گوئی که بطوس میهمانست

از غفلت مردم خراسان
هر چند که نام او است جاوید

آنکس که براواست چشم دنیا
در مرگ چو زندگی است تنها

فردوسی نامدار بر خیز؟
زاین هم وطنان قدر شناس

شعری دوسه آبدار بر خوان؟
داد دل تنگ خویش بستان؟

در جواب شعر معروف رهی معیری
« عمری از کید چرخ مینارنگ
راجه بودم ز رنج بیماری »

طیب و بيطار

آن شنیدم شبی بناچاری	دادی از دست رسم خود داری
آبجو خورده‌ای ای بحد و فور	با نکویان گونه کلناری
شام هم آش جو نصیب تو شد	سیر خوردی چو گاو پرواری
در مزاج تو کرد جو تولید	پاره‌ای از خواص اجباری
در وجود ضعیف و لاغر تو	شد بسی مایه گرفتاری
تا دهی درد معده را تسکین	نکشد کار تو بدشواری
رو بسوی طبیب آوردی	که نماید ز تو پرستاری
در عجب شد پزشک صافی دل	کاین چه درد است و این چه بیماری؟
در میان جماعت انسان	نیست اینگونه ناخوشی ساری
لیک تا خاطرت نیازارد	نسخه‌ای داد از اثر عاری
دید حالت ولی چو دامپزشک	نظرت کرد با خریداری
بر تو وافر خوراند آب نمک	مسهلی داد کافی و کاری
از وجود تو زنگ جو بزود	گشت طبع و مزاج تو جاری
گر پزشک است و گر که دامپزشک	خوب الحق نمود غمخواری
کز چنان شاعر لطیفه سرای	دفع فرمود رنج بیماری

کرد اثبات این نظر که گاهی
به زبهداری است بيطاری

بدوست عزیز سخنورم گلچین معانی

شعر تازه

دل‌م رغبت بشعر تازه دارد

ولی این تازگی اندازه دارد

نه هر نو باشد از هر کهنه بهتر

بدین علت که نام تازه دارد

رفیق نو به از یار کهن نیست

شراب تازه رس خمیازه دارد

خوشا شعری که مضمونش بودند نو

که لطفی خارج از اندازه دارد

نه شعری درهم‌وسست و پیریشان

که جلدش حاجت شیرازه دارد

حدیث آسمان و ریسمان چیست

چه ربطی ماست با دروازه دارد

بجان خواهان شعری دل‌نشینم

که معنائی لطیف و تازه دارد

در پاسخ شعر معروف «گناه»
فروغ فرخزاد

گناه شاعره

اگر کردی گناهی خوب کردی
همه خلق جهان اهل گناهند
مدار زندگی غیر از هوس نیست
همه عشرت پرست و کامجویند
همه باشند از هشیار و مدهوش
تو هم ایجان اگر کردی گناهی
گناه تو گناهی ساده باشد
زنی گر ادعای شاعری کرد
وجودت گر که سر تا پا گناه است
که باشد یادگاری شاعرانه
زن و آنگاه طبعی آنچنانی
چه غم گر از گناهی شرمساری

که جمعی را بخود مجذوب کردی
دچار انحراف و اشتباهند
که جز لذت بشر را ملتمس نیست
همه در بند یار مشک مویند
پی خلوتگه تاریک و خاموش
نمودی در جوانی اشتباهی
که پا بند هنر آزاده باشد
نه دیگر دعوی پیغمبری کرد
ترا آن شعرشوا عذر خواه است
ز احساسات پر شور زنانه
کجا پرهیزد از عشق و جوانی
که زائید از گناهی شاهکاری

و گر زان ماجرا لرزد ترا تن
گناهت جملگی بر گردن من

چرا رفت

گوئید بمن فاش که : از من چه خطا رفت
کان شمع شب افروز ز کاشانه ما رفت
خوش آمد و خوش گفت و بزد ساغر صهبا
ناگاه بیک لحظه ندانم بکجا رفت
در کلبه درویشی ما تاب نیاورد
حق داشت ولی از چه بصد ناز و ادا رفت
در خلوت شاعر همه کس راه ندارد
او گمشده ما است پیرسید: چرا رفت ؟

مدارا

ما را بخنده از سر خود وا کنی هنوز
هر روز را تو وعده بفردا کنی هنوز
ما راست انتظار مروت ز سوی دوست
با ما چو دشمنان تو مدارا کنی هنوز

سیمای تازه هنر

ای نو گلی که در چمن گیتی
سیمای دلفریب تو شاداب است
معصوم و بی خیال و سر افرازی
هر چند طفل و دختر نو سالی
آواز جانفزای تو گوید فاش
گویم ترا بتجربه اندرزی
قدر وجود خویش بدان زیرا
طاووس باغ ذوق نشاطی تو
هر چند صاف و پاک و هنرمندی
ایمن مشو ز هاله خویش ای ماه
هشیار باش و آگه و بینا باش

امروز جلوۀ دگری داری
بین دو لب نهان شکری داری
در باغ زندگی ثمری داری
در قلب مردمان اثری داری
بهتر ز دیگران هنری داری
خود گر چه مهربان پدری داری
والا تر از گهر کهری داری
غافل مشو که بال و پری داری
از جانب هنر خطری داری
گیرم که جلوۀ قمری داری
گیر بر صلاح خود نظری داری

همچون دو لب دودیده خود واکن
راهی که هست راه تو پیدا کن

افسون دوست

مرا بجز دل خونین خویش محرم نیست
که اعتماد بر این دوستان همدم نیست
بر آن سرم که ز اهل ریا کناره کنم
که قحط مردم پا کیزه دل بعالم نیست
رفیق تلخ زبان ، به بود ز چرب زبان
که قصد چرب زبان جز فریب آدم نیست
بر یسمان وفا بسته اند پای مرا
و گرنه رشته پیوسیده بهر ما کم نیست
فریب خنده حیل گران مخور ز نهار
که آن شکر دهنی جز برای یکدم نیست
خوش آن زمان که زیاران سفله بگریزم
هزار حیف که اسباب آن فراهم نیست
غم دورنگی یاران دون مخور صهبا
که کامیابی اهل ریا مسلم نیست

عیار

گفتم آندوست دگر تر کجفا کرد و نکرد
حاجتم را بیکی غمزه دوا کرد و نکرد
درد اینجا است که آن کهنه طبیب عیار
میتوانست چنین درد دوا کرد و نکرد

وقتیکه دوست عزیز گرانمایه ام ابوالحسن ورزی
عضو هیئت مدیره شرکت فرش بود ساخته شد

عرش و فرش

ورزی ای شاعر سخن پرور
ظاهرت گرچه صاف و ساده بود
با تو که مردم مزاح شیرینی
لیک دادی تو پاسخی تلخم
نیست معلوم ای برادر جان
هست بر دشمنان گذشت ترا
گفته بودی که خلوتی دارم
گرچه دامن زفرط خوشبختی
این سعادت بتو گوارا باد
باری ای اوستاد فرش فروش
من گلیم و پلاس تو نخرم
کوس رسوائیت پیام زدند
بیش از این خاطرت نیازم
نیست عیبی بکار تو جز این

که زبانی لطیفه گو داری
باطنی شوخ و فتنه جو داری
زانکه خود طبع بذله گوداری
گوئیا جنگ با عدو داری
که تو رو بر کدام سو داری
لیک با دوست گفتگو داری
چون بهشتی که آرزو داری
جای در رختخواب قو داری
دوستان را اگر نکو داری
که بکف سوزن رفو داری
چون فقط فکر رنگ و روداری
باز چون طبل ها یهو داری
کاندیرین شهر آبرو داری
که چنان فرش پشت و روداری

شهر تو برفراز عرش بود
لیک شغلت فروش فرش بود

هفت سین من

صبح نو روز یار با من گفت
سفره هفت سین نمی چینی
گفتمش هفت سین من باشد .
ساغری از سبوی باده ناب
وه چه خرم بهار نیکوئی !
دل ز گرد محن نمی شوئی
سرو اندام سوفیا روئی
سخن آبدار دلجوئی
بوسه ای شاعرانه و شیرین
از سرو سینه سمن بوئی

دیدار

در بحر خزر یکی گهر دیدم من
گر خسته شدم ز سختی راه چه غم
گم گشته خویش در سفر دیدم من
کان مونس جان بر امسر دیدم من

باستاد بزرگوار نصرالله فلسفی

لطف استاد

کرد این سفر بسی دل من شاد فلسفی
و از رنج غربت و محن آزاد فلسفی
از پیروان مکتب آزادگی شود
هر کس رسد بخدمت استاد فلسفی
ذوق و ظرافت و هنر و فضل و علم و هوش
دارد همه ز طبع خدا داد فلسفی
با لطف محضرش نتوان یافت دیگری
از بس لطیفه ها کند ایراد فلسفی
دارم عجب ز حافظه بی نظیر او
کاو را نمیرود سخن از یاد فلسفی
و از این بزرگتر که بود مرد چاره جوی
سازد رفیق خویشتن ارشاد فلسفی
توفیق شد نصیب که در گردش فرنگ
ناگاه دیده اش بمن افتاد فلسفی
لطفی فزون نمود و نکرد از ادب دریغ
شاگرد آنچه خواست ز استاد فلسفی
در باره اش چگویند صهیبا بیاس لطف
جز آنکه باد خانه اش آباد فلسفی

کاروان عشق

ای سفر کرده خوش بحال توباد
چند روزی بسکام دیده و دل
کاروان سیاه چشمان را
گله دختران زیبا را
«دوبدین چنگ و دوبدان چنگال»
گردشی بر مراد دل کردی
لیک دارم عجب که برگشتی
باید از نعمتی چنین شایان
یعنی این گله غزالان را
گوشه ای امن جستجو کردی
تا کنی دفع تلخ کامیشان
در بر گلرخان سیم اندام
که بسی بهره زاین سفر بردی
با پری طلعتان بسر بردی
سوی دریاچه خزر بردی
همره خود برامسر بردی
مابقی را بروی سر بردی
در سفر لذت حضر بردی
عیش آینه از نظر بردی
بهره ای شاعرانه تر بردی
پاک از این بوم و بر بدر بردی
ثمر از عمر بی ثمر بردی
نقل و شیرینی و شکر بردی
باقی عمر را بسر بردی
تا نباشی درین سفر تنها
بنده را نیز هم سفر بردی!

هنرمنداناکام

دریغما ز این هنرمندان ناکام
کسی اندر جهان دلسوزشان نیست
چرا این شمع بزم شادمائی
زند آتش بجان خسته خود
بجام خویش ریزد زهر قاتل
بسی در دل کشد فریاد پنهان
زند تا پنجه‌ای بر سیم سازی
کند سوراخ با سوزن تن خویش
«صبا»ی نغمه‌ساز از دست ما رفت
دگر باید ز خاک تیره برسید
نجات زندگان باشد ضروری
هنر باید منزله باشد و پاک

که خواهانند درد بیدوا را
بر احوال هنر رحمی خدا را
خرد بر جان خود رنج و بلا را
که بخشد نور و گرمی بزم ما را
که شیرین تر کند کام شما را
که آرد بر زبان شور و نوا را
نماید رنجه جان مبتلا را
عجب گم کرده سوراخ دعا را
که گیرد بعد از این جای صبا را
نشان «داریوش» بینوا را
چه حاصل بانك و فریاد وعزا را
نبینی بلبل دست‌انگرا را

که در سر غیر گل شوری ندارد
بغیر از عشق منظوری ندارد

در پاسخ شعر معروف منیر طه:

مردی شرابخواره شبانگاهان
خواهم که از درم بدرون آید
درد شرابه‌ای فراوان را
مستانه با لبش بلبم ساید

شرابخواره

سوی تو من باده پرست آمده‌ام
می‌خورده و پیمانه بدست آمده‌ام
صه‌بایم و پر ز درد جام است لبم
لب را بلبم بنه که مست آمده‌ام

نشان گل

آن گل که بدست گل‌عزاری باشد
یاك گل مشمارش که بهاری باشد
ورسینه شاعری بدان زینت یافت
گل نیست نشان افتخاری باشد

باستاد محترم دکتر پرویز خانلری

راه آسمان

بست سوی آسمان بار سفر
سینه کیهان اعظم را شکافت
شاهراه آسمان را باز کرد
کرد رو سوی ارانوس و زحل
ماه تابان را کنار خویش جست
خاک را پیوند با افلاک داد
کاین چنین راهی زدانش شد پدید
راه های دور کوتاهی گرفت
در حقیقت از جهان دیگری
رازهای اختران افشا کنیم
محفل ناهید خلوتگاه ما
انتظار ما کشد در مشتری
دل تهی از نامرادیها کنیم
کولی مریخ بر ما چک زند
اختری تابان شود قشلاق ما
میشود آرام اوضاع جهان
جنگ اسباب ندامت میشود

دیدی اندر عهد ما نوع بشر
بر فراز عالم بالا شتافت
همتی بالا تر از اعجاز کرد
در پناه موشک عالم و عمل
دست و رو در چشمه خورشید شست
جیب مرموز افق را چاک داد
عصر ما باشد یکی عصر جدید
روشنائی جای گمراهی گرفت
بعد از این بگشوده شد بر ما، دری
پرده افلاکیان بالا کنیم
بر فراز چرخ باشد راه ما
گلرخی زیباتر از حور و پری
در کنار زهره شادیها کنیم
ساقی نیتون بما چشمک زند
کوکبی رخشان بود بیلاق ما
بیگمان با اکتشاف آسمان
نوبت صلح و سلامت میشود

دست اندر دست یکدیگر دهیم
 آسیا باملك آفریقا یکی است
 این زمین ما را بود چون خانه‌ای
 تا نگردد لانه از بنیان خراب
 ما چنان مرغیم و این خاک آشیان
 از چهره رو در آشیان تنك خویش
 اختلاف ما نه از دانائی است
 باز شد بر ما جهان دیگری
 بس حقیر است این زمین در نزد آن
 نیست دیگر جای جنك خانگی
 ز آنکه آخر یار حرمان میشویم
 آن شنیدستی عقاب تیز چنگ
 اوج گیرد همچنان تیر شهاب
 زیر پر آرد همه افلاك را
 بسته دل بر آرزوهای دراز
 ناگهان بازیچه دوران شود
 چون نباشد قصد اوجز کین و آزار
 ره بر او گیرد عقاب دیگری
 آری آری در زمین و در هوا

گر رفاه مردمان آمال ماست
 سر بسر کیهان اعظم مال ماست

نغمه هم‌زیستی را سر دهیم
 انگلیس و روس و آمریکایکی است
 ماهمه چون مور و او چون لانه‌ای
 باید از جنگ و جدل کرد اجتناب
 مبدء پرواز بهر آسمان
 چون خروس اکنون کنیم آهنگ خویش
 حال چون وقت فضا پیمائی است
 روزنی از آسمان دیگری
 قطره‌ای باشد ز بحر بیکران
 هست جنگ خانگی دیوانگی
 از تلاش خود پشیمان میشویم
 ناگهانی بر پرد از روی سنگ
 جاگزینند در کنار آفتاب
 کوچك و فسا چیز بیند خاک را
 گردد اندر عرش گرم کبر و ناز
 جسمش آماج یکی پیکان شود
 بر نبندد طرف از این راه دراز
 جان او سوزد شهاب دیگری
 نیست چیزی بهتر از صلح و صفا

ماجرای سیل

از هر طرف بگوش رسد ماجرای سیل
و آن نعره‌های موحش دهشت‌فزای سیل!
سیل دمان بمأمن ما راه برده است
یارب کسی مباد چو ما مبتلای سیل
بر ساکنان خانه بود خواب و خور حرام
کاین خانه خرابه شده آشنای سیل
ترسیده چشم ما ز غریب مهیب او
کرگشته گوش ما ز نهیب صدای سیل
ناگه ز سمت کوه سرا زیر میشود
چون دشمنی گسسته عنان اردهای سیل
سر در قفای مردم بی خانمان نهد
جمع‌ی نموده نیز سر اندر قفای سیل
هر کس بفکر آنکه عزیزان خویش را
آرد برون ز پنجه آدم ربای سیل
از خانمان و زندگی خود کند دفاع
بیرون کشد گلیم خود از زیر پای سیل
گوئی بدرد جوع شده سیل مبتلا
ز آنرو بود که سد نشود اشتهای سیل
ای سیل حادثات چه خواهی ز جان ما
مردیم ما ز ولولۀ مرگ زای سیل
ما را بس است جوشش سیلاب اشک چشم
جائی به نزد ما نبود از برای سیل
ای ابررحمت این چه طریق سخاوت است؟
کردی تو جمله هستی ما را فدای سیل
سیل فنا فتاده به بنیان ما مگر
دفع بلای سیل نماید خدای سیل

مرک فاضل

دراین محنت سرا صاحب‌دلی بود
کزو آسان شدی هر مشکلی بود
دراین دنیا که دار عیب و نقص است
وجود او وجود کاملی بود
دراین دریای پر موج بلا خیز
رواق خانه او ساحلی بود
ز طبع نکته سنج و فکر روشن
وجودش زینت هر محفلی بود
همیشه مجمع اهل صفا بود
اگر او را مصفا منزلی بود
دگر زین عمر بی حاصل چه حاصل
که با او زندگی را حاصلی بود
پس از صد سال دیگر باز گویند
که چون او در خراسان فاضلی بود

سایه های خیال

ز بام خانه همسایه من
دل خوشنود بود از آنکه گاهی

زمانی سر کشیدی دختری چند
زند چشمک برویم اختری چند

چرا پنهان کنم کان بام کوتاه
خیال انگیز بود و آرزو بخش

تفرجگاه و چشم انداز من بود
که آنجا قبله گاه راز من بود

دو دختر نغمه خوان و پایکوبان
سیه چشمان آن رعنا غزالان

گه و بیگه بروی بام بودند
چراغ آرزویی خام بودند

شبی در پرتو مه بر لب بام
بسی در دل شدم شادان که از دور

دو تصویر و شب چون سایه دیدم
نشان دختر همسایه دیدم

بعشق آن پریرویان سر مست
بیاد آن نکویان فسونکار

بسی شعر و غزل مستانه گفتم
شبی را خوشدل و آسوده خفتم

سحر که چون بر آوردم سراز خواب
بجای آن دو مهروی لب بام

سرای خویش را ویرانه دیدم
نشان دزد اندر خانه دیدم

از آنجا خوبرویان رفته بودند
گریزان سایه ای کز دور دیدم

دگر آن خانه ویران مسکنی بود
نه دزد دل که دزد رهزنی بود

چنان قلب من از دلداری خالی
بعشق ماهرویان خیالی

شده خلوتسرای آرزوها
دل من بی جهت خوش بوده آنشب

یاِ تلفنی

با تلفن برده دل و هوش من
صوت دل انگیز دلاویز او
آه که این دلبر شیرین زبان
خوشدل از آنست که گیرد سراغ
گشت چو این دفعه صدایش بلند
با سخن دلکش و صوت ملیح

دلبر سیمینه بنا گوش من
کرده پر از شور و نوا گوش من
بی خبر است از دل پر جوش من
هر سحر از خوب و بد دوش من
گویمش ای لعل لبث نوش من
وانشود این دل خاموش من

پاسخ من بر تو جز این حرف نیست
جای تو خالی است در آغوش من

وکالت

نیست غم ایدوست گر و کیل نگشتی
چند صباحی سوار فیل نگشتی
منت بیجا ز دیگران نکشیدی
خسته و شرمنده و ذلیل نگشتی
روز و شب آشفته‌گی بجان نخریدی
بی جهت آزرده و علیل نگشتی
با رسن دیگران بچاه نرفتی
در فتن و کیدشان دخیل نگشتی
کوش بفرمان زید و عمر ندادی
بنده آن مبلغ قلیل نگشتی
همره آن کاروان رفته نرفتی
همدم آن فرقه محیل نگشتی
رای خود و فکر خود ز دست ندادی
پاک در آن ورطه مستحیل نگشتی
چیست ترا حاصل از قیام و قعودی
به که گرفتار قال و قیل نگشتی
کوش که تاره بری بمجلس خوبان
نیست غم ایدوست گر و کیل نگشتی

در دوجبه

بدوست عزیز نکته سنج
دکتر حسن افشار

مرشد ما از سفر برگشته است
ز او بما آجیل و سوغاتی نبود
رفت چون شیر و چو روبه باز گشت
باز گشت و در میان ما نشست
بر سر و چشم رفیقان جا گرفت
گرچه او در کار خود استاد بود
این مثل باشد که در عشق و قمار
گشته او در عشق چون پیروزمند
انتخابات است آری چون قمار

وضعش از ما نیز بدتر گشته است
چون بکامش انتخاباتی نبود
با دیگر آوارگان دمساز گشت
هر کجا جایش دهند آنجا نشست
در دل سوته دلان مأوا گرفت
لیک اینش بد که نو داماد بود
بخت نبود یکنفر را سازگار
در قمارش لاجرم بازی دهند
هست برد و باخت در آن بی‌شمار

او گمانم زین حقیقت غافل است
در دوجبه فتح کردن مشکل است

مذکر به ای

نگر آن گله‌دار سیم تن را
 به آرایشگران داده بسی مزد
 نه تنها گربه آسا چشم کرده
 بگفتم این چه طرز خودنمایی است
 مگر از شکل انسان عار داری
 بگفتا نیستی آگه ز احوال
 بود برق نگاهم مجلس افروز
 شنید این قصه رارندی نظر باز
 بسی در کار خود زحمت کشیده
 از آن زن دل بسوی گربه دارد
 چو او نرم و ظریف است و ملوس است
 هزاران خوبی اربیند ز مردی
 بشکل گربه کرده خویشتن را
 که تا گردد نظیر گربه‌ای دزد
 که برتن جامه‌ای پر پشم کرده
 غزالا، این نه رسم دلربائی است!
 که بر حیوان شدن اصرار داری؟
 که مد گردیده این آرایش امسال
 لباس پشمیم باشد مد روز
 بگفتا آفرین بر ذوق مد ساز
 مناسب جامه‌ای به‌رش بریده
 که یکسر خلق و خوی گربه دارد
 سزاوار کنار و ماچ و بوس است
 از او گر بشنود يك حرف سردی

شود چون دشمن دیرین عدویش
 چو گربه پنجه اندازد برویش!

بدوست عزیز مبارزم
علی اکبر صفی پور

یک رأی کم

که ای کم برای برای تو پست سفارت
شکست از چه خوردی تو با آن مهارت
پس از آن همه جدو جهد و حرارت
مگر رفت از جای دیگر اشارت؟
بزد نیشخندی ز روی مرارت

بخواهان شغل و کالت بگفتم
چرا از رقیبان عقب افتادی
زمینه نشد از چه بهرت فراهم
مگر کرد تغییر وضع کواکب
برویم نمود از تعجب نگاهی

بگفتا که رایی کم آورده بودم
که آن بود رأی مقام وزارت

شمار شکم

تن خسته بیمار کردی چرا ؟	به ورزشی بگفتم که: ای اهل دل
ز طاقت فزون بار کردی چرا ؟	بر آن معده و روده بینوا
شکم را تو انبار کردی چرا ؟	در این سال کمبودی خواربار
چنان گاو پروار کردی چرا ؟	تو آهوی باغ ادب ، خویش را
بدان ذوق سرشار کردی چرا ؟	اسیر شکم طبع پر شور را

چنین گفتم با خنده ورزشی چه غم
سرو جان و طبعم فدای شکم !

شتر بابار

رندان عجب منافع سرشار میبرند
در خانه هر چه هست بیکبار میبرند
بار شکر بروی شتر هم کسی ندید
نالوطیان شتر را بابار میبرند

شاعر معروف و دوست عزیزم
نادر نادرپور

عینک دودی

یکروز هر که خنده نمودی بروی من گفتم که مهربان تر از او کس نمیشود
و امروز گر که خنده برویم زندگلی در چشم من عزیز تر از خس نمیشود

بس لطمه‌ها زدیدن لبخند خورده‌ایم

زهر سفید را عوض قند خورده‌ایم

یکروز بود قلب من از زود باوری چون موم از حرارت دلسوزی کسان

هر آدمی بدیده من چون فرشته بود غافل ز بد نهادی و کین توزی کسان

اکنون فرشته را بنظر دیو بینمی

در او هزار وسوسه و ریو بینمی

چشمم عوض نگشت و دل من عوض نشد این اختلاف از چه بود در نگاه من

مردم همان و چشم همان و جهان همان یارب گناه خلق بود یا گناه من

خوش بینی حیات خود از دست داده‌ام

بر چشم خویش عینک دودی نهاده‌ام

خواهم دو باره عینک تاریک بشکنم بر چشم خویش شیشه روشنتری زنم

تا خوب و بد بچشم من آید سفید و پاک بهر جلای دیده و دل ساغری زنم

بیهوده روزگار نمایم تبه چرا؟

روشن توان چو دید جهان را سیاه چرا؟

جوانی

بمن الفت آن یارجانی نگیرد
بدل مهرم آنسان که دانی نگیرد
بدو گفتم از خوی عاشق فریبی
کسی بهر ره از زندگانی نگیرد
مرا باش یکروی و یکدل که از تو
دلـم شبهه بدگمانی نگیرد
بخندید بر من که ملک دلـم را
کس آسان بشیرین زبانی نگیرد
سخندانـی و هوش و تدبیرداری
دریغاکه جای جوانـی نگیرد !

رندان شهر

کهنه رندان که درین ملک سوار کارند همه خوش ظاهر و بد باطن و مرد مدارند
حقه باز و دغل و فتنه گر و عیارند « هله هشدار که در شهر دوسه طرارند
که بتدبیر کله از سر مه بردارند »
کس نداند که ز رندی بکجا پابستند اینقدر هست که حیلست گرو چابکد ستند
اهل هر مسلک و هر فرقه که گوئی هستند « دوسه رندند که هشیار دل و سرمستند
که فلک را بیکسی عربده در رقص آورند »
بام تا شام پی شعبده و نیرنگند از پی مصلحت از وضع وطن دلتنگند
گاه خصمند علی الظاهر و که بکرنکند « خود فروشانه، یکی باد گری در جنگند
لیک چون وانگری متفق یک کارند »
ظاهر آ، شیفته دولت نیرومندند باطناً لیک ز ضعف وزرا خرسندند
همچنان حلقه زنجیر بهم پیوندند « همچو شیران بدرانند و بلب می خندند
دشمن یکدگرند و بحقیقت یارند ! »

همه میرقصند

عروس غنچه بیاد بهار میرقصند
بنفشه بر طرف جویبار میرقصند
بساز بلبل دستانسرای غوغاگر
شکوفه بر زبر شاخسار میرقصند
چو گل بیاد صبا در چمن برقص آمد
عجب نباشد اگر روزگار میرقصند
ز بی ارادگی ما همیشه ملت ما
بساز دولت نا پایدار میرقصند
چنانکه دولت نا پایدار هم همه روز
بساز مجلس بی اعتبار میرقصند
همان بتی که بود قهرمان خوش رقصی
عروسکی است که بی اختیار میرقصند
میان صحنه نماید هنر نمائیها
گاهی ز مصلحت ار بر کنار میرقصند
چو دوره ، دوره رقص است و فصل ، فصل نشاط
خوشا بتی که با آهنگی تار میرقصند !

پدر موسیقی ایران

(استاد علینقی وزیری)

ساز الهام

تا پنجه به تار آشنا کردی
ما را به بهشت آرزو بردی
خود غافلگی از طنین مضرا بت
موسیقی ما که رفته بود از دست
«نت» را تو بدین دیار آوردی
بازار هنر رواج بخشیدی
در مدرسه از سرود پر شورت
در شهر ز نغمه های جانبخشت
هر راه که بود رفتنی رفتی
نی بزم لثام را صفا دادی
مردانه بکار خویش کوشیدی
لبریز مناعت و شرف بودی
هان ای پدر بزرگ موسیقی
استاد من ای وزیری دانا
چون پیک امید و آرزو بودی
یکروز شنیدم از تو آهنگی
بر ساخته تو ساختم شعری
آهسته براه شعرم افکندی

جان و دل ما پراز نوا کردی
باغ دل ما پر از صفا کردی
کاندر دل و جان ما چها کردی
از نو تو اساس آن بنا کردی
تالیف بسی کتابها کردی
تعلیم کسی چنان «صبا» کردی
هر گوشه قیامتی بپا کردی
هان ای کلنل تو کودتا کردی
هر کار که کرد اقتضا کردی
نی بر زر و مال اعتنا کردی
آن کیست که گویدت خطا کردی
زان درد دل و جان خلق جا کردی
با ساز مرا تو آشنا کردی
در شعر زبان من تو وا کردی
شادم ز سرود دلگشا کردی
مستم ز نوای جانفرا کردی
پیوند دلم تو با خدا کردی
این کار تو کردی و بجا کردی

زیرا ز سبوی ذوق سر شارت
صهبای هنر بجام ما کردی

مطایبه

عشق درویش

گویند آن وزیر قلندر مآب ما
کندر دیار غرب گرفتار و ناخوش است
در تنگنای بستن پیمان اتحاد
عاشق شدست و بادل خود در کشاکش است
آنهم اسیر لاله عذاری مرا کشی
کزموی و روی مظهر دوداست و آتش است
با اشتغال و افرو با فرصتی قلیل
الحق چه جای عشق پر روی مهوش است
ترسم گلیم پاره ما را دهد بآب
چون حضرت وزیر، خیالش مشوش است
خوبان پارسی مگر از پا نشسته اند؟
کاین خوش سلیقه عاشق یار مرا کش است
«درویش هر کجا که شب آید سرای اوست»
«درویش ما، هر آنچه به پیش آیدش خوش است»

تلگراف شعری

وقتیکه کاندیدای وکالت از طرف حزب مردم بوم ربا عی زیر را
به آقای علم رهبر حزب که در بیرجند بودند بطور مطایبه تلگراف کردم .

✱

یا پیشوای حزب به کارت شتاب کن مردیم ز انتظار تو پا در رکاب کن
تا کی کشیم ما علم صبر را بدوش مارا دگر ز کوره دهی انتخاب کن!

جواب تلگرافی آقای علم

بهر وکالت ار که ترا کورده سزا است جانم فدای تو ز چه پای تو در هواست
از کورده ده هر آنکه شود انتخاب، هان در بین خلق نامش سالار و کد خداست

پاسخ من

گر کورده ده مرا نبود در خورای جناب فرما ز شهرهای بزرگم تو انتخاب
دارم امید آنکه بطعن مخالفان سال دگر ز کرسی مجلس دهم جواب

» به نویسنده گرامی مجید دوامی

بهار عکین

در گوشه ای ز انجمن دوستانه ای
بر من عتاب کرد رفیق یگانه‌ای
گفتا ز ند خروس سحر نغمه صبوح
تا چند همچو مرغ تو پا بند لانه‌ای
آمد بهار خرم و شد فصل سیر و گشت
حیف است آرمیده تودر کنج خانه‌ای
هریک ز باغ و راغ و درخت و زمین و آب
باشند بر صفای طبیعت نشانه‌ای
بر بید بن نگر که جوانی ز سر گرفت
بر شاخ تازه‌اش زده هر سو جوانه‌ای
شد عشق لاله تازه و با قلب داغدار
از سر گرفته زندگی عاشقانه‌ای
چون دور شور و وجد و نشاط است و خوشدلی
باید بعشق رو نهی از هر کرانه‌ای
عمر دوباره زانکه کسی را نداده‌اند
خوش جام باده‌ای و حریف شبانه‌ای
در پاسخ عتاب رفیق خجسته حال
گفتم که ای عزیز، تو هم فکر ما نه‌ای

یا خود مگر جهان تو غیر از جهان ماست
یا بیخبر ز گردش دور زمانه‌ای
آن دل که از بهار شود شادمان کجاست
کو بلبل که ساز نماید ترانه‌ای
بر چهر گل نشسته ز محنت غبار غم
نالد هزار در طلب آشیانه‌ای
رخسار خویش لاله بسیلی نموده سرخ
آتش بجان خود زده از هر زبانه‌ای
آری بهار خرمی و سبزی آورد
اما بر آنکه صاحب آب است و دانه‌ای
باد بهار بر تن رنجور ناتوان
دارد برآستی اثر تازیانه‌ای
در گوش مستمند پریشان خیال ، نیست
افسون عشق و وصل بغیر از فسانه‌ای
کو آنکه شادمان بود از روزگار خویش
تا نعره بر کشد ز دل شادمانه‌ای
تا در دلت شکوفه امید نشکفت
باغ و بنفشه نیست بغیر از بهانه‌ای

دو چشم نا امید بهار و خزان یکی است
باید گزید راحتی جاودانه‌ای

جانانه

برو جانان زشادی غرق گل کن خانه خود را
که خوش آسان بچنگ آورده ای جانانه خود را
گلی از گلستان آرزوها شد نصیب تو
مـزین کن بدین گل سینه مردانه خود را
چنین گوهر نصیب کس نمیگردد با آسانی
گرامی دار از جان گوهر یکدانه خود را
چراغ خانه خود را اگر پرتو فشان خواهی
مسوزان همچو شمع بی وفا پروانه خود را

اگر خواهی شوی سرمست عشق از ساغر عشرت
ز صهبای محبت پر نما پیمانه خود را

پایخ حسود

مرا چه غم که نخواهد حسود شاد مرا
که هست طعنه او همچو ابر و باد مرا
تفاوتی نکند پیش من که او خواند
ز حد خویش گهی کم گهی زیاد مرا
ز حرف یاوه سرائی کجا ملول شوم
اگر ز کینه به تهمت زبان گشاد مرا
که از ملامت بیجای او زیاده شود
به خویش در هنر شعر اعتقاد مرا
ز انتقاد بجا نیز رو نگردانم
که کار بوده همه عمر انتقاد مرا
مرا نه دعوی استادی سخن باشد
که طعنه ها زده شاگرد بد نهاد مرا
ولی بیاس محبت چه میتوانم گفت
اگر ز لطف کسی خواند استاد مرا
بخیل به که بهمیرد در آتش حسرت
که لطف طبع، خدای کریم داد مرا

در جواب شعر مشهور
«خلقت زن» از رهی معیری

خلقت زن

رهی ای زود رنج نکته پرداز
از آن عیار سیمین تن چه دیدی
چرا گردیدی اکنون دشمن عشق
نکویان را طرفدار تو دیدم
دلت را ای عجب پردرد بینم
تو هم آخر بروز ما نشستی
سرائی شعر بهر «خلقت زن»
بمعجون وجود او وفا نیست
ز مهر رویان طناز گلندام
ربودی بوسه از لبهای شیرین
نمودی عشقهای بی قباله
شراب از جامشان خوردی حرامی
نه دیدی روی دفتر دار و محضر
نکرده عقد دامادی نمودی
طناب عشق برگردن ندیدی
ز فرط رندی و حق ناشناسی

رهی ای شاعر شوخ هوسباز
بگو بامن که خود از زن چه دیدی
تو بودی خوشه چین خرمن عشق
زمانی گرم بازار تو دیدم
ولی اکنون دمت را سرد بینم
ز خوبان رشته الفت گسستی
نداری بهره چون از طلعت زن
که او را شیوه جزروی و ربانیست
برادر جان تو عمری دیده‌ای کام
بدون سور و جشن و مهر و کابین
بعمر خود در این پنجاه ساله
شدی سرمست عیش و شادکامی
نه عشقی را نمودی ثبت دفتر
عروسیها بآزادی نمودی
بجز خوبی ز جنس زن ندیدی
چرا گوئی ز روی ناسپاسی

«الهی در کمند زن نیفتی
زنان را در طبیعت گر وفا بود
تو عمری کام دل از زن گرفتی
بتو مستی و گرمی داد والهام
توئی چون باده خواران هوسناک
زنند آن جام را مستانه بر سنگ
توزن را لاله و گل خوانده بودی
چه شد کاین گل بچشم خار گردید
توای جان رهی صیاد پیری
که در افسون تو دیگر اثر نیست
همان بهتر بسازی با کسادی
که گفتت اینهمه دشنام زن ده
اگرچه خیر، من از زن ندیدم

و گرفتی بروز من نیفتی
کجا کام تو از آنها روا بود
در آغوش بتان مسکن گرفتی
نزیبید گر دهی او را تو دشنام
که چون خوردند جام باده را پاک
بمستی بخش خود باشند در جنگ
به از سرین و سنبل خوانده بودی
چنین خوش خط و خالی مار گردید
اگر مار است زن، تو مارگیری
ترا از مارگیری جز خطر نیست
کنی خو، با بلای نامرادی
تو گر زن را نمیخواهی بمن ده
خوشیها گر تو دیدی من ندیدم

پرستم باز هم آن ماهرو را
کشم تا عمر دارم ناز او را

باغ هزار فواره

در این سفر چو عازم ایتالیا شدم
بر رم شدم ز خطه پاریس رهسپار
يك روز شد گذارم بر باغ تیولی
باغی که هست شهره بهر کشور و دیار
حیران شدم ز دیدن آن منظر عجیب
و آن باغ پر طراوت بر طرف کوهسار
از هر کنار گشته روان چشمه های آب
و از هر طرف بگوش رسد صوت آبشار
استخر ها بسی همه پر آب نیلگون
فواره ها ها مشابه مردان نیزه دار
گاهی بشکل لاله زمانی نظیر سرو
يك دم بشکل تاج و دمی گیسوان یار
بر هر کنار باغ که افتد گذار تو
آید بگوش نغمه شیرین جویبار
فواره ها چو دیده عشاق ناامید
گریند روز شب و بدل باغ، بیقرار
چون بنگری بمنظر باغ از فراز کوه
بینی هزار گونه درختان سایه دار
دارم گمان که بهر بهشت خدای هم
الکو گرفته اند از این باغ پرنگار
چون مست از مشاهده تیولی شدم
یار و دیار در نظرم گشت آشکار
آهی کشیدم از ته دل در فضای باغ
یعنی کجائی ای بت مهروی گلزار

و قتی که «پناه» هنگام رقص سامبا
بشر تخته ابدی شتافت

رقص مرک

آنکه در بزم طرب جام اجل نوشید و مرد
خوش بر احوالش که خیر از زندگانی دید و مرد
باشد اندر چشم من این مرک، مرک ایده‌ال
چون ز باغ زندگانی گل فراوان چید و مرد
در جوانی مرد و رنج و محنت پیری ندید
کو کب تابان بختش لحظه‌ای تابید و مرد
ناگهان باد و هوا شد گرد باد عمر او
تا دم آخر بدور خویشتن چرخید و مرد
روز و شب در بند زلف یار و جام باده بود
عاقبت در بزم انس دوستان خوابید و مرد

در پناه لطف حق بادا قرین حور عین
آنکه تا هنگام آخر سامبا رقصید و مرد

خونبهای جنگ

شادند مردمان که رسید انتهای جنگ

اما بود بدیده من ابتدای جنگ

گویند داده پیک سعادت، ندای صلح

ترسم که این ندا نبود جز ندای جنگ

تا خلق را فراخور خود نان و کار نیست

پیوسته استوار بود پایه های جنگ

آن ملتی که نان شبش در بساط نیست

بهر نجات خویش چه سازد سوای جنگ

آن دشمنی که رام نکرد گرسنگی است

تا فقر هست جنگ بود در قفای جنگ

آن فاتحی که خانه عیشش شده خراب

آبادی شکم طلبد خونبهای جنگ

او جنگ کرده تا برهد از بالای فقر

در منجلاب فقر چه غم از بالای جنگ

بهر گرسنه هیچ تفاوت نمی کند

کاو پایمال صلح شود یا فدای جنگ

بیچاره گرسنه عزادار دائمی است

گیرد گهی عزای شکم که عزای جنگ

آن قوم را که نیست ز انصاف بهره ای

در منتهای صلح بود ابتلای جنگ

اسباب جنگ در همه گیتی فراهم است

دارد مصون ز جنگ جهان را خدای جنگ

مدیر کل شعر

گفت یکتن ز جرگه یاران	که بکام تو لای است جهان
حاصل جد و جهد خویش چشید	نرم نرمك مدیر کل گردید
گر تلف دوره جوانی کرد	زنده آثار باستانی کرد
عاقبت مورد عنایت شد	طرف اعتماد دولت شد
من ندانم دگر «تفاصیلش»	لیک کردند خوب تجلیلش
شاعر نامدار ما گل کرد	نام خود را ردیف با «کل» کرد
دارم امید تا رضا باشد	و از قیود دگر «رها» باشد

گاه گاهی پیچ بخت شل گردد
شاعری هم مدیر کل گردد

بروان پاك شادروان «ساره علم»

نیکوکار

ای که در گلزار گیتی چون گلبی خار بودی
بهر ما ، در زندگانی مادری غمخوار بودی
غمگسار مردمان بودی و دلسوز خلایق
مهربان بودی و در مهر و وفا پادار بودی
خاطرت لبریز بود از نیکی و مهر و محبت
گر دچار درد و رنج و محنت بسیار بودی
خلق و خالق بود راضی از سلوک و حسن خلقت
گوشه از مردم گرفتگی لیک مردمدار بودی
نام نیکوی تو بر روی دبستان بماند
خویش چون از نعمت فرهنگ برخوردار بودی
رفتگی اما یادگاری جادوان بر جا نهادی
رخت بر بستی و لیکن ابر گوهر بار بودی
سرنوشت جملگی اینست و راه رفتنی این
خوش بر احوالت که فکر راه ناهموار بودی
در بهشت جاودانی تا ابد جای تو باشد
چون بهشتی خوی و با ایمان و نیکوکار بودی

رقیبِ حُسن

گفتا چنین بدختر زیبای خویش ، مام
من سالها بیای تو زحمت کشیده‌ام
اکنون ز سرو قامت و گیسوی تابدار
دردا چنانکه هست سزاوار دختران
لب را بخنده دختر گلچهره باز کرد
گفتا که راز خویش کنم بر تو آشکار
در روزگار پیش که من کودکی بدم
بر گونه‌ام ز لطف زدی بوسه های گرم
اما کنون که من شده‌ام دختری بزرگ
باشد مرا بدیده تو جلوۀ رقیب
کای در فروغ و جلوۀ به از ماه و مشتری
تا دختری شدی تو بدین پاک منظری
با من کنی بخانه و بر زن برابری
در دل ترا بمن نبود مهر مادری!
صندوق دل گشاد ز پاکیزه گوهری
در من اگر بدیده اغماض بنگری
بودی تو مهر بان بمن از ناز پروری
بودیم شاد هر یکی از مهر دیگری
و آموخته رموز و فنون فسونگری
خاری بود بچشم تو این حسن و دلبری

دیگر نوازشم نکنی چون زمان پیش
دانی تو ناز پرور خود را رقیب خویش!

سخن‌پرد

یگتن از شاعران نو‌پرداز
که کنون حق ما ادا نکنند
لیک چون شعر ماست پاینده
گر که امروز نیست نوبت ما
گفتمش ای رفیق تازه طلب
این چه حرف شکفت و مر موز است
شرط اول بود بشعر و سخن
تا برد بهره خاص و عام از آن
نه که مانند «چیستان» باشد
حالیا دوره معمّا نیست
در چنین عصر سرعت و ماشین
به که آسوده از غمی گردیم
و ربود شعر مال آینده
من که معنای آن نمیدانم
نسل آینده ز حمتش بکشد
که اگر پر ز لطف و شیرینی است
گر چه در روزگار آینده
که سخن از جهان خود گوید
نیست حاجت که شاعر امروز
بکشد نقشه های طولانی
میرود چون زمانه رو بجلو
جلوه گر میشود جهان دگر

کرد در محفلی سخن آغاز
درک معنای شعر ما نکنند
گل کند در زمان آینده
نوبت شعر ما بود فردا
دارم از این عقیده تو عجب
شعر امروز مال امروز است
که بود صاف و سباده و روشن
نکته سنجان برند نام از آن
دور از ذهن و از زبان باشد
کاین فراغت بدوره ما نیست
که شده وصل آسمان و زمین
فارغ از این جهان دمی گردیم
چیست ز این شعر حاصل بنده!
این چنین شعر را چرا خوانم؟
او که فهمید لذتش بچشد
نزد ما چون نوشته چینی است!
نیز پیدا شود سراینده
شعر بهر زمان خود گوید
محتکر گردد و سخن اندوز
بهر آینده های پنهانی
کشف گردد هزار مطلب نو
هم زمین و هم آسمان دگر

نو در آن شیوه سخن گردد
تازه های شما کهن گردد

تولد

نشاط و رونق دیگر فزاید	بگو ابر بهاری گلستان را
غبار از چهره گلگون زداید	بگو باد صبا باغ امل را
هزاران نغمه شیرین سراید	بگو مرغ سحر را تا زمستی
با سایشگه مغرب گراید	بگو خورشید عالمتاب دیگر
که میدان رادگر خلوت نماید	بگو در گوش ماه آسمانی
ثریا دل زما کمتر رباید	بگو ناهید را خاموش گردد

گروه اختران آماده باشند
که پروین روی بردنیا گشاید

تضمین قصیده معروف وثوق الدوله :
«بگذشت در حسرت مرا بس ماهها و سالها»

شرویه

هر جا رویم از بخت ما وارون شود احوالها
«چونست حال اربگذرد دائم بدین منوالها»
آن شاعر بابا شمل ، آن کهنه استاد غزل
بر حسن خوبان بدل بنمود استدلالها
کان دلبر مجلس نشین باشد چنان باشد چنین
مژگان او باشد یقین چون خنجر قتالها
مه طلعت و شیرین زبان ، شوخ و قشنگ و نکته دان
«چون اختران تابندگان ، چون جوهـران سیالها»
زیبا بتانی سنگدل ، زود آشنا ، پیمان گسل
بنهاده بهر اهل دل ، بر کنج لبها خالها
هر کس شتابد سویشان ، بندد نظر بر رویشان
«از مطلع ابرویشان مسعود گردد فالها»
رفتیم و دیدیم از قضا ، حوران کرسیخانه را
«اهریمنانی زشتخو در آدمی تمثالها»
زشت و بداخلاق و مسن ، رخسارشان را خورده سن
پاها بشکل پای جن ، صورت پر از گودالها
هم زشترو هم زشتخو پر چانه و بسیار گو
از سر پریده رنگ مو از فرط استعمالها
بر جای دلداری جوان بنشسته زالی ناتوان
بر کرسی سروی روان ، چمبک زده پاتالها
زین خوبرویان بدل ، ویران شود کاخ امل
ز آنرو که ماه اثر نشین فرتوت گشته سالها

دوست عزیز شاعر محسن شاهزیدی عکس مرا
با کتاب در مجله‌ای دیده و ساخته بود

کتاب و شراب

دیدم این جمعه ، عکس صهبارا
گفتم اورا ؛ چه روی داد استاد ؟
گفت : جز ساغر م بدست مباد
که کتابی گرفته بود بدست
لا کتابی مگر کسی بتو بست ؟
آنچه را دیده‌ئی تو عکس منست !

پاسخ من

شاهزیدی دلم بطعنه شکست
بخیالش که غیر ساغر نیست
بی خبر زانکه شعر خوش ما را
گر مرا با شراب پیوند است
در غم یار مهربان صهبایا
که کتابم چرا بود در دست !
مونس شاعر خیال پرست
خوشر از جام باده سازد مست
کی مرا رشته از کتاب کست ؟
با کتاب و شراب الفت بست

جواب

گفت صهبایا : گرفته‌ام الفت
در شکفت آمدم ز گفته او ،
عقل و تدبیر را چکار بعشق ؟
خنده‌ای نقش بست بر لب او
نام خود را نهاده‌ام «صهبایا»
در غم دوست ، با کتاب و شراب
که چه نسبت شراب را بکتاب ؟
سازشی کو ، میان آتش و آب ؟
حل مشکل نمود و داد جواب :
خود از این نام قصه‌ها دریاب

دوست دارم کتاب را ، آری
تا گذارم برهن باده ناب

بدوست عزیز هنرمندم غلامحسین بنان

مالیات هنر

باج از بادو از هوا گیرند
ای هنر پروران بحق خدا
مصرف عیش و نوش بیمهران
گرمغنی نداد باج و خراج
از برای وصول حق الصوت
در عروسی گلوی «مرضیه» را
از «بنان» وقت خواندن آواز
از «منوچهر» و «ویگن» و «گلپا»
کردن نازك «ذبیحی» را
مالیات گذشته را در عرش
بعد از این انتظار باید داشت
هر که ز دیشگنی ورقصی کرد
ور کسی سرفه کرد و آه کشید
بهتر این است جای باج هنر

مالیاتی که از صدا گیرند
مالیات هنر کجا گیرند ؟
از هنرمند بینوا گیرند !
چنگش از چنگک درازا گیرند
دامن «دلکش و هما» گیرند
پی اخذ جریمه ها گیرند
مالیات ابو عطا گیرند
باج افشاری و نوا گیرند
سخت در مجالس عزا گیرند
از «رفیعی» و از «صبا» گیرند
مالیات از قروا دا گیرند
باج آن رقص جابجا گیرند
زاو خراج «نفس بها» گیرند
راه تسکین اشتها گیرند

گر خداوند داده موهبتی

مالیاتش هم از خدا گیرند

بار سنگین

ورزیا چندی است کاندِر رختخواب افتاده‌ای
از بلایی سخت در رنج و عذاب افتاده‌ای
هرچه پرسم ای «ابول» حالت چرا اینگونه شد
ناله باشد پاسخ من کز جواب افتاده‌ای
از ظریفی علتش کردم سؤال آهسته گفت
گوئی! در زیر بار بیحساب افتاده‌ای
باری افزون از تحمل کرد سنگین پشت تو
یعنی اندر زیر سنگ آسیاب افتاده‌ای
از توان و طاقت و نیروی خود غافل شدی
زان سبب از فرط ضعف از رختخواب افتاده‌ای

پاسخ

ای رفیق نازنین ای شاعر شیرین سخن
چند روزی شد که از تو بیخبر افتاده‌ام
پرسش از حال «ابول» کردی نمیدانی که من
با چنین نام و نشانی بی ثمر افتاده‌ام
گر چه بادمجان بزم آفت ندارد لیک من
از بلای ناگهانی در خطر افتاده‌ام
هفته‌ای باشد که از درد کمر در رختخواب
باهمه خرگردنی بی خواب و خور افتاده‌ام
شرمساری میکشم اما ز گفتن چاره نیست
دور از جان رفیقان از کمر افتاده‌ام
این مصیبت گرچه بد دردی است مردی چون مرا
زان بترکز حلقه یاران بدر افتاده‌ام

شمان ناخوانده

دوش در صحنه بهارستان	بود بر پا بساط مهمانی
بهر خشنودی دل ملت	کاخ مشروطه شد چراغانی
هر طرف شمع های مهتابی	بود سرگرم پرتو افشانی
پرتو چلچراغ های بزرگ	کرده صحن و اطاق نورانی
میزها چیده گشته رنگارنگ	حاکی از نعمت و فراوانی
دسته دسته رجال عالیقدر	گرم خوش طبعی و سخnrانی
خیل مه طلعتان شیرین لب	جمله مشغول شکر افشانی
کرده هر سو بیا هیاهویی	ناز پروردگان تهرانی
مردوزن شاد و خوشدل و خوشحال	فارغ از محنت و پیریشانی
ناکهان در کرايه مجلس	چشم من خیره گشت پنهانی
بر جمال فرشته ای معصوم	زده چین و گره به پیشانی
مانده تنها بگوشه ای مغموم	کس نجوشد بدو باسانی
کردم از حال این فرشته سؤال	کز چه این یوسف است زندانی؟
در جوابم بخنده رندی گفت	نام او ای عجب نمیدانی؟
شهرت این فرشته آزادی است	مظهر ایدآل انسانی

یا به مهمانیش ناخوانده کسی

یا که بگریخته ز مهانی !

مرک سپهری

رخت بیدار بقا کشید سپهری
تا ابد آسوده آرمید سپهری
نادره مردی دریغ از کف ما رفت
رشته ز دنیای دون برید سپهری
زندگیش شاهکار سعی و عمل بود
حیف که عمرش بسر رسید سپهری
در ره یاران و سروران و عزیزان
تا دم آخر بسر دوید سپهری
مرد خدا بود و بهر طاعت یزدان
آخر عمر انزوا گزید سپهری
کرد بس املاک را بدست خود آباد
خود چو بهر کار میرسد سپهری
ای چه بسا چشمه‌ها که جاری از او شد
بس دل کوه و کمر درید سپهری
خانه بسی ساخت بهر زارع و دهقان
در رهشان رنجها کشید سپهری
مانده از او یادگارهای فراوان
گر خود از این زندگی رهید سپهری
گشت برویش در بهشت خدا باز
گر گل باغ امل نچید سپهری
نام نکویش بر روزگار بماند
گر بدل خاک آرمید سپهری

بدوست عزیز دیرینم
دکتر بیرجندی

سفر

ناگه اندیشه سفر کردم
تا نمایم زخویش دفع ملال
رامسر بود خرم و خندان
يك طرف كوه و يك طرف دریا
همه جا سبز و خرم و شاداب
ليك دردا كه شهر حسن و جمال
هیچ از عاشقی نصیب نداشت
سرزمینی كه خانه دل بود
جای گلچهره نكو و روئی
نه پری پیکری بدریا رفت
جای گل بود هر طرف کپسول
حیف این شهر پر نشاط و قشنگ
و این پلاژی كه بر لب دریاست
باید آنجا حدیث دل گویند

هوس شهر رامسر کردم
رو نهادم بشهر عشق و جمال
گوشه‌ای از بهشت جاویدان
در وسط ، گلستان روح افزا
روز ، ابری لطیف و شب مهتاب
داشت وضعی بسی عجیب امسال
میهمانی بجز طبیب نداشت
همه جا نقل مجلسش «سل» بود
داشت هر کس نظر بداروئی
نه جوانی ز کوه بالا رفت
سخن جمله از سل و مسلول
كه هوایش ز دل زاید زنگ
كه چنین دلکش است و روح افزاست
نه سخن از بلای سل گویند

رامسر شهر عشق و رزان است
خانه درد نیست درمان است

وقتی گوشت در تهران کمیاب گردید سخنگوی
جمعیت زنان اعلام نمود که با وان روز سه شنبه
از خوردن گوشت خودداری خواهند نمود



بالا گرفته در همه جا ماجرای گوشت
باشد عجب بلای بزرگی بلای گوشت
هر جا که پاگذارم و هر سو که رو کنم
حرف دیگر نمی شنوم من سوای گوشت
دولت بفکر دیزی دیزی خوران بود
از بس گران شد دست درایران بهای گوشت
گویند بیفتك شده بر اغنیا حرام
زیرا بود فقیر و غنی مبتلای گوشت
بگرفته اند مردم محروم بینوا
در موسم بهار ز قحطی عزای گوشت!
تا دست ما به پاچه و ماهیچه ای رسد
بسیار دست و پا شکند از برای گوشت!
گفتند بانوان که سه شنبه بوقت ظهر
دست و دهان خود نکنیم آشنای گوشت!
تابیش از این گران نشود بار زندگی
در کام خویش کور کنیم اشتهای گوشت!
اما کم است روزة يك وعده زنان
در تنگنای قحطی محنت فزای گوشت
آن به که این گروه شب جمعه هم زلطف
نان و پیاز صرف نمایند جای گوشت!!
شاید به یمن همت و امساك بانوان
در شهر مآتمام شود ماجرای گوشت

حادثه گوشت!

از ماجرای گوشت مدتی نگذشته بود که روزنامه ستاره تهران نوشت :
 « تصادفاً روز سه شنبه که بانو نیره سعیدی سخنگوی فاضله جمعیت زنان
 باشوهرشان آقای محمد سعیدی نویسنده معروف در باشگاه ایران جوان
 شام میل میفرمودند درخت تنومندی در اثر طوفان بروی میز افتاد و آنها
 را مجروح نمود چنانچه آقای سعیدی بلافاصله به بیمارستان سازمان برنامه
 منتقل و تحت عمل جراحی قرار گرفتند » که این موضوع مدتها مورد بحث
 محافل تهران بود .

در سه شنبه که سخنگوی زنان
 قول امساك به رده از یاد
 بیفتك جست ز بشقاب بقر
 که تو گفتی که سه شنبه نخورند
 پس چرا حال کنی حمله بما
 خنده ای کرد سخنگوی لطیف
 من اگر گوشت خورم در سر شام
 گفت اگر زن سخنی ساده و راست
 بود بر صحنه درختی شاهد
 غرشی کرد و نهیبی سر داد
 الغرض سفره مهمانی را
 یافت آسیب زن و کودک و شوی
 آری این حادثه عبرت زای

تا دگر وعده بیجا ندهند
 قول بیهوده باقا ندهند

بعد از انتشار ایندو شعر در مجله روشنفکر بانو نیره سعیدی که خود را
مورد هجوم پرسش کنندگان دیدند این جواب منظوم را که بسیار لطیف
است منتشر کردند ولی باز هم معلوم نشد که در ساعت وقوع طوفان چگونه
خود را از خطر نجات داده اند .

پاسخ نیره سعیدی

باز ای شوخ دل هرزه زبان	پای ما از چه کشیدی بمیان؟
جز حدیث زن و افسانه گوشت	نسراید دگر آن طبع روان!
یا ، دم از پاچه و ماهیچه زنی	یا کنی پای تو در کفش زنان!
یا زنی تهمت بیجا بر خلق	که فلان گفت و فلان کرد فلان!
شب طوفان زچه گفתי که مرا	دیده ای با دگران بر سر خوان
خود نگفתי که اگر بودم من	بر سر سفره بسان دگران
یا تنم رنجه ز شاخی میشد	یا دوتا بد کم-رم از طوفان
پشت من آهن و پولاد نبود	که نگردد خم از آسیب زمان!
من و تزویر و ریا دورم باد	دور باد این دو زخیل نسوان!!
خیف خالی است کنون جای درخت	تا که هر برک در آید بزبان
گویید این تهمت بیجا میسند	به سخنگوی سخن سنج زنان

بود اگر شاخی از آن بر سر پا
خوب می-داد جواب آقا!

یار بی شعور (شوخی)

گفت مردی بیار نیکو روی	که شب و روز بی قرار توام
توزنی بی شعور و زیبائی	لیک من یار و غمگسار توام
داد با خنده پاسخش دلدار	هر چه هستم انیس و یار توام
خوب رویم که دوستدار منی	بی شعورم که دوستدار توام

خر دوانی

در جلالیه روز آدینه	چشم بد دور خردوانی بود
از دوانیدن خران بر پا	محشر خر چنانکه دانی بود
هر خری منتسب بشهری بود	خر یزدی و اصفهانی بود
برد آخر خری مسابقه را	بگمانم که . . . بود

انبوه

ریش انبوهت ای شجاع نیا	ای عجب گشته مثل برف سفید
برف از بام خویش پارو کن	بایدت چند بار ریش کشید
ریشت از غصه گر سفید شده	بر چنین ریش بایدت خندید

وقتیکه مهندس اشراقی بقزوین
مسافرت نمود این مطایبه ساخته شد

گردش لذت!

روزی «وزیر پست» بقزوین سفر نمود
در آن دیار ذوق شبنمی را سحر نمود
بر او بسی در آن شب پر شور خوش گذشت
چون اکتفا بمواقع و محضر نمود!
روز دیگر که جانب تهران روانه شد
از آنچه رفت بیخبران را خبر نمود
واز لذتی که گشته در آنجا نصیب او
با محرمان اشاره بس مختصر نمود
ناگاه گشت جنبشی از هر طرف پدید
هر مرد کار سینه خود را سپر نمود
قزوین پراز وزیر و وکیل و رئیس شد
یکتن نبود آنکه ابا زین سفر نمود!
مهد دخو گرفت ز نورونقی عظیم
خشکیده باغشان ز نیم لطف تر نمود!
کیف رجال ملک ز هر سوی کویک شد
نتوان دگر سیاحت از این خوبتر نمود
سرمست و شادمان ز سفر باز آمدند
کاین گردش لذت در آنها اثر نمود!

بدوست عزیز ارجمندم
صادق بهداد

انتخابات اقصاحات است

همه جا حرف انتخابات است
آنکه سر چشمه بلیات است
باز مردم بجنب و جوش آیند
خواه ناخواه درخروش آیند
گرم گردد بساط مهمانی
پر شود شهر از سخنرانی
دیگهائی که بوده در انبار
بگذارند کم کمک سر بار
پرده از رخ عیان کند ز روزور
گشته برپا بساط سور و سرور
سرو کردن کشیده فرماندار
که مرا هست رونق بازار
کارها دست انجمن باشد
انجمن زیر حکم من باشد!
بر سپور است حاجت ارباب
کرده تیز اشتهای خود میراب

دلش از نرخ رأی خرسند است
گو نداند مظنه اش چند است
باز سرمایه دار کردن شق
غصب سازد حقوق ما ناحق
در گنج نهفته باز کند
پولها وقف اهل راز کند
با همان شیوه ها که میدانی
میکند بند و بست پنهانی
رأی مردم خرد به زور و زرش
یا شود خود و کیل یا پسرش!
باز بینی به شیوه مشهور
پای صندوق جای پای سپورا!
عاقبت میشود بما تحمیل
مرد بیکاره ای بنام و کیل!

✱

که رساند بگوش دولت ما؟
این سخن را ز سوی ملت ما
گر که این وضع انتخابات است
انتخابات افتخاحات است!
میشود کار بدتر از اول
گر نه باطل شود ، شود منحل
گر در این ماجرا عدالت نیست
این وکالت بجز خجالت نیست
باز گوئیم این سخن یکدل
بار سوم چو اولی باطل!!

مطایبه با شاعر معروف دکترا حمیدی
شیرازی در جواب قطعه زیبای «مرگ تو»

شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد
فریبنده زاد و فریبا بمیرد

تو دریای من بودی آغوش واکن
که میخواست اهدا بن «قوی زیبا» بمیرد!

مرگ تو

چو آهو در آغوش صحرا بمیری
چه اینجا بمیری چه آنجا بمیری
گرفتم که چون تو فریبا بمیری!
مبادا شوی خام و بیجا بمیری
در آغوش دلدار زیبا بمیری!
مبادا که در خانه ما بمیری
چرا وقت مردن در اینجا بمیری
بدین جرم باید که تنها بمیری!

چو قوگر در امواج دریا بمیری
ندارد تفاوت بچشم زمانه
پس از مرگ بهر توستودش چه باشد
ترا هست با قوهزاران تفاوت
تو خواهی که با آن همه خوش ادائی
ولی یار زیبا دهد پاسخ تو
چو یک عمر مارا تودشنام دادی
نجوشی چو درزندگی با محبان

در آغوش دلدار جای نداشت
همان به سر قبر آقا بمیری!

به نویسنده شیرین سخن و دوست
عزیزم اسماعیل پوروالی

دیوانه

طنین انداز کرسیخانه گردید
ز فرط رنج و غم دیوانه گردید!
وکالت بهر ما افسانه گردید
مکان در کنج محنتخانه گردید
ز عقل و مردمی بیگانه گردید
بکام مردم فرزانه گردید

چو بانك انحلال دوره بیست
و کیلی تا شنید این ماجرا را
در آن دیوانگی باخویش میگفت
از این پس جای کرسیخانه مارا
چه غم گریك و کیل بی موکل
کز این دیوانگیها کشور ما

پدر بجای پسر

بی زحمت و دردسر در آمد
ایندفعه دگر پدر در آمد!

ایندفعه وکیل حوزه ما
راضی ز پسر اگر نبودیم

کجا زدرد دل مفلسان خبر گیرد
ندیده‌ام که پدر مسند پسر گیرد!

کسی که کرسی مجلس بزور زر گیرد
بسی پسر که بجای پدر نشست ولی

پیش‌رس

چون بنگرم به لاله خندان پیش رس
گیرم نشان تازه عروسان پیش رس
نازم به خنده‌ای که دهد سر به صحن باغ
آن گل‌گذار دختر فتان پیش رس
سرسبز و خرم است ز بس شاخه‌های بید
دارد نشاط تازه جوانان پیش رس
لیموی پیش رس نزد چنگ بردالم
دل می‌طپد به عشق دوستان پیش رس!

وقتیکه یوسفی نماینده سابق همدان که مرد لایقی است
از خزانه‌داری دولت بخزانه‌داری حزب مردم تغییر شغل داد!

خزانه‌دار

ای دوست که در دیار ما گم گشتی
یکروز خزانه دار دولت بودی
محتاج عطف و ترحم گشتی
امروز خزانه‌دار مردم گشتی!

در مهمانی قلعه نو آقای مؤید ثابتی شاعر
و سنا تور معروف فی البداهه ساخته شد

چیو

هوس بره و پلو کردیم
هر چه در پیش دست ما آمد
هم پیایی شراب نوشیدیم
هم تقاضای آبجو کردیم
روی بر سوی قلعه نو کردیم
از برنج و عدس درو کردیم
خانه شاعر سنا تور را
بامصونیتش چیو کردیم!

شراب مُفت

ورزی تو ز کار خویش راضی شده‌ای
دائم ز چه شغل خویش دادی تغییر
یا خسته چو روزگار ماضی شده‌ای؟
از بهر شراب مفت قاضی شده‌ای!

جواب ورزی

صهبا دل تو بهیچ راضی نشود
غیر از تو که مال مفت را خواهانی
خرسند ز آینده و ماضی نشود
کس بهر شراب مفت قاضی نشود!

قاضی خوابیده!

دو گونه قاضی در داد گستری باشد
یکی نشسته و آن دیگر ایستاده بود
ولی چو ورزی بیدار دل شده قاضی
برایند و قاضی خوابیده هم زیاده بود!
کمان مدار کز این سر نوشت ناراضی است
که او بحکم طبیعت رضا بداده بود!

قاضی و رشوه!

بوالحسن ورزی قاضی که بهنگام قضا
«جان فدای شکرین پسته خاموشش باد»
بستاندست ز صهبا دوسه مینای شراب
«قاضی ار رشوه باندازه خورد نوشش باد»

بدوست عزیز با ذوقم
علی شعبانی

مراو

بطعنه گفت مرا آن رفیق ظاهر بین

که چیست در گفت این بی بها مداد سیاه؟

کجا مناسب شعر بلند و تازه تو است؟

چنین مداد که هم کهنه است و هم کوتاه!

مناسب تویکی خامه گران سنگ است

که شعر صاف تو از چشمه اش روان گردد

نه این مداد سبک مغز بی بهای حقیر

که از مشاهده اش طبع ناتوان گردد

جواب ناصح ظاهر پرست را گفتم

که این مداد که آید بدیده تو حقیر

ذغال نیست که ارزنده تر زالماس است

بگوهری که چنین پربهاست خرده مگیر

صفای طبع من از یمن این مداد بود

کز او همیشه پراز شور و شوق جان من است

هزار خاطره در خاطرم بر انگیزد

که این مداد ره آورد دلستان من است

بسی عزیز و بزرگ است نزد من زیرا

که یادگاری از آن یار سیمتن باشد

چو باغ خاطر من از یاد او کند سیراب
خیال پرور و الهام بخش من باشد

روزی که رهی معیری عازم اروپا بود
با ابوالحسن ورزی برای او ساختم

رهی راهی شد

رهی آن کهنه‌رند شاهد باز	بدیار فرنگ راهی شد
گرچه پیری جوان نما باشد	در پی منکر و مناهی شد
توشه‌راه خویش خواست‌زمن	گرچه اسباب روسیاهی شد
الفی در رهی فرو کردم	رهی آنرا گرفت و راهی شد

وقتی که میدان دروازه قزوین بنام «مهام»
شهردار گل و فواره نام‌گزاری گردید

میدان مهام

مردم دروازه قزوین را بود	خوی تکریم بزرگان و عظام
کرده‌اند این مردم فواره باز	شهردار خویش را بس احترام
نام این میدان پر آب وسیع	شد بنام شهردار شاد کام!

تا که هر کس عازم قزوین شود
بگذرد اول ز «میدان مهام»

عروس شعر

گفتا که از چه رو نکنی یاری انتخاب
گفتم که هست دلبر من نو عروس شعر
این همدم عزیز نگردد ز من جدا
شیرین بود همیشه لب من زبوس شعر
دیگر بمرغ خانگی آنجا نیاز نیست
در خانه‌ای که خواند سحر که خروس شعر!

بیت

چونیک وزشت تورا پیش خویش سنجیدم ز کار های نسنجیده تو رنجیدم
رواست تیشه حسرت بفرق جان کو بدم که چون تودلش کنی را چوبت پرستیدم

گم شده

ماعمر عزیز صرف «مردم» کردیم بر وفق مرام آن تکلم کردیم
افسوس که چون حساب خود سنجیدیم نا یافته دم دو گوش هم گم کردیم!

شاعر پرشور
معینی کرمانشاهی

مجلس آرا

آمدی سرمست و برپا شور و غوغا کرده‌ای
خلق را بر خویشتن محو تماشا کرده‌ای
باده گشتی، عاشقان را شور و مستی داده‌ای
لیک خون در جام درد آلود صهبا کرده‌ای
نرم نرمک قلب ما بازیچه زلف تو شد
غافل تا خود چه بازی بادل ما کرده‌ای
چنگ گشتی، نغمه شیرین زدل سرداده‌ای
رخنه در جان و دلم ای مجلس آرا کرده‌ای
در تمنای تو پای شوقم از رفتار ماند
خوب، سیمین ساق من، مار از سروا کرده‌ای

گاهگاهی حال ما از خیل مشتاقان پیرس
حالیا چون خویش را در قلب ما جا کرده‌ای

زور و وزن

زر و زور وزن اگر شرط و کالت دانی!
اینچنین کرسی ننگین بتوباد ارزانی
دیدی آن باطل و این یک زبنا منحل شد
انتخابات زمستانی و تابستانی!
تا دگر باج برندان منافق ندهی
تادگریار در آغوش کسان ننشانی!

محروم الوکاله

گر وکالت مرا نصیب نشد
جای فریاد و آه و شیون نیست
منتصبی گر مرا نشد حاصل
منتی هم مرا بگردن نیست

وکیل الشعرا

پاسخ : از سیمین بهبهانی

همه دانند که صهبای عزیز
گلستان وفا بوده و هست
منتصب گر نشد از جانب خواف
منتخب از سوی ما بوده و هست
گو نماینده مجلس نشود
که وکیل الشعرا بوده و هست

نسخ حکیمانه

مملکت مرد کار میخواهد	دولت پایدار میخواهد
نیست بازیچه مملکت داری	همت و پشتکار میخواهد
کاری از یأس بر نمیآید	دل امیدوار میخواهد
ما ارادت شعار میجوئیم	او سیاست مدار میخواهد
هر چه بیکاره است در این ملک	منصب و اقتدار میخواهد
تا بزرگان ما بکار افتند	جعبه ای حبّ کار میخواهد!

سال گاو

گویند در جهان همه چیزی بنوبت است
گاهی زمان عیش و گهی دور حسرت است
سال گذشته سال زیان بخش موش بود
و امسال سال گاو و نمودار نعمت است
با اینهمه مرا بود از سال گاو بیم
هر چند خود نشانه وسع و فراغت است
زیرا ز بخت سرکش و ناسازگار ما
ترسم که شاخ گاو مرا سهم و قسمت است

ترجمان خر

یاری لطیفه ای بسرود از زبان خر
جازد بیان خویش بجای بیان خر
طوری دفاع کرد از این جنس بیشعور
گوئی زبان او بود اندر دهان خر
گفتم که ای که شهره بهوش و فراستی
خوش راه برده ای تو به راز نهان خر
از چون توئی که دعوی عقل و هنر کنی
الحق که مشکل است شدن ترجمان خر!

دشمن زن

لنگه کفشیه

ای خامه تو مظهر اسرار لنگه کفش
آخر شدی تو نیز گرفتار لنگه کفش!
گفتی چو نام دشمن زن روی من بود
آسوده ام ز محنت سرشار لنگه کفش
پس مرد وار روی نهادی بجنک زن
غافل ز ضرب شصت سپهدار لنگه کفش
آنها شکست هست مسلم که می رود
با خامه ای ظریف به پیکار لنگه کفش
آنکس که نوش جان نکند لنگه کفش عشق
نومید عاشقی است خریدار لنگه کفش
کم کم بزور غمزه جادو کند ترا
این دشمن لطیف طرفدار لنگه کفش!
ای در مصاف زن سپرت خورده تیغ عشق
حقا که بوده ای تو سزاوار لنگه کفش

دلبر خر سوار

ماهی که چون ستاره حسنش قمر نبود
دلرا ز آرزوی نهانش خبر نبود
دیدم که گشته است سوار خر مراد
گفتم مگر ملایم طبیعت بشر نبود؟
با غمزه گفت تجربت اندو ختم بسی
اندر جهان رفیق رهی به ز خر نبود

طوطی

شوخی که بمن شوخی با بی ادبی دارد
صد گونه و لنگاری آن يك وجبی دارد
هر چند که خود گوید ذوق ادبی دارم
من ليک يقين دارم شوق عربی دارد!

زن ایدآل شوی

خوشا آن زن که فکر زر ندارد
زنی در دیده شوی ایدآل است
خیال زحمت شوهر ندارد
که خواهر دارد و مادر ندارد!

تنور

گشت مردی زدست زن رنجور
بهر نانی که گاه گاه خورم
گفت زن وصله‌ای بود ناجور
نکشم در قفای خویش تنور!

سال موش

گویند که سال گشت چون نو
از سال پلنک ما چه دیدیم
بس شادی و عیش و نوش بینیم
تا آنکه ز سال موش بینیم!

رند

رند آنست که نم پس ندهد
گر که هر روز خوردن آن تورا
بیش اگر باشد و کم پس ندهد
بجز از راه شکم پس ندهد!

بدوست عزیز شاعرم
حسین سرفراز

زمره ساز

در خانه دوست نغمه ساز خوش است
جامی دو سه از خلر شیراز خوش است
چون می بمیان و ساز آید بزبان
آنجاست که معشوق خوش آواز خوش است

شغل آزاد

سؤالی کردم از حال رفیقی	یکی گفتا که دارد خاطری شاد
بزور زحمت و رنج و تحمل	بکار خویش آخر رونقی داد
بدانجائی که مایل بود بنشست	بدان راهی که میبایست افتاد
به تهران میکند کار اداری	بقزوین نیز دارد شغل آزاد
گاهی اهل قلم گاهی دوات است	بهر تدبیر دارد خانه آباد!

کدوی سر

روشنی گله تو ماه ندارد	ماه دگر حاجت کلاه ندارد
باد مزن اینقدر کدوی سرت را	آینه دانی که تاب آه ندارد!

دختر و مادر

آن شنیدستم که مردی زن گرفت	گل‌گذاری شوخ و سیمین تن گرفت
خوبرو بر حسن خود مغرور بود	زان طریق کوچه و برزن گرفت
کرد چون از کار او شوهر سؤال	راه قهر و تهمب و شیون گرفت
گرگرفتی خرده بر آرایشش	گفت خورشید این جمال از من گرفت
خویش را خواندی جوان و شوی پیر	تا دل شوهر غبار ظن گرفت
ماهر و را از سر خود باز کرد	زن رها فرمود و مادر زن گرفت !!

نو جوان را صحبت دختر خوش است
دختر ارناساز شد مادر خوش است !

شکار پریده

با «فریدون کار» در لندن	عازم کافه «مکا» گشتیم
واندران جایگاه خلوت و انس	با دو گلچهره آشنا گشتیم
ساعتی بر مراد دل بودیم	مست از باده صفا گشتیم
من ندانم که عاقبت چون شد	کداز این کلر خان جدا گشتیم !
لیک از آنها نیافتیم اثری	هر چه دنبال این دوتا گشتیم

گفتم ای «کار» وقت کار رسید
که ز چنگال ما شکار پرید !

بازگشت

آخر بسویم ای بت افسونگر آمدی چشم سفید گشت که از در آمدی
دردا که غنچه رفته و گل باز گشته‌ای دختر برفتی از بر ما ، مادر آمدی !

برای دوست بزرگوارم عماد کیا که از
بزم دوستان کناره گیری کرده بود نوشتم

خلوت دلخواه

پیر دانای ما عماد کیا
گرچه نیمی زموی او است سفید
مایه آبروی محفل ما است
من ندانم چرا ز غیبت خویش
ناگهان بگسلد ز ما پیوند
آن شنیدم بخلوت دلخواه
که دلش را بغمزه شاد کند
بی نیازش ز متگا سازد
مرد نیکی بود جناب عماد
که به از صد جوان صفا دارد
پیش خوبان کیا بیا دارد
که بیالای بزم جا دارد
ظلم بر دوستان روا دارد
بهتر از بزم ما کجا دارد؟
کلفتی خوب و خوش ادا دارد
تنش آسوده از بلا دارد
که خود او حکم متگا دارد
گر گهی نیز پاس ما دارد

خوی شاعر نوازش نبود
که ز ما خرج خود جدا دارد !

دوست وزینم شهاب فردوس نسبت به برادر
بزرگتر خود که متجاوز از صد و بیست کیلو
وزن دارد «شهاب کوچک» لقب گرفته است!

صغیر و کبیر

توئی شهاب صغیر او بود شهاب کبیر!
چنین صغیر و کبیری است در جهان نایاب
صغیر دارد وزنی فزون ز صد کیلو!
کبیر را تو ز میزان آن نمای حساب!

تحصیل نام!

دیدم چو انجوی را در حال لب جویدن!
گفتم که زندگی را بر خود حرام کردی
از ریش و پشم زائد سودی ترا نباشد
زیرا در این تجارت سودای خام کردی!
بس ریش و لب جویدی رخسار توشده زرد
بس خود خوری نمودی خود را تمام کردی!
تیز و جونده باشد انیاب طعمه یابست
کز راه حلق و دندان تحصیل نام کردی!!

بابا نباشد

مناظره ای
با
فرخ خراسانی

لطفی اندر بزم ما بی حضرت صهبا نباشد

ذوق مستی کی دهد جام اردر آن صهبا نباشد

بس دریغ است آنکه بانزدیکی جان و تن ما

یار ما در مشهد ما باشد و با ما نباشد!

دم غنیمت دان بیایا رخصتی فرما که آییم

ای بسا فرخ که هست امروز تا فردا نباشد

جواب من

گفت فرخ آنکه چون او شاعری دانا نباشد

حیف باشد آنکه بزمی باشد و صهبا نباشد

شا کرم من لطف استاد سخن را لیک گویم

جامتان لبریز بادا جای ما آنجا نباشد!

نی خطا گفتم که من مشتاق بزم شاعرانم

خاصه بزمی کاندران نامحرمان راجا نباشد

محفل شعر و ادب باشد نه بازار تجارت

حرفی از دشواری و کمیابی کالا نباشد

از سیاست بر کنار و غافل از وضع زمانه

صحبت از خان و امیر و حضرت والا نباشد!

غیبت غایب نباشد لذت اشخاص حاضر

ذم آن آقا دلیل مدح این آقا نباشد

قلبها بایکدگر صاف و زبانها شرح دلها

زیر چشمی هریکی را باد گر ایما نباشد!

جز حدیث عشق و شعر نغزو اوصاف طبیعت

یا بجز موسیقی و می صحبتی اصلا نباشد

آنکه از صهبا ز بزم دوستان گردید غایب

هیچ شاعر در جهان غافل تر از صهبا نباشد

این نامه منظوم را آقای محمدعلی منصف
که نسبت بمن سمت استادی و سروری
دارند از لندن برای من فرستاده‌اند.

دو نامه

صهباز فراق و هجر یاران	هستم بخدا همیشه نالان
دردا که پیارک‌های لندن	و این مرکز اصل خوب رویان
صهبان بود که همچو شمشاد	گردد بمیان‌شان خرامان
با شعر کند دل همه نرم	بوسد لب لعل‌شان فراوان
افسوس که طبع من شده خشک	اینجا که بود همیشه باران

مرغ دل من ز باغ این شهر
پرواز کند بسوی جانان

پاسخ من

منصفا، ای که همچو جان منی	نه همین جان من، جهان منی
با چنان خوی نرم و طینت پاک	مهر رخشان آسمان منی
پدر غمگسار من باشی	سرور خوب و مهربان منی
هستی الحق نمونه انصاف	یار دلوز نکته دان منی
حال هم در دیار مهر رویان	نکته پرداز از زبان منی
باری ای یار امتحان داده	گر نه در فکر امتحان منی!
لطف خود را بمن نما تکمیل	که خود آگاه از نهان منی
دانی افسرده حال و تنهایم	چون که واقف ز داستان منی

گلرخی هم حواله من کن
بی نیازم ز باغ لندن کن

بابا شمل

السلام ای حضرت بابا شمل
 نیست کس در نکته سنجی تالیت
 باظرافت چون قلم گیری بدست
 خاطرت مستغرق افکار خوش
 از قیود زندگانی رسته ای
 چون توئی مفتون لطف و سادگی
 باز چندی شد که خامش گشته ای
 گوئیا يك شب جوانی کرده ای!
 در طپش شد قلب از جولان تو
 معده طغیان کرد و سر بر درد شد
 غم مخور بابا که حالت به شود
 باز گردد شور و شوق سابق
 راستی ای حضرت بابای ما
 خودمهندس بودی و پر طمطراق
 سالها تحصیل کردی در فرنگ
 تا نوشتی نامه بابا شمل
 جمله گفتند این سر پر شور کیست
 شهر تهرانی نمود انتخاب

ای کلامت بهتر از شهد و عسل
 عاشقم بر نکته های عالیت
 میشوم از لطف مضمون تومست
 چنتمات دائم پراز گفتار خوش
 نیستی شاعر ولی وارسته ای
 بر گزیدی شیوه آزادگی
 آن شنیدستم که ناخوش گشته ای
 بیش از حد کامرانی کرده ای!
 کلیه خارج گشت از فرمان تو
 چون کبد رنجور شد رخ زرد شد
 جان تو شاد و تنت فربه شود
 گلرخان گردند از نوع عاشقت!
 پیر نیکو و خصلت دانای ما
 در میان نامداران فرد و طاق
 درس خوان بودی و باهوش و زرنگ
 پر ز شعر و شوخی و پند و مثل
 این سیاست پیشه مغرور کیست
 کشوری میبرد از کلکت حساب

لیک از آن کار بگرفتی کنار
 آنقدر در کار خود بودی دلیر
 ای عجب با خدمت بسیار تو
 باز بینم ترک دولت کرده‌ای
 تیغ باشی لیک هستی در غلاف
 بی صدا در گوشه‌ای بنشسته‌ای
 گر وزارت کردت از هر کار سیر
 حال هم ای جان بابا دیر نیست
 ده تکانی برخود ای عالیجناب
 از کمر ناگه قلمدان را بکش
 کن بپا از سر بساط پیش را
 بزم یاران ادب را شمع باش
 تیز فرما خامه بابا شمل
 پیروی کن شیوه آزاد خویش

شغل دولت را نمودی اختیار!
 ناشدی در مدتی کوتاه وزیر
 و آنهمه نظم و نسق در کار تو
 یا بقولی رفع زحمت کرده‌ای!
 پهلوانی لیک خارج از مضاف!
 هم زبان و هم قلم بشکسته‌ای!
 کاش از اول نمیگشتی وزیر
 زانکه بابا آنقدر هم پیر نیست
 چند از هر کار داری اجتناب
 خامه بدتر ز پیکان را بکش
 باز کن دکان نوش و نیش را
 باز هم رونق فزای جمع باش
 زنده گردان نامه بابا شمل
 گام نه در راه استعداد خویش

تا که گردد ملک دلهای مال تو
 (۱) «شیخ سرنا» هم بود دنبال تو

جواب بابا شمل

حضرت صهبا دگر از ما گذشت
 شوخ طبعی بر جوانان لازم است

وقت آن شیرین زبانیها گذشت
 از جناب «شیخ» و از «بابا» گذشت

(۱) «شیخ سرنا» نام مستعار من در نامه هفتگی بابا شمل بود.

بانو « رزی ملک » در روزنامه بامشاد
کتاب قلمرو سعدی را انتقاد کرده و
نوشته‌های دشتی را بی‌نمک خوانده بود!

بی‌نمک نیست

سزاوار توای زیباملک نیست!
که اندر خاطر من یک‌بیک نیست
که هم‌شان مقام او فلک نیست
که این خوبست و آن دیگر بدک نیست
ولی تشخیص او سنگ محک نیست
که با احساس مردم مشترک نیست
که در حسن کلامش هیچ شک نیست!
ز سوی لاله رخساری کلک نیست؟
بجان «حاج حسین آقا» خنک نیست؟
دگر آثار دشتی بی‌نمک نیست

« رزی جان » انتقاد از کاردشتی
گرفتی بر کتابش نکته‌ای چند
بگفتی کرده کوچک نام سعدی
بسی آورده شعر شاعران را
سخن‌ها گفته از موزیک و از رقص
اسیر ذوق و احساسات خویش است
نگفتی لیک ای دلدار زیبا
چنین ایرادها بر کلک دشتی
ز نثر گرم او تنقید کردن
که گر اخلاق دشتی تند و تیز است

فتنه

پرده از روی سخن بالا کرد
فتنه‌ها بر سر آن بر پا کرد
خویش را در دل خوبان جا کرد
بی تأمل همه را رسوا کرد!
ماجرای شب عشق افشا کرد
عاقبت مشت زنان را وا کرد!

آن « نویسنده مجهول » آخر
فتنه انگیز کتابی بنوشت
بود چون رند و نظر باز و ظریف
گشت واقف چو بر اسرار بتمان
نامه‌های همه‌شان را لوداد
الغرض کار شناس زن و عشق

آسمان و ریسمان

شنیدم آشنائی قصه پرداز
 که صهباشاعر شیرین سخن نیست
 عبث خوانند شوخ و بذله گویش
 زمن باشوخ چشمی یاد کرده
 برادر، گفته هایت را شنیدم
 تو میخواهی نویسی چند و چونی
 بیافی آسمان و ریسمانی
 ترا از شاعری سر رشته ای نیست
 گرفتگی يك غلط بر چاپخانه
 که من ایراد بر صهبا گرفتم
 ترا که ذوق شعر و شاعری بود
 بسی پیش از تو من مشهور بودم
 ز شعرم شاعران تعریف کردند
 که جولانگاه من بابا شمل بود
 تو که عالی شماری و ر که پستم
 برو جانا بفکر کار خود باش
 مرا بیمی ز برق عینکت نیست

نموده بهر ما افسانه ای ساز
 ندارد ذوق و اصلا اهل فن نیست!
 که خالی باشد از صهباسبویش!
 بشعر نغز من ایراد کرده
 بکنه درد دل هایت رسیدم
 ز حرف مفت پر سازی ستونی
 بسازی از کلامی داستانی
 بجز طبع ز کین آغشته ای نیست
 نمودی بی جهت آنرا بهانه
 بشعرش صد غلط یکجا گرفتم!
 سخن هایت نه اینسان سرسری بود
 بطبع آتشین مغرور بودم
 باستادی مرا توصیف کردند
 کلام من بشیرینی مثل بود
 همه دانند شوخ و چیره دستم
 پی بهبودی بازار خود باش
 وزان گفتار طوطی مسلکت نیست

نمیدانی که صهبا کهنه کار است
 حریف صد چو تو چابک سوار است

بمناسبت ایجاد کارخانه قند در حوزه
بیرجند ساخته شده است

قند

کنون جانشین «قروت» (۱) است قند
که کام از شکر جمله شیرین کنند
که خود از قناعت بود سر بلند
که زرد است چون چهره دردمند
بسی خلق بودند زار و نثرند
که بر حال مردم بود سودمند
برد بهره زان تاجر و مستمند
زند مالک از سر خوشی نوشخند
بدین سرزمین خدمتی کرده اند
نوئی چون نماینده بیرجند
زمن بشنو این شوخی دلپسند

شنیدم که در خطه بیرجند
نماندست از تلخ کامی اثر
از این پیش در حوزه قاینات
بجز زعفران چیز دیگر نبود
ز بیکاری و فقر و بیچارگی
کنون شد بنا ، کارگاهی عظیم
رسیدند خلقی به کار و به نان
کشد زارع از ذوق ، فریاد شوق
زانصاف بایست گفت این سخن
بگفتم بگوش خزیمه علم
پس از عرض تبریک این کارنیک

چغندر خوران را کنون چاره چیست ؟
که بنشسته بر جای «پختوگ» (۲) قند

۱ - کشك سیاه قاینی

۲ - چغندر خشك مخصوص قاینات

یادگار

تا بخراسان کسی سفر ننماید	بر همه کوی و گذر گذر ننماید
در حرم قدس آستانه نبوسد	خاک درش سرمه بصر ننماید
تا گذرش بر مریضخانه نیفتد	جان و تن آسوده از خطر ننماید
تا زدم کوه سنگی آب ننوشد	ژرف باستخر آن نظر ننماید
تا که بمیدان ارک پانگذارد	یابقر یمان شبی سحر ننماید
قدر نداند مساعی اسدی را	باور از او خدمت اینقدر ننماید

شاک روانش که بهر خدمت مردم
هیچکسی بیش از این هنر ننماید

بدوست دانشمندم دکتر خطیبی
(مدیر عامل شیرخورشید سرخ ایران)

پرستار

توای دختر مه جبین دلارا
بود سادگی زینت جسم و جانت

*

که پاکیزه روئی و پاکیزه خوئی
که فارغ ز اندیشه رنگ و بوئی

دلت هست چون جلاوه گاه محبت
شکر خند جان بهشت ای مهر تابان

*

لبت نیز دایم پر از خنده باشد
فروغی ز امید آینده باشد

بدان قلب پر مهر و روح لطیف
که در اوج زیبائی و تندرستی

*

بخود زندگی را چه دشوار کردی
همه عمر خود وقف بیمار کردی

«پرستار» دادند نام نکویت
طبيب دل مردم دردمندی

*

که الحق پرستار افتاد گانی
انيس بلا دیده ناتوانی

لباس تو باشد لباس فرشته
دمد در تن خسته ام جان دیگر

*

نگاهت نواز شگرو آسمانی
چو آئی بیالینم از مهربانی

شود کام تلخم ز لطف تو شیرین
غذا از کف تو غذای بهشتی

*

کند حال زارم جمال تو نیکو
دوا باشد از دست تو نوشدارو

زمانی که چشم بروی تو افتد
و گر آتش تب تنم را بسوزد

✱

همه درد و رنجم فراموش گردد
بلطف نگاه تو خاموش گردد

تو ای نازنین دختر ماه طلعت
پرستار پر مهر من گر تو باشی

✱

که از مریم پاک داری نشانه
کجا دل کنم من ز بیمار خانه

تو ای آیت رحمت و سرفرازی
اگر تندرستی شود حاصل من

✱

من از دامن دست هرگز نگیرم
و گر در میان دو دست بمیرم

توئی مظهر پاکی و غمگساری
که در زندگانی فداکار باشی

از این افتخاری فزونتر چه خواهی
که غمخوار خلق و «پرستار» باشی

مرک پدر زن

ورزی نازنین شنید ستم
 قلبت از مرگ آن پدر زن خوب
 گر چه آن یار داغدار عزیز
 که تواند که با تو دامادی؟
 که ترا آخرین پدر زن مرد
 دیگر این باره راستی افسرد!
 بس پدر زن بخاک تیره سپرد
 جان شیرین بدر ز مهلکه برد
 این خبر را شنید رندی و گفت
 باز ورزی سر پدر زن خورد!

جواب ورزی

آن شنیدم بطنه صهبا گفت
 گر چه ایدوست بی جهت زده‌ای
 باز ورزی سر پدر زن خورد
 افترائی که خاطرم آزد
 رشک دامادی تو خواهم برد!
 گر مرا این هنر بود همه عمر

شوخی در فرودگاه

ورزی آن رند شاعر درویش
 از سفر باز گشت با تشویش
 در اروپا اگر نخواهندش
 «مال بد بیخ ریش صاحب خویش»

جواب

یار دیرین نازنین صهبا
 هر چه از خود مرا تو دفع کنی
 نیک دانی که من چو خویش توام
 باز هم بسته‌م من بریش توام!

بزم شاعرانه

شبی مهمان « ناظرزاده » بودیم	شبی مهمان « ناظرزاده » بودیم
رفیقان اهل و صاحبخانه باذوق	رفیقان اهل و صاحبخانه باذوق
مهیاجمله اسباب تنعم — م	مهیاجمله اسباب تنعم — م
ولی از «می» نبود اصلاً نشانی!	ولی از «می» نبود اصلاً نشانی!
کبابش بی شراب و جام خالی!	کبابش بی شراب و جام خالی!
به « صهبا » جام صهبائی ندادند	به « صهبا » جام صهبائی ندادند

شگفت آمد مرا از کار شاعر
که در بزمی چنین، بی باده بودیم !!

پاسخ دکتر ناظرزاده

نه در میخانه پا بنهاده بودی!	که خود مهمان ناظرزاده بودی
مگر شیطان ترا، شد رهن دل	که در مسجد بفکر باده بودی!
«امیرالحاج» آنجا با «همائی»	تو بهر «شرب خمر» آماده بودی!
اگر میبردی آن شب نام «می» را	خجالت ها به مخلص داده بودی

جوابت را بیک مصرع توان گفت
برو صهبا که خیلی ساده بودی !!

بدوست عزیز گرانمایه‌ام
مهندس ناصر گل‌سرخی

درخت گردو

که از سایه‌اش راحتی یافت جانم
که هم سایه هم میوه دارد ندانم



بمن گشته آن شاخه‌ها سایه گستر
نگهدار من آن درخت تن‌آور



که بر میوه خویش نازش نمودی
که با سختی ورنج سازش نمودی



در اعماق ژرف زمین ریشه‌داری
نه از آرزو ترس و نه از تیشه‌داری



که بر پای خود سال‌ها استواری
چه غم گر خزان آید و گر بهاری



مقامی عزیز و گرانمایه‌داری
که هم میوه داری و هم سایه‌داری

بزیر یکی شاخ گردو نشستم
درختی چنین سبز و شاداب و خرم

کنار یکی چشمه صاف و روشن
بپاسوده خاطر ز آسیب گرما

درخت کهن داشت فرّ جوانی
نترسیدی از باد و طوفان و باران

بدو گفتم ای پرثمر شاخ زیبا
چو دانی وجودت مفیدست و لازم

تورا اعتماد است بر پیکر خود
نباشی ز گردون گردان هر اسان

تو ای شاخ سرسبز و شاداب گردو
تو با سرو و شمشاد داری تفاوت

بمناسبت شوخی مشهوری که احمد نامدار
با هژیر کرده بود ساخته شده است

آسیاب به نوبت است

«نامدار» این سخن بگوش هژیر
نخوت تو ز حد فزون گردید
صدر اعظم شدی ولی غافل
بود پیش از تو (کر) نخست وزیر
گفت کز تودلم بسی تنگ است
که ترا با همه سر جنگ است
که فلک را هزار نیرنگ است
حال دور تو (کور) ده رنگ است
بخت با عاجزان بود گریار
بعد از این نوبت من رنگ است!

وقتی که دوست عزیز لایقم شجاع ملایری
رئیس شرکت واحد شد بطور مطایبه ساختم

سوار کار شجاع

ای حضرت «شجاع» که تا دیده ام ترا
شیرین زبان و شوخ و فریبنده بوده ای
وقتی که بوده است رل کار دست تو
در کار خویش محکم و یک دنده بوده ای
اما ترا ز کار قلم حاصلی نبود
با آنکه سالها است نویسنده بوده ای
کردر گذشته کار بکامت نبوده است
دلخوش بکامرانی آینده بوده ای
اکنون سوار کار شدی گرچه پیش از این
محروم تر ز بنده شرمنده بوده ای!

رانی اگر بشرکت واحد خر مراد
تصدیق میدهیم که راننده بوده ای!

پل گناه

يك گناه توام بگـردن شد نقل رندان گـوی و بر زن شد
دیگـرم طاقت تحمـل نیست گردن است این عزیز من پل نیست!

اعتراف زن

الحق که دلپذیر بود اعتراف زن
از صبح آشنائی و شام زفاف زن
جنس لطیف مظهر ناز است وادعا
زیرا بکبر و ناز بریدند نـاف زن
کرده زنی شهامت و یکسوفکنده است
سر پوش را ز خاطر اندیشه باف زن
شوخی نموده خوب و بد خویش اعتراف
اسرار خود نموده عیان برخلاف زن
زن را چنانکه هست مجسم نموده است
بی اعتنا بقصه لاف و گـزاف زن
اسرار عشق و میل و هوس کرده آشکار
وانگه دلیل جاذبه و انعطاف زن
بی پرده گفته است که در زیر پرده چیست
یا مرد بلمهوس سبب اختلاف زن

تا تیر عشق در کفر عنا غزال ما است
شیر ژیان شکست خورد در مصاف زن

جام صفا

بدوست شاعر با صفا یم نواب صفا نوشتم
که در غزل شیوائی از من یاد کرده بود

«نواب صفا» خوش غزلی ساخته‌ای
الحق غزل بی بدلی ساخته‌ای
جانانه ز شعر من نمودی تعریف
با تلخی مضمون عسلی ساخته‌ای !
مشاطه قابل‌ی توای یار عزیز
کاین خرمن زلف از کچلی ساخته‌ای !
دنیای هنر بگام بادت همه عمر
صهبای صفا بجام بادت همه عمر

به مدیر فاضل روزنامه آفتاب شرق که
نسبت بمن اظهار عنایت فراوان کرده بود

پیام

که مرهون آن یار صاحب‌دل من	به «آموزگار» این سخن را که گوید
که اینجا گرفتار صدمش کلم من	ندانم که چونی تو اندر خراسان
گمانت مبادا که بر ساحلم من	تو گر غرق دریای بیم و امیدی
نپنداری از لطف تو غافل من	ز من یاد کردی تو در نامه خود
اگر قابلم و ر که نا قابلم من	فزون‌تر ز اندازه شعرم ستودی
که ممنون «فرزینم» و «فاضلم» من	نه تنها ز لطف تو شرمنده باشم

ندارم به مهر تو جز این جوابی
که ناید بجز گرمی از آفتابی

مجله‌ای نوشته بود که معلم عاشق پیشه‌ای
بشاگرد زیبای خود درس عاشقی میداده است!

آموزگار عشق

دیدم که آن غزال شد آخر شکار عشق
آنهم شکار پنجه آموزگار عشق
آری معلمی دلی از دختری ربود
بهتر ز طفل مدرسه نبود شکار عشق
گفتا حساب و هندسه ناید ترا بکار
آن به که رو نهیم بخلوت بکار عشق!
از غنچه شکفته او بوسه ها ربود
چون دید تازه دختر کی در بهار عشق
در حال شور و شوق از او عکسها گرفت
تا عکس را کند سند افتخار عشق!
وانگه ز روی مدرک و اسناد معتبر
با خوشدلی ادامه دهد روزگار عشق
شرمی ز روی همسر و اطفال خود نکرد
با دختری چو دختر خود زد قمار عشق!

آنجا که هست مرکز تعلیم دختران
دارد از او معلم او انتظار عشق!

برای دوست پرشور باذوقم
سرتیپ احمد بهارمست نوشتم

بهارستی

هنگام بهار، عیش و مستی کردیم
چون فصل بهار فصل مستی باشد
بر ساغر می دراز دستی کردیم
ما نیز شبی بهار مستی کردیم!

وکالت خزانهدار

چو «یوسفی» وکالت رسید و داد از دست
ز روی میل و رضا منصب اداری را
بگفتمش که و کیلان خزانه را جویند
ولی تو میطلبی شغل افتخاری را!
بجز تو کس نشنیدم که کرد از سر شوق
رها، بعشق وکالت خزانهداری را

هوشنگ مستوفی در گفتارهای رادیوئی،
خود را همیشه « نازک بین » میخواند

نازک بین

گفت با «هوشنگ مستوفی» یکی
هر کلفتی پیش چشم نازک است!
ایک چون هر چیز را بینی تو خرد
مدعی را داد مستوفی جواب
از چه رو نام تو « نازک بین » بود!
همّت تو در خور تحسین بود
کی بکامت زندگی شیرین بود
من چه سازم دید چشمم این بود

ذره بینی برد پیش چشم و گفت
بعد از این هر ناز کی بینم کلفت!

بدوست عزیزم دکتر مجتهدزاده

مہتاب کوہ سنگی

شب گر شوی بہ مہتاب مہمان کوہ سنگی (۱)
جان را نمائی از شوق، قربان کوہ سنگی (۲)
آندم کہ ماہ تابد بر محفل عزیزان
یکسر بوجد آیند یاران کوہ سنگی
گر ہمدمی نداری، گر محرمی نداری
آن بہ کہ سر نہی بر دامن کوہ سنگی
آید ز شور و مستی از ہر سری صدائی
کز عشق استوار است بنیان کوہ سنگی
دل غرق عشق سازد استخر جانفرایش
میعاد عاشقان است میدان کوہ سنگی
صہبا مباحش دلگیر از پستی زمانہ
می نوش تا بلند است ایوان کوہ سنگی

۱ - منظور کوہ سنگی معروف مشہد میباشد

۲ - برای این شعر آہنگی نیز در دستگاہ سہ گاہ ساختہ شدہ است

زنگها برای که بسدا درمیآید .

زنگها از برای خاطر کیست	که دگر باره در صدا آید؟
این چنین نغمه ملال انگیز	از ره دور از کجا آید؟
بود مردی بزرگ و حادثه جوی	که نویسنده ای توانا بود
در سخن سنجی و جهان گردی	شهره اندر تمام دنیا بود
رغبتی داشت بر کتاب و شکار	پیر بود و سر جوانی داشت
همچنان پهلوان قصه خویش	خصلت و خوی قهرمانی داشت
وطن اوست گر که امریکا	وطن ثانیش جهان باشد
ز آنکه آثار بر گزیده او	تا جهان هست جاودان باشد
«پیرو دریای» او بجا ماند	تا که در دهر پیرو دریا هست
«زنگهایش کی از صدا افتد»؟	تا که ناقوس در کلیسا هست
گر نوشت او «وداع اسلحه» را	الحق آن قصه شاهکاری بود
لیک دست از سلاح خود نکشید	که ز جان عاشق شکاری بود
آخر آن همنشین آتش خوی	که بدو بود سال ها همراه
تا که او را ز خویش غافل دید	داد بر باد عمر او ناگاه
حیف کان مرد نامدار بزرگ	رفت و بازندگی وداع نمود
پیر روشن دل زمانه ما	راه دریای نیستی پیمود
یاد او کی رود ز خاطره ها	که نویسنده دلیری بود
کشته همنشین بد گردید	او که انسان بی نظیری بود

سیاه چشم

ای آنکه به از فرشته روئی داری
چشم سیه و خرمن موئی داری
با خنده جان بخش دل ما بنواز
چون روی خوش و خلق نکوئی داری

نور ماه

بر آسمان قلبم تابید نور ماهی
سلطان عشق در دل افراشت بار گاهی
آه شبانه آخر تأثیر بخش گردید
زنك غم از دلم شست محبوب داد خواهی

گریز پای

ای دوست که دل ز طعنه های تو شکست
پیمانه صبرم از جفای تو شکست
چون خواسته ای ز دست ما بگریزی
زان روی شنیده ام که پای شکست

بیمار دل

ای مایه امید که بیمار و خسته ای
در را بروی خویش زهر سوی بسته ای
گویند ابتلای تو بیماری دل است
شاید از آن بود که دل ما شکسته ای!

بدوست باذوق نویسنده ام عباس فروتن

منبع الهام

کلمه‌داری فتنه ایام می‌خواهد دلم
عالمی فارغ ز نمک و نام می‌خواهد دلم
مردم آزاده را باشد گریز از بند و قید
من ز آزادی گریزم دام می‌خواهد دلم!
آتشین روئی که بر جانم زند آتش کجا است
شاعر من، منبع الهام می‌خواهد دلم!

وقتی که دکتر محمد حسین اعتمادی
بوکالت مجلس رسید ساخته شده است

وکالت طبیب

جای در کاخ بهارستان نمود	گشت آخر ، اعتمادی هم و کیل
باید الحق عقل او درمان نمود	وارد گود سیاست شد طبیب !
زانکه استعداد خود پنهان نمود	تهنیت گویم بدو یا تسلیت
گر که صد بیمار را بیجان نمود	بعد از این او را مصونیت بود

آنکه مردم راست بر او اعتقاد
از چه بر کرسی نماید اعتماد!

عشق کوه

آن کوه سنگین را نگر سر سخت و خاموش

صد قرن در يك گوشه پا بر جا نشسته

او هست سر مشق سکوت و برد باری

چون گوشه گیران زان سبب تنها نشسته

کوئی که بر پای دلش بندی گران است

ز انروی همچون بندیان از پا نشسته

در زیر برف و ژاله و باران ستاده

در معرض طوفان دهشت زان نشسته

بس چشمه از چشمش روان باشد ولکن

خشکیده لب، بر ساحل دریا نشسته

گر در دلش پنهان بسی آتش فشان است

آرامتر از دشمن دانا نشسته !

صد تیشه زن گر خرد سازد پیکرش را

آسوده از کین توزی آنها نشسته

کان گهر در سینه اش جا دارد اما

بی اعتنا چون تارك دنیا نشسته

گر ابر و طوفان فتنه ها بر پا نمایند

او خنده بر لب خارج از دعوا نشسته

با «هر چه پیش آید خوش آید» خو گرفته

دور از تلاش و جنبش و غوغا نشسته

دارم گمان او عاشقی بی دست و پای است
کاندر ره معشوقه بی پروا نشسته
بر مهرتابان است میل خاطر او
او در زمین معشوقه در بالا نشسته
هر روز بر او بگذرد دلدار زیبا
در انتظار لطف او آنجا نشسته
تا پرتو مهربی بروی او بتابد
امروز در اندیشه فردا نشسته
او نیز چون ما گشته پابند محبت
این کوه هم آری بروز ما نشسته

جوانمردی

با آنکه ترا گرم کند سرد مباح
بر آنکه ترا شفا دهد درد مباح
چیزی بجهان به جوانمردی نیست
رسوای زمانه باش و نامرد مباح

این قصیده بیاد روزگاری که در مدارس شوکتیه علم
در بیرجند به تحصیل اشتغال داشته‌ام سروده شده است .

بیرجند

از من درود باد بدان شهر دلپسند
وان مردمان ساده دل پاك ارجمند
آن مرز باستانی و آن خاك دلگشای
آیینۀ جوانی من شهر بیرجند
دارم از آن دیار بسی خاطرات خوش
لذت فرا چو باده و تلخی زدا چوقند
زان کوچه های سنگی ناصاف مارپیچ
چون پیچ و تاب عمر گهی پست و گه بلند
آن «رود خشك» و «دره شیخان» وهم زای
وان «قلعۀ» خرابه تر از جان دردمند
آن صحن با شکوه «دبستان شوکتی»
کز گردش زمانه مبادا بران گزند
دانا معلمان سخن سنج هوشیار
بر لب مدامشان ز ره لطف نوشخند
آن باغهای پرگل شب بوی و اطلسی
وان لاله های سرختر از لاله هلند

عذاب آن بسرخی رخسار باده نوش
 انگور آن لطیف تر از لعل دلپسند
 ازبند رنج و غم برهاند ترا خدای
 روزی اگر گذار تو افتد بسوی «بند»
 قاین که سر زمین قروت و قناعت است
 و این کیمیا گرفته ز «پیر قدیم» پند
 «سربیشه» و «درخش» و «تقاب» و «فنود» و «مود»
 «نوزاد» و «نوفرست» و «خراشاد» و «چاه کند»
 آن سر زمین عشرت و شادی فزای «خوسف»
 آنجا که بنگ و باده ترا رایگان دهند
 آن بانك نای و نغمه رقص «رکاتیان»
 وان طبل پر صدا که بر آن ضربه ها زنند
 آن کارگاه قالی و انبار زعفران
 با این وجود مردم آن زار و مستمند
 مرزی پر از برهنه خوشحال شکر گوی
 بومی پر از گرسنه خندان سر بلند
 لبها خموش و چشم پر از پرتو امید
 دلها بسان آینه خالی ز مکر و فند
 قومی صبور و قانع و آرام و حق شناس
 در عین بی نیازی و تقوا نیازمند

برخاک پاک آن اگر افتد گذارگر که
گیرد بچند سال ره و رسم گوسفند
با طینت ملایم و با چهر تابناک
لبریز مهر و فارغ از آزار و ریشخند
گاهی بنکته های «نزاری» سپرده دل
گاه از لطیفه های «صبوحی» گرفته پند
بادا سلام من بشما پاک گوهران
یارب مباد خاطر آرامتان نشوند
بودید در زمان جوانی قرین من
بودم زلف و مهر شما شاد و بهره مند
همچون کبوتری که زبامی پریده است
اما بود بخانه مألوف پای بند

خواهم که بازسوی شماروی آورم
ای مردم عزیز و وفادار بیرجند

تقدیم بسرباز دلیر ورشید ایران

انتخاب

حیف از آن مرد که آسوده به بستر میرد
مرد باید که چو مردان دلاور میرد
مرگ با فر و شرف زندگی جاوید است
وانکه با ننگ زید میرد و از سر میرد
افتخاری بجهان برتر از این نیست که مرد
در دفاع وطن از خصم ستمگر میرد
نام سرباز هر آن مرد که برخویش گذاشت
بهتر آنست که در گوشه سنکر میرد
آخر کار همه مرگ بود بی کم و کاست
بس چرا مرد دگر عاجز و مضطر میرد ؟
در ره مادر میهن سرو جان باید داد
فخر فرزند که اندر ره مادر میرد
کی از او روح پدر راضی و خشنود شود ؟
آن برادر که نه در راه برادر میرد
سر فراز است اگر پرچم ایران بجهان
چه غم از پیر و جوانش به برابر میرد
آفرین باد بسرباز فداکار دلیر
که براه شه و آسایش کشور میرد

برای آسایشگاه ابدی خود ساخته‌ام

آخرین منزل

چند روزی که به کام دل ما دنیا بود
صرف اندیشه دیروز و غم فردا بود
در جهان نوبت ما گر بدو گر خوب گذشت
چه تفاوت کند از زشت و اگر زیبا بود
همه جا رفتیم و اطراف جهان گردیدیم
عاقبت منزل آسایش ما اینجا بود
دوستان یاد کنندم که بدوران حیات
شاعری شوخ و سخن پرور و بزم آرا بود
در دل خاک دل مرده من زنده شود
گوید از لاله رخی حیف که او تنها بود

« یاد باد آنکه در آن بزمگه ذوق و ادب

آنکه او خنده مستانه زدی «صهبا» بود»

55354

(2w
18w)

عربی فقہیہ 1/2

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

خواهشمند است غلط های چاپی زیر را تصحیح فرمائید

صفحه	سطر	غلط	درست
۲۴	۱۱	یاد	باد
۲۵	۱۲	کردن	گردن
۳۲	سطر آخر	هست	است
۵۲	۶	کسی	کس
۵۳	۱۹	«تحصیل سازد»	«سازد فراهم»
۶۰	۶	انصاف	انصاف و
۷۹	سطر آخر	ندیده است	ندیدست
۸۸	۱۹	پلنگند	پلنگید
۸۸	۲۰	بجنگند	بجنگید
۹۸	۴	شور و	شور
۱۶۴	۱۳	کتب	کتاب
۱۷۳	۲۰	حوشرکاب	خوشرکاب
۲۱۴	۱۶	روز شب و	روز و شب
۲۲۳	۱۱	کسست	گسست
۲۵۱	۱۰	نمام	تمام

فهرست اشعار

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۳۱	بهتر از مادر	۱	گوهر شعر
۳۲	صدای فرشته	۳	زادگاه من
۳۳	درختان نازو	۵	شناگر آسمان
۳۴	آخرین زنگ	۷	باغ و باغبان
۳۵	گریزان	۸	یار و مار
۳۶	درد یار حافظ	۹	معمای زن
۳۷	بدخو	۱۰	خانه آرزو
۳۸	شکوفه های مهر	۱۱	قو
۳۹	چشمه شعر	۱۲	خواب و خیال
۴۰	حلقه مفقوده	۱۳	نخل کوتاه
۴۱	خنده فریب	۱۴	ماه مهر
۴۲	پشیمانی	۱۵	هاله
۴۳	دختر همسایه	۱۶	ستاره من
۴۴	همزبان	۱۷	ابر سپید
۴۵	قهر	۱۸	رقص آب
۴۶	نوروز	۱۹	دریای من
۴۷	مغرور	۲۰	شراب عمر
۴۸	نشیب و فراز	۲۰	لاله رو
۴۹	بمیر و بدم	۲۱	موج شکن
۵۰	خشمگین	۲۲	بانی ایران نوین
۵۱	شیراز	۲۳	فرزند
۵۲	دلبران پشت شیشه	۲۴	آتششوش
۵۳	اصل و بدل	۲۵	مجهول المكان
۵۴	مزار سعدی	۲۶	ساغر
۵۵	رقص وحشی	۲۷	از پائیز تا بهار
۵۶	یادگار پدر	۲۸	گل زهر
۵۷	دختری در لباس پسر	۲۹	زن نبود
۵۸	رنج استاد	۳۰	سفر دریا


صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۰۱	همکلاس	۶۰	گرانی
۱۰۲	تازه طلب	۶۱	جهنم در بهشت
۱۰۳	آشنا بهتر	۶۲	عدالت
۱۰۴	حکمتی در کار دارد	۶۳	سنگ مزار
۱۰۶	نیش دوست	۶۴	می
۱۰۶	تدیرو ترویر	۶۵	اشکی بر مزار شمع
۱۰۷	نخستین سخن آدم بحوا	۶۶	خانه ارزان
۱۰۹	روز اقبال	۶۷	آشیانه
۱۱۰	سیرت فرشته	۶۸	برای خاطر هیچ
۱۱۰	ریش و دلبر	۶۹	دل شکن
۱۱۱	طفل یتیم	۷۰	اشتباه
۱۱۲	تیر خلاص	۷۱	گمنامی
۱۱۳	ناز وزیرانه	۷۲	تخت عمل
۱۱۴	لطف دوست	۷۴	سوئیس دلگشا
۱۱۴	مینا	۷۶	شراب کهن
۱۱۵	سه نار عبادی	۷۷	میدانی که میدانم
۱۱۶	دیار اروپا	۷۸	حسن سنج
۱۱۷	بوی بهار	۷۹	شاعر کیست
۱۱۸	دوبند	۸۰	محفل ما
۱۲۱	نقشی از حافظ	۸۱	خوبان
۱۲۲	زاغه های جنوب	۸۲	کبو ترمن
۱۲۴	پیچ امین الدوله	۸۳	شیرین سخنان
۱۲۴	اختر من	۸۴	راهنمای سیاست
۱۲۵	دمساز	۸۶	سفر هلند
۱۲۶	پیرو برف	۸۷	دودله
۱۲۷	رقص دختران	۸۹	گمشده
۱۲۸	امیر	۹۰	دختران ماشینی
۱۲۹	عشق پاک	۹۲	شاعر وحسود
۱۳۰	خبر یار	۹۳	مکتب مجنون
۱۳۱	شب ماجرا	۹۴	شعر و شاعر
۱۳۲	بازنشسته	۹۶	دلبر اسکی باز
۱۳۳	همسر شاعرانه	۹۷	جشن معلم
۱۳۵	سنگ و کهر	۹۸	خزان عمر بهار
۱۳۶	رقیب سفره و حجله	۱۰۰	چشمه مراد

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۶۸	زن و شیطان	۱۳۷	درس ریاست
۱۶۹	بانك پس انداز ادبی	۱۳۷	معجز طب
۱۷۰	دعائی که مستجاب نشد	۱۳۷	بی مهری رجال
۱۷۱	دورنمای موج	۱۳۸	مستانه
۱۷۲	ماشین دامادی	۱۳۹	شکار شاعر
۱۷۳	خواستگاری	۱۴۰	زن و دندان
۱۷۴	سوغات	۱۴۱	هذیان سبز
۱۷۵	موجود کامل	۱۴۲	ثمر
۱۷۶	شیراز و طوس	۱۴۳	گیشه اشین
۱۷۸	طیب و بیطار	۱۴۳	یکجا
۱۷۹	شعر تازه	۱۴۴	ساز خاموش
۱۸۰	گناه شاعره	۱۴۵	طیب و داروساز
۱۸۱	چرا رفت	۱۴۵	ماه قایق نشین
۱۸۱	مدارا	۱۴۶	دریغا که سرمد نماند
۱۸۲	سیمای تازه هنر	۱۴۷	سرانجام
۱۸۳	افسون دوست	۱۴۸	بستر گل
۱۸۳	عیار	۱۴۹	نیم شیر
۱۸۴	عرش و فرش	۱۵۰	سیلاب میگون
۱۸۵	هفت سین من	۱۵۱	دختر قالیباف
۱۸۵	دیدار	۱۵۲	درد و درمان
۱۸۶	لطف استاد	۱۵۳	غروب ماه
۱۸۷	کاروان عشق	۱۵۴	کهنه ونو
۱۸۸	هنرمند ناکام	۱۵۵	مصونیت ندارد بستر عشق
۱۸۹	شرابخواره	۱۵۶	گوشه ای در جهنم
۱۸۹	نشان گل	۱۵۷	غافل
۱۹۰	راه آسمان	۱۵۸	گل در گل
۱۹۲	ماجرای سیل	۱۵۹	منجم باشی جدید
۱۹۳	مرگ فاضل	۱۶۰	زن و هندوانه
۱۹۴	سایه های خیال	۱۶۱	بهتر از بوسه
۱۹۵	یار تلفنی	۱۶۲	نیما
۱۹۶	وکالت	۱۶۳	زاینده رود شیراز
۱۹۷	درد و جبهه	۱۶۴	به فرخ خراسانی
۱۹۸	مدگر به ای	۱۶۶	به نویسنده هندو
۱۹۹	يك رأى كم	۱۶۷	ساقی
۲۰۰	بیمار شکم	۱۶۸	پیرو شیر

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
شتر بابار	۲۰۰	دیوانه	۲۳۷
عینک دودی	۲۰۱	پدر بجای پسر	۲۳۷
جوانی	۲۰۲	پیش‌رس	۲۳۸
رندان شهر	۲۰۳	خزانه دار	۲۳۸
همه میرقصند	۲۰۴	چیو	۲۳۸
به‌پدر موسیقی ایران	۲۰۵	شراب مفت	۲۳۹
عشق درویش	۲۰۶	قاضی خوابیده !	۲۳۹
تلگراف شعری	۲۰۷	قاضی ورشوه !	۲۳۹
بهار غمگین	۲۰۸	مداد	۲۴۰
جانانه	۲۱۰	رهی راهی شد	۲۴۱
پاسخ حسود	۲۱۱	میدان مهمام	۲۴۱
خلقت زن	۲۱۲	عروس شعر	۲۴۲
باغ‌هزار فواره	۲۱۴	بت	۲۴۲
رقص مرگ	۲۱۵	مجلس آرا	۲۴۳
خونبهای جنگ	۲۱۶	زرو زور وزن	۲۴۴
مدیر کل شعر	۲۱۷	محروم الوکاله	۲۴۴
نیکوکار	۲۱۸	نسخه حکیمانه	۲۴۵
رقیب حسن	۲۱۹	سال گاو	۲۴۵
سخن فردا	۲۲۰	ترجمان خر	۲۴۵
تولد	۲۲۱	دشمن زن	۲۴۶
لژیویره	۲۲۲	دلبر خرسوار	۲۴۶
کتاب و شراب	۲۲۳	طوطی	۲۴۷
مالیات هنر	۲۲۴	زن ایده آل‌شوی	۲۴۷
بارسنگین	۲۲۵	تنور	۲۴۷
مهمان ناخوانده	۲۲۶	سال موش	۲۴۷
مرگ سپهری	۲۲۷	رند	۲۴۷
سفر	۲۲۸	زمزمه ساز	۲۴۸
حادثه گوشت	۲۳۰	شغل آزاد	۲۴۸
یار بی‌شعور	۲۳۲	کدوی سر	۲۴۸
خردوانی	۲۳۲	دختر و مادر	۲۴۹
انبوه	۲۳۲	شکارپریده	۲۴۹
گردش لذیذ !	۲۳۳	بازگشت	۲۵۰
انتخابات افتضاحات است	۲۳۴	خلوت دلخواه	۲۵۰
مرگ قو	۲۳۶	صغیر و کبیر	۲۵۱

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۶۷	پیام	۲۵۱	تحصیل نام
۲۶۸	آموزگار عشق	۲۵۲	باما نباشد
۲۶۹	بهارمستی	۲۵۳	دو نامه
۲۶۹	وکالت خزانهدار	۲۵۴	باباشمل
۲۶۹	نازک‌بین	۲۵۶	بی‌نمک نیست
۲۷۰	مہتاب کوه‌سنگی	۲۵۶	فتنه
۲۷۱	زنگها برای که بصدای درمی‌آید	۲۵۷	آسمان و ریسمان
۲۷۲	سیاه‌چشم	۲۵۸	قند
۲۷۲	نورماه	۲۵۹	یادگار
۲۷۲	گریز پای	۲۶۰	پرستار
۲۷۲	بیمار دل	۲۶۲	مرگ‌پدر زن
۲۷۳	منبع‌الهام	۲۶۲	شوخی در فرودگاه
۲۷۳	وکالت طبیب	۲۶۳	بزم شاعرانه
۲۷۴	عشق کوه	۲۶۴	درخت گردو
۲۷۵	جوانمردی	۲۶۵	آسیا به نوبت است
۲۷۶	بیرجند	۲۶۵	سوارکار شجاع
۲۷۹	افتخار	۲۶۶	پل گناه
۲۸۰	آخرین منزل	۲۶۶	اعتراف زن
		۲۶۷	جام صفا

HAMIR UNIVERSITY
 Iqbal Library
 No ... 18.4254...
 Tel ... 15.12.81...



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

55356

(2w

18001

عربی فقہ ۱/۵

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

55356

(2w

18001

عربی فقہ ۱/۵

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

